القبس

الاثنين ١٠ شوال ١٤٠٩ هـ - ١٥ مايو (ايار) ١٩٨٩م - السنة الثامنة عشرة - العدد ٦١١١ - الكويت
AL-QABAS — Monday, 15 May, 1989 — 18th Year, No. 6111 — Kuwait.

١٠٠ فلس اردني

المحادثات الكويتية - العمانية تبدأ اليوم

السلطان قابوس: زيارتي نقطة تحول لتطوير العلاقات



● الامير يرحب بالسلطان قابوس

● السلطان يستقبل ولي العهد بقصر السلام

● ... ويستقبل الشيخ صباح الاحمد

يقوم السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان في العاشرة من صباح اليوم بزيارة سمو الامير في قصر بيان حيث تعقد المحادثات الرسمية بين الزعيمين.

وقد وصل السلطان قابوس الى البلاد في الثانية عشرة الا ربعا ظهر امس على رأس وفد رسمي بارز.

وادلى السلطان قابوس ببيان اصدره ديوان البلاط السلطاني اعرب فيه عن سعادته بزيارة الكويت وتقديره لدعوة سمو الامير وقال ان لقاءنا مع الاشقاء في الكويت سوف يتيح لنا فرصة التشاور وتبادل وجهات النظر حول المستجدات في منطقة الخليج بشكل خاص وعلى الصعيد العربي بشكل عام. وقال السلطان قابوس ان الزيارة سوف تشكل نقطة التحول المطلوبة لتطوير العلاقات الاخوية القوية القائمة بين البلدين الشقيقين.. (طالع ص١٢)

وقد اقامت وزارة الاعلام حفلا غنائيا للسلطان قابوس والوفد المرافق له، حضره سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ونائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والوزراء وكبار الشخصيات، واحيته فرقة التلفزيون للفنون الشعبية، وديوانية شعراء النبط.

ورحب الشيخ صباح الاحمد (البقية على الصفحة ٢٠)

يحمل رسالة من الامير الى مبارك
الخرافي يوقع في القاهرة اتفاقية استثمار كويتية - مصرية

القاهرة - كونا - وصل وزير المالية جاسم محمد الخرافي الى القاهرة امس في زيارة رسمية لجمهورية مصر العربية تستغرق ثلاثة ايام.

وكان في استقباله في المطار وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء والتنمية الادارية الدكتور عاطف عبيد وكبار المسؤولين في وزارتي الاقتصاد والتعاون الدولي.

ويرافق الوزير الخرافي في زيارته وفد يضم كبار المسؤولين في وزارة المالية والهيئة العامة للاستثمار وسفير الكويت بالقاهرة عبدالرزاق الكندري.

وصرح وزير المالية للصحافيين عقب وصوله بانه يحمل رسالة شفوية من حضرة صاحب السمو امير البلاد الى الرئيس المصري محمد حسني مبارك.

واضاف انه سعيد بتواجده في بلده الثاني مصر وان الزيارة تتم بناء على دعوة من وزير الاقتصاد المصري الدكتور يسري مصطفى.

واشار الى انه سيتم خلال الزيارة التوقيع على اتفاقية حماية الاستثمار بين البلدين معربا عن امله في ان يتم من خلال هذه الاتفاقية تنفيذ توجيهات حضرة صاحب السمو امير البلاد وسيادة الرئيس حسني مبارك الخاصة بالاهتمام بتنمية العلاقات بين البلدين الشقيقين ودعم النشاط الاقتصادي بينهما.

واكد الخرافي ان الاتفاق سيكون تدعيما لما هو قائم من تعاون مثمر وبناء بين مصر والكويت.

كما اعرب عن امله في ان يتم التوصل (البقية على الصفحة ٢٠)

وصل الى الكويت يرافقه الجاسم ومبعوثون للحص للتشاور مع صباح الاحمد
الابراهيمي: عائدون إلى بيروت ونشر المراقبين يحتاج لتفاصيل

■ القليبي اليوم في دمشق لبحث التطورات مع الاسد

عواصم - الوكالات - اندلعت اشتباكات في التلال المطلة على بيروت امس وتعرضت مرافىء تسيطر عليها قوات رئيس الحكومة العسكرية الموقتة العماد ميشال عون لقصف مدفعي جديد هدد بتعريض وقف جديد لاطلاق النار مضى عليه اربعة ايام للخطر فيما وصل وفد من الجامعة العربية الى الكويت بعد محادثات اجراها في دمشق مع المسؤولين السوريين لاطلاع رئيس اللجنة العربية السداسية الخاصة بلبنان نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر على نتائج مهمته الاخيرة في لبنان.

واكد السيد الاخضر الابراهيمي في تصريح خاص لوكالة الانباء الكويتية لدى وصوله ان وفد الجامعة سيواصل الحوار مع الاطراف اللبنانية المختلفة من اجل احراز تقدم الى موقع اقرب نحو تنفيذ ما جاء في قرار مجلس الجامعة العربية.

واضاف ان هذا من شأنه ان يمهد الطريق امام اللجنة العربية السداسية للاتصال والمساعي الحميدة الخاصة بلبنان التي يرأسها نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد لممارسة عملها بحثا عن اعادة الوفاق والوئام الى ربوع لبنان.

وقال «ان لنا عودة الى بيروت لمواصلة الحديث والمشاورات مع اللبنانيين».

واكد ان جميع الاطراف اللبنانية ابلغت وفد الجامعة بصورة واضحة وبلغة لا يمكن ان يكون فيها لبس او سوء فهم انهم موافقون على وقف اطلاق النار وعدم تعريض المواطنين الابرياء للقصف والقذائف.

وحول موقف الاطراف اللبنانية من مسألة نشر قوات المراقبين العربية والاماكن التي سينتشرون فيها قال الامين العام المساعد للجامعة العربية ان هذه «ليست مشكلة على الاطلاق». وقد بدأنا الحديث فيها بمشاركة قائد القوات العميد الركن علي المؤمن. «لكن الوقت ما زال مبكرا للدخول في تفاصيل هذه المسألة». (طالع ص٣)

وذكرت الشرطة اللبنانية ان قوات العماد عون تبادلت رصاص القنص وقصفا بالقذائف الصاروخية مع القوات السورية وميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني في منطقة سوق الغرب الجبلية.

ولم ترد اي تقارير عن وقوع اصابات في هذه الاشتباكات.

وقالت الشرطة ان حوالي ٤٠ قذيفة اطلقت من بيروت الغربية باتجاه مرفاي جبيل وعمشيت بشمال بيروت، الا انه لم تقع اصابات.

ويهدف القصف على ما يبدو الى منع السفن من دخول المرافىء التي تسيطر عليها قوات العماد عون وميليشيات «القوات اللبنانية» المسيحية.

(البقية على الصفحة ٢٠)

اليوم في القبس

قضايا «القبس» المتشعبة

شبكة موقوتة.. اسمها «الدروس الخصوصية» [٧]

■ مركز البحوث التربوية يحذر من نتائج تفشي الظاهرة ■ المطالبة بالغاء امتحان الثانوية العامة .. وتطبيق نظام تقويمي يشبه نظام المقررات (ص٩)

عبدالرحمن العتيقي :

لا امل عندي في الاستثمار داخل الدول العربية

■ معظم اقطاب «الصمود والتصدي» ناصروا ايران ضد العراق ■ تزايد الكتل العربية يهدد مستقبل الجامعة (ص٥)

■ جوائز مؤسسة الكويت للتقدم العلمي للمزارعين توزع اليوم (ص٥)

■ بنما: المعارضة تدعو منظمة الدول الاميركية الى معاقبة نورييغا (ص ٢٠)

■ الباب المفتوح (ص٧) ■ خدمات (ص٢١)

وزير الطاقة الجزائري لـ«القبس»:
أنابيب بطول ٣٠٠٠ كلم تنقل غاز الجزائر إلى أوروبا

كتب عبدالفتاح درويش:

كشف وزير الطاقة الجزائري صادق بوستة النقاب لـ«القبس» عن وجود اتصالات بين الجزائر و٦ دول اوروبية لمد خط انابيب يبلغ طوله ٣ الاف كيلومتر لنقل الغاز الجزائري لهذه الدول حيث تبدي الدول الاوروبية اهتماما بالمشروع خصوصا مع اتجاهها لزيادة الاعتماد على الغاز كمصدر نظيف للطاقة.

وقال بوستة ان هذا المشروع يعتبر ثمرة للتقارب السياسي مع المغرب اذ ان المغرب وافق على مروره باراضيه والمشاركة به.

واوضح الوزير الجزائري ان المشروع الذي يشمل فرنسا واسبانيا وبريطانيا قد يوسع ليشمل المانيا والبرتغال وبريطانيا.

واعلن بوستة ان شركات النفط العالمية قد انهت ابتعادها عن الجزائر بعد ان شهدت السنوات الماضية نوعا من الغضب على الجزائر حيث تبدي هذه الشركات الان رغبة بالتنقيب والاستكشاف عن النفط.

وتوجد حاليا اتصالات مع شركات اميركية اعلنت عن رغبتها بالاستكشاف في الجزائر.

●وزير الطاقة الجزائري

وتوقع الوزير ان يؤدي هذا النشاط الى اكتشاف كميات كبيرة من النفط في الجزائر بغضون السنوات القليلة المقبلة حيث ان مساحة كبيرة من اراضيه لم يتم استكشافها بعد.

(طالع ص١٣)

لا شك في ان منع الصحافيين من التغطية الاعلامية لضيوف الكويت في المطار يهدف الى راحتهم.. فالمؤسسات الاعلامية الرسمية تقوم عنهم بهذه المهمة وتزود الصحف بالاخبار والصور.. والدليل صور وصول وفد الجامعة العربية حول لبنان.. التي لم توزع على الصحف امس! وصور.. بزي موحد!!



ارسال قوات اميركية الى بنما انتصار «للديمقراطية» .. ولكن عندما تقف «الديمقراطية» الاسرائيلية في وجه الديمقراطية الفلسطينية، فإن اميركا ترسل السلاح فقط.. ولاسرائيل بالطبع !

ذكرى اغتصاب فلسطين اليوم
انفجار في تل أبيب واعتقالات في الناصرة

■ جرح ضابط ومستوطن وتصفية عميل

الاراضي العربية المحتلة - الوكالات - اصيب ٥٣ مواطنا فلسطينيا بجروح في مواجهات عنيفة مع قوات الاحتلال الصهيونية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين امس عشية ذكرى اغتصاب فلسطين فيما واصلت تلك القوات فرض حظر ليلي على قطاع غزة واغلقت مدينتي رام الله والبيرة والقرى المجاورة بالضفة الغربية واعلنتها مناطق عسكرية مغلقة.

وادت المواجهات الى اصابة ضابط اسرائيلي بجروح بعد رشق سيارته بالحجارة في مخيم العين قرب نابلس واصيب مستوطن يهودي بجروح في رأسه في قرية بيت عنان بمنطقة رام الله.

وامتدت اعمال المقاومة الفلسطينية ضد الاحتلال الاسرائيلي الى فلسطين المحتلة عام ٤٨. وقالت الاذاعة الاسرائيلية انه تم اعتقال ٢٠ شابا فلسطينيا في مدينة الناصرة لرشقهم سيارات اسرائيلية بالحجارة مما ادى الى جرح ٣ اسرائيليين وتحطيم زجاج عدة سيارات.

واضافت ان قنبلة انفجرت في بتاح تكفا احدى ضواحي تل ابيب لكنها ادعت ان الانفجار لم يسفر عن وقوع اصابات او اضرار.

وقالت ان القنبلة وضعت داخل غرفة هاتف وان الشرطة اقفلت

(البقية على الصفحة ٢٠)

طهران استأنفت الحرب الاعلامية ضد الرياض
فشل مفاوضات الحج السعودية - الإيرانية

دبي - رويتر - قالت مصادر ايرانية في الخليج امس الاحد ان ايران والسعودية اوقفتا مساعي لانهاء مقاطعة طهران للحج واستأنفت طهران حربها الاعلامية ضد الرياض.

وقالت المصادر القريبة من اعضاء وفد المفاوضات الايراني انه حتى اذا استؤنفت الاتصالات بين البلدين فمن المستحيل الان الترتيب لحضور الايرانيين موسم الحج هذا العام.

وكانت ايران والسعودية قد قطعتا العلاقات الدبلوماسية في نزاع نشب اثر وقوع اعمال شغب اثناء الحج في عام ١٩٨٧.

ولكن الدولتين اعربتا عن استعدادهما لمحاولة تحسين العلاقات في اعقاب وقف اطلاق النار في الحرب بين ايران والعراق في اغسطس الماضي.

وطالبت ايران باربعة تنازلات. فهي تريد من السعودية قبول ١٥٠,٠٠٠ حاج ايراني والسماح لهم بالقيام بمظاهرات سياسية ودفع تعويض لايران عن قتلى احداث عام ١٩٨٧ وتقديم اعتذار.

وكرر المسؤولون السعوديون نفيهم لوجود اي محادثات مباشرة ولكن دبلوماسيين في المنطقة قالوا ان مفاوضات غير مباشرة تجرى منذ بضعة اشهر عن طريق دول اسلامية مثل باكستان.

وقالت الرياض مرارا انه يتعين على ايران الالتزام بحصتها من الحجاج التي تبلغ ٤٥,٠٠٠ حاج ووافقت عليها منظمة المؤتمر الاسلامي العام الماضي في اطار نظام يحدد عدد حجاج كل دولة.

وقال دبلوماسيون عرب في الخليج ان السعودية لن تسمح مطلقا للحج بان يتحول الى محفل للمظاهرات السياسية.

وقال الدبلوماسيون الغربيون ان الفشل في انهاء المقاطعة للحج هذا العام لا يستبعد بالضرورة تحسين الروابط الايرانية - السعودية.

الملحق مع العدد

غارة اسرائيلية على المية ومية

بيروت - الوكالات - شنت طائرات حربية اسرائيلية غارة بعد ظهر امس على منطقة المية ومية شرق مدينة صيدا بجنوب لبنان.

وذكرت التقارير الواردة من جنوب لبنان ان الاسلحة الارضية المضادة تصدت للطائرات الاسرائيلية ولم تنشر هذه التقارير عن خسائر الغارة.

قبل الاقلاع من لندن :
بلاغ كاذب يؤخر البريطانية المتجهة للكويت

ادى بلاغ كاذب في مطار لندن في العاشرة صباح امس (توقيت انكلترا) الى تاخير رحلة البريطانية المتجهة الى الكويت لمدة ساعتين، وبعد انزال الركاب وتفتيش الطائرة تبين ان البلاغ الكاذب جاء من احد ركاب طائرة اخرى وصلت من كندا الى مطار لندن متاخرة عن موعدها وعليها ستة ركاب كان من المقرر سفرهم على الطائرة البريطانية المتجهة الى الكويت ومنها الى شرق اسيا، وعندما علم احدهم ان الطائرة بدأت بالتحرك على المدرج ابلغ عن وجود القنبلة المزعومة، وقد القى البوليس البريطاني القبض على الركاب الستة وبدأ معهم التحقيق.

الميرغني يزور الامارات
الكويت تساهم بإغاثة جنوب السودان

الخرطوم - الوكالات - يدأ رئيس مجلس رأس الدولة السوداني احمد الميرغني زيارة رسمية الى دولة الامارات امس تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها محادثات مع الشيخ زايد حول سبل دعم التعاون واستعراض القضايا العربية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

وزير الشؤون الاجتماعية والاغاثة السوداني اوهاج محمد موسى قال في تصريح صحفي في الخرطوم امس ان الحكومة الكويتية وافقت على طلب سوداني بالمشاركة في الحملة الكويتية لاغاثة جنوب السودان.

واشار الوزير السوداني الى انه اجتمع مع السفير الكويتي في الخرطوم عبدالله السريع وطلب منه ان تساهم الكويت في تزويد طائرات الاغاثة المقلعة من الخرطوم ونيروبي وكامبلا الى الجنوب السوداني بالوقود.

واضاف ان السفير الكويتي اعرب عن استعداد حكومته للمساعدة في هذا المجال وفي اي وسيلة لانجاح الحملة الدولية الرامية لمساعدة اهالي الجنوب السوداني.

وقال ان السريع اوضح له ان حكومته لديها خطة متكاملة لحفر

(البقية على الصفحة ٢٠)

هكذا عند الأصل

جابر الاحمد وقابوس بن سعيد ... قمة التواصل والتفاعل والتلاحم والحوار

هذا الذي يجمع بين سمو الامير الشيخ جابر الاحمد وبين سلطان عمان قابوس بن سعيد اليوم، ليس بلقاء (بالمفهوم العادي) ولا هو بزيارة (بالمعنى الدارج).. انه التواصل والتفاعل والتلاحم والحوار ..

ولانه حوار النفس للنفس، فقد تجاوز الاعداد له حدود الرسميات، وتخطى مراحل الترتيب الدبلوماسي الى تنسيق مباشر بين الديوان الاميري وبين البلاط السلطاني، لانه ليس بين الاشقاء حجاب.

فكويت الامس عاشت في ضمائر العمانيين الاوائل، منذ سجل اسطول «مجان» (الاسم القديم لعمان) اول نشاط في العالم القديم عن الملاحة التجارية عبر البحار، في الالف الثالثة قبل الميلاد، وقد وصلت سفنه الى سومر في بلاد ما بين النهرين محملة بالاخشاب والنحاس والمعادن والسلع قبل قيام دولة بابل.

وعمان الامس عاشت في ضمائر الكويتيين الذين فتحوا الابواب والقلوب لابنائها، فكانت لهم الوطن الثاني، وعملوا في الكويت بكافة المهن وتعلموا في مدارسها واحبوها واستوطنوا فيها حتى بلغ عددهم حوالي (١٣٨) الفا عام ١٩٧٥، الى ان شهدت السلطنة تطورا حديثا بات يستلزم سواعد ابنائها للنهوض بمسؤولياته.

وكويت اليوم وعمان اليوم تعيدان معا صور الماضي الغابر حيث تبادل الجانبان المنافع داخل المنطقة وخارجها، كما يتقاسمان في الحاضر الواعد خيراتها تحقيقا للمصالح المشتركة.

كان التقارب عفويا في البداية، تحتمه الظروف والحاجة، واصبح منهجيا في المرحلة الراهنة، وقد اوجبته متطلبات العصر وظروفه السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

ولئن كانت الكويت وعمان تلتقيان بمفهوم الدولة الحديثة على اكثر من صعيد، وتقوم سياستهما الخارجية على مبدأ عدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول الاخرى، واحترام سيادة تلك الدول داخل اراضيها، والوقوف الى جانب القضايا العربية وتقوية علاقات حسن الجوار مع دول المنطقة وتنمية العلاقات مع الدول العربية والالتزام بمبادىء عدم الانحياز.. فان اجتماع الكويت وعمان اليوم له ابعاد خليجية وعربية واسلامية ودولية طيبة الاثر.

● خليجيا.. يتسع نطاق القربى والمصاهرة ليرسخ بناء البيت الواحد في ركنين مكينين من اركان مجلس التعاون، شماله وجنوبه.

● عربيا.. تتجذر المساعي المبذولة لتاكيد اواصر الاخوة بين شقيقين تضمهما الاسرة العربية ويعززهما شرف الانتماء.

● اسلاميا.. تنجز الكويت خطوة اخرى الى الامام في جمع شمل الاطراف الفاعلة في «منظمة المؤتمر الاسلامي» الذي تتولى رئاسته.

● دوليا.. تتاكد الجهود الرامية الى تحقيق الامن والاستقرار في الخليج، بعد ان هبت عليه رياح حرب عاتية استمرت ثمانية اعوام كان خلالها ولا يزال مصدر قلق للاسرة الدولية.

انه التواصل والتفاعل والتلاحم والحوار..

فقبل ان تبحث الكويت الغاء سمات الدخول للمواطنين العمانيين، نتيجة لزيارة قام بها سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح للسلطنة في ديسمبر ١٩٧٨ ضمن جولة خليجية استغرقت ١٨ يوما، وقد صدر عنها بيان مشترك كان «اوثق صيغة ممكنة لتعاون نهج سياسي واقتصادي واجتماعي موحد».

وقبل ان تتخذ تلك الخطوة صفة عملية في مايو ١٩٨٢، وتستجيب لها عمان بالمثل في نوفمبر من العام المذكور بالنسبة للمواطنين الكويتيين، كانت الابواب مشرعة لتقارب تجاوز حدود الدولتين الى وساطات المصالحة بين الاشقاء.

وما تشكيل اللجنة السداسية العربية للاتصال والمساعي الحميدة المكلفة ببحث تسوية الازمة اللبنانية حاليا، الا صورة لمبادرات خيرة دأبت الكويت على الاضطلاع بها منذ نشاتها، ومن ابرزها «اتفاق المبادىء» الذي وقع في الكويت في اكتوبر ١٩٨٢، برعاية الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة، وبتكليف من «مجلس التعاون لدول الخليج العربية» من اجل اعادة العلاقات الطبيعية بين السلطنة وبين اليمن الجنوبي، وانهاء مسالة الحدود المشتركة بينهما.

وبالمقابل، دأبت مسقط على اطلاع الكويت اولا باول على نتائج اتصالاتها بالقادة الايرانيين ابان حرب الخليج، ضمن محاولاتها لتهدئة الاوضاع وتطويق النزاع المدمر.

تلك صور حية تخرج عن اطار «الاتفاقية العامة» التي تحدد سبل التعاون الامني بين بلدان الخليج وتبادل الاراء بين وزراء الداخلية العرب، وتحقق مفهوما وصفه وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح، عقب زيارة قام بها الى السلطنة على رأس وفد كبير تلبية لدعوة من نظيره العماني بدر بن سعود بن حارب في مارس ١٩٨٨، بانه «اقوى من اية اتفاقيات مكتوبة بين البلدين على اساس ان أمن الكويت والسلطنة واحد».

الامن العسكري لم يكن استثناء..

ففي مارس ١٩٨٥، شارك سرب مقاتل من سلاح الطيران والدفاع المدني الكويتي في مناورة مع سرب مماثل من سلاح الجو العماني، ضمن برنامج اعده المسؤولون العسكريون ببلدان «مجلس التعاون لدول الخليج العربية» في ظل التنسيق بين اسلحة وجيوش المجلس.

واعقبه في يوليو من العام نفسه اشتراك قوة بحرية عمانية في تمرين ميداني الى جانب قوات كويتية متخصصة.

وعلى صعيد اخر، اسفرت زيارة قام بها وزير المواصلات الكويتي (عيسى محمد المزيدي يومها) الى السلطنة عن تطابق الآراء مع نظيره العماني (سالم البوسعيدي) حول ضرورة توحيد الرسوم والاجور في الموانىء والمطارات بدول مجلس التعاون، والاتفاق على تدريب كوادر عمانية في مجالات الاتصالات السلكية واللاسلكية والنقل البحري والجوي في دولة الكويت.

واستمر التواصل والتفاعل والتلاحم والحوار.. وفي الوقت الذي كانت الكويت تنظر باعجاب الى خروج السلطنة من عزلتها سنة ١٩٧٠، عندما تولى السلطان قابوس الحكم مبديا رغبة ملحة في الاستفادة من ثروات بلاده لمواجهة احتياجات الشعب وتوفير الخدمات التعليمية والصحية، كانت مسقط تتطلع باكبار الى التجربة التربوية الكويتية.


● سمو امير البلاد


● السلطان قابوس بن سعيد

ولم تلبث التوجهات ان سارت حثيثا في هذا الميدان، وتعددت الوفود الزائرة في كلا الاتجاهين، لتتبلور مؤخرا عن «رغبة مشتركة في تعزيز التعاون الثقافي والفني والعلمي في البلدين الشقيقين، ضمن اطار البرنامج التنفيذي للتعاون الثقافي للاعوام ٨٨، ٨٩، ٩٠، وتبادل الخبرات والوثائق والاسابيع الثقافية والفنون التشكيلية والمخطوطات والمنح الدراسية والانجازات الاعلامية».

وتحققت بذلك خطوة جديدة بحثها وفد تربوي عماني زار الكويت في اكتوبر ١٩٨٤، لمتابعة النهضة التعليمية الكويتية عن كثب، ووضع برنامج تنفيذي لاتفاقية تربوية ترقى الى توثيق التعاون الثنائي في مجالات المناهج والامتحانات. بعدها باشهر قليلة، وفي الفترة من ٢٤ الى ٢٦ فبراير ١٩٨٥ على وجه التحديد، عاشت العاصمة العمانية «يوم الكويت» في مهرجان ثقافي واعلامي حافل شاركت فيه ثلاث جمعيات نسائية كويتية ولقي اقبالا رسميا وجماهيريا واجنبيا كبيرا وكانت سلسلة حوارات مستمرة بين المرأة الكويتية واختها العمانية التي حذت حذوها في عهد النهضة المعاصرة، دون أن تتخلى عن الجذور.

كانت الحتمية التاريخية تتحقق من خلال قيام «مجلس التعاون لدول الخليج العربية»، الذي ازال الكثير من الحساسيات، والذي تعددت من خلاله الاجتماعات، فأزالت الضبابية، وقربت مفاهيم الحكام للعديد من القضايا، وعمقت المعرفة والعلاقات الشخصية بينهم.

ولان الاستثمار في الارض والانسان كان رائد القيادتين الكويتية والعمانية لما فيه مصالح الشعبين، كانت اتفاقية تبادل الاعفاء الضريبي على الدخول الناشئة عن نشاطات النقل الجوي بين الكويت وعمان، الموقعة في مسقط في ٢٢ فبراير ١٩٨٦.

وضمن فعاليات التعاون الاقتصادي، تساهم الكويت في الانشطة المميزة «لبنك الاسكان العماني» وتدعم قطاعات اساسية منها، مثل توفير الرعاية السكنية للمواطنين في الشقيقة عمان، منذ انشائه في اوائل السبعينات وبنسبة (٢٩) بالمائة.

وتشكل الحركة الاسكانية العمانية محور اهتمام الجهات الكويتية المعنية، للاطلاع على النظم المتبعة في السلطنة، واعمال بنك الاسكان، وتنظيم التوزيع والتملك والبناء للاستفادة منها في الكويت.

وتندرج تلك الاتصالات في سياق ترجمة ما اتفق عليه قادة دول «مجلس التعاون الخليجي» لدعم السياسات الاقتصادية بين بلدان المنطقة.

كما تفسر دواعي التعاون بين بورصتي الكويت وعمان منذ ديسمبر ١٩٨٣، ومساهمة الكويت في تمويل مشاريع استخراج وتصنيع النحاس، وفي صناعة الحديد والصلب والبتروكيماويات في سلطنة عمان منذ عام ١٩٧٦.

وكان «الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية» قد قدم في ديسمبر ١٩٨٧ قرضا للسلطنة بقيمة اربعة ملايين دينار لتمويل مشروع الغاز الطبيعي الرابع فيها، بغرض زيادة طاقة منشآت استخراج ونقل الغاز، وبالتالي تلبية الطلب المتوقع عليه حتى عام ١٩٩٣.

وتمول الكويت مشاريع عمانية سجلت تقدما مطردا في غضون الاعوام العشرة الماضية وما قبلها، ومنها مشروع الثروة الحيوانية وصناعة الاسمنت وانشاء المصارف، كما ساهمت في تعمير جزيرة «مصيرة» العمانية عام ١٩٧٨، وتجري مباحثات مستفيضة مع حكومة السلطنة للاستفادة من تجاربها في مجالات التنمية الزراعية والسمكية.

على الصعيد السياسي، تؤيد سلطنة عمان دولة الكويت تأييدا مطلقا في الخطوات التي تراها مناسبة لحماية مصالحها، وتقف الى جانبها في الدفاع عن استقلالها، وتؤمن بان «استقرار البيت الخليجي ناتج عن تماسك وقوة بناء العلاقات بين دوله، وليس ادل على ذلك من الحل الذي انتهت اليه احداث الشارقة في يوليو ١٩٨٧» كما جاء على لسان وزير الاعلام العماني عبدالعزيز الرواس في حينه.

وتبقى الاستعدادات الكبيرة التي جرت للمناسبة التي يتوجها امير الكويت وسلطان عمان شاهدا على سير العمل، بنية خالصة الى تدعيم صرح البيت الخليجي.

انه التواصل والتفاعل والتلاحم والحوار، في لقاء ليس معه فراق بين الاشقاء، ولا يكون فيه «ضيفا» من يحل بين اهله وفي ديرته.

اعداد: علي طاهر





لاجراء مشاورات مع الشيخ صباح الاحمد

وفد الجامعة العربية في الكويت

الابراهيمي: مصرون على مواصلة المهمة .. لصالح لبنان والعرب

■ الاطراف اللبنانية ابلغتنا موافقتها على وقف اطلاق النار

..ونشر قوات المراقبين العربية ليس مشكلة على الاطلاق

وصل وفد الجامعة العربية المنبثق عن اللجنة العربية السداسية للاتصال والمساعي الحميدة الخاصة بلبنان الى البلاد في الساعة الرابعة من بعد ظهر امس قادما من دمشق في مهمة تستمر يومين يعود بعدها الى العاصمتين السورية واللبنانية.

ويضم الوفد ممثل الامين العام للجامعة الاخضر الابراهيمي وممثل رئيس اللجنة العربية السداسية سفير الكويت في دمشق احمد عبدالعزيز الجاسم وقائد قوة المراقبين العربية العميد الركن علي المؤمن.

وكان في استقبال الوفد لدى وصوله مدير ادارة الوطن العربي بوزارة الخارجية السفير عبدالحميد البعيجان، وسفير لبنان لدى الكويت عدنان بدرا والعقيد الركن فالح عبدالله السالم من ادارة العمليات في الجيش الكويتي وأمير رمضان من ادارة المراسم.

وأكد الابراهيمي في تصريح خاص لوكالة الانباء الكويتية لدى وصوله ان وفد الجامعة سيواصل الحوار مع الاطراف اللبنانية المختلفة من اجل احراز تقدم الى موقع اقرب نحو تنفيذ ما جاء في قرار مجلس الجامعة العربية، واضاف ان هذا من شانه ان يمهد الطريق امام اللجنة العربية السداسية للاتصال والمساعي الحميدة الخاصة بلبنان التي يرأسها نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد لممارسة عملها بحثا عن اعادة الوفاق والوئام الى ربوع لبنان.

ومضى يقول ان الاخوة اللبنانيين يعرفون اننا تركنا بيروت من اجل اجراء الاتصالات مع اخواننا في دمشق ومقابلة رئيس اللجنة العربية السداسية في الكويت.

وقال «ان لنا عودة الى بيروت لمواصلة الحديث والمشاورات مع اللبنانيين». واكد ان جميع الاطراف اللبنانية ابلغت وفد الجامعة بصورة واضحة وبلغة لا يمكن ان يكون فيها لبس او سوء فهم انهم موافقون على وقف اطلاق النار وعدم تعريض المواطنين الابرياء للقصف والقذائف.

وحول موقف الاطراف اللبنانية من مسالة نشر قوات المراقبين العربية والاماكن التي سينتشرون فيها قال الامين العام المساعد للجامعة العربية ان هذه «ليست مشكلة على الاطلاق». وقد بدأنا الحديث فيها بمشاركة قائد القوات العميد الركن علي المؤمن. «لكن الوقت ما زال مبكرا للدخول في تفاصيل هذه المسالة».

وتشارك ست دول عربية في قوات المراقبين التي وافقت عليها الجامعة العربية وهي الكويت وتونس والجزائر والاردن والسودان وموريتانيا .. وتضم ١٢ ضابطا كبيرا و٣٠٠ جندي.

واوضح الابراهيمي ان وفد الجامعة مصر على مواصلة مهمته التي قال انها في مصلحة كل اللبنانيين ومصلحة كل العرب بدون استثناء.

● الاخضر الابراهيمي

● أحمد الجاسم

تجديد عضوية اعضاء في مجلس ادارة مؤسسة التأمينات الاجتماعية

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» مرسوم بتجديد عضوية اعضاء مجلس ادارة المؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية التالية اسماؤهم لمدة ثلاث سنوات: بدر عبدالله الرشيد البدر ـ خالد صالح بو حمرة ـ وعلي عبدالرحمن الرشيد البدر.

من جهة ثانية اصدر سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح قرارا بتجديد عضوية اعضاء مجلس ادارة المؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية الممثلين للجهات التالية لمدة ثلاث سنوات:

احمد خالد الكليب ـ ممثلا لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل.

محمد علي عبدالرحمن الرشود ـ ممثلا لديوان الموظفين.

علي محمد ثنيان الغانم ـ ممثلا لغرفة تجارة وصناعة الكويت.

ويقضي القرار ايضا بتعيين محمد سالم محمد عضوا في مجلس ادارة المؤسسة ممثلا للاتحاد العام لعمال ومستخدمي الكويت لمدة ثلاث سنوات.

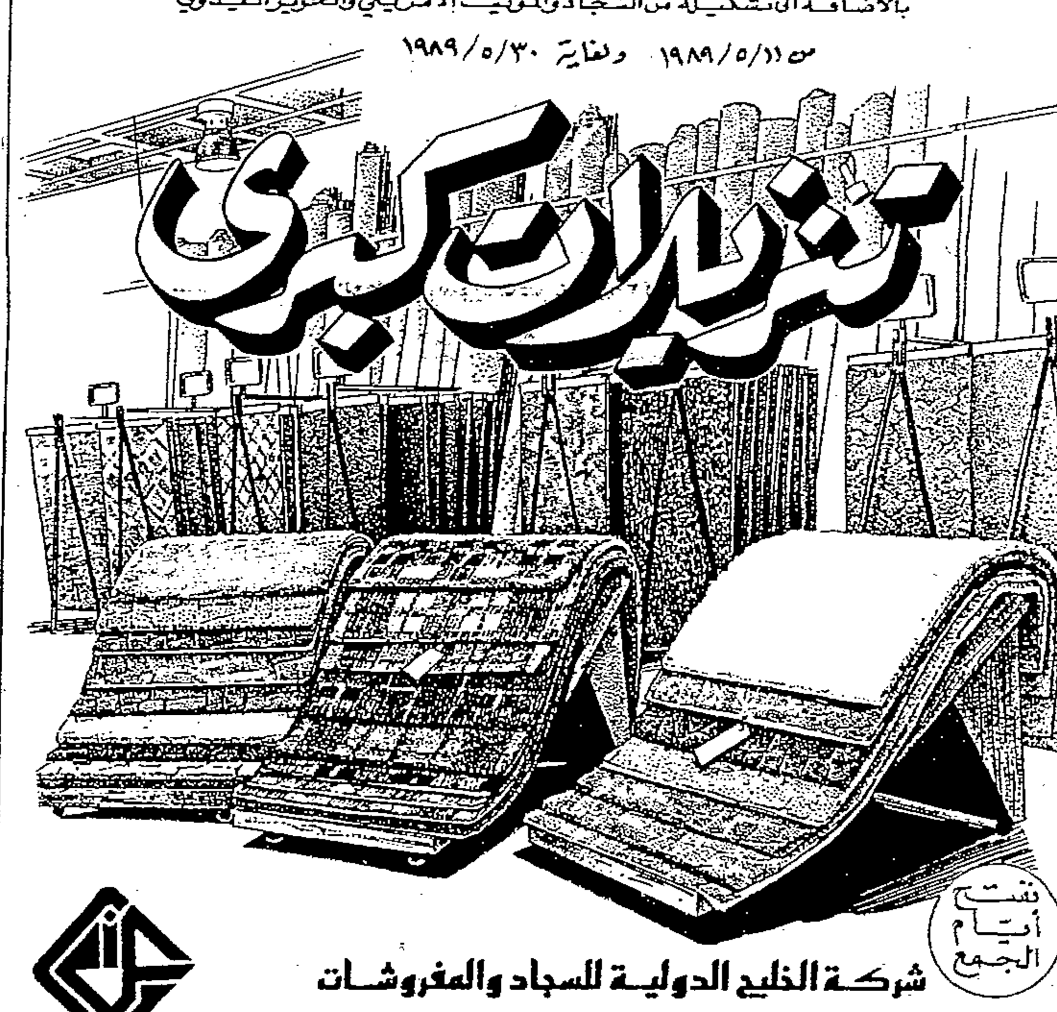
اعتماد لائحة تسجيل واستيراد الادوية النباتية

اصدر وزير الصحة العامة الدكتور عبدالرزاق يوسف العبدالرزاق قرارا باعتماد لائحة تسجيل واستيراد الادوية النباتية في الكويت.

وشمل القرار ١٩ مادة عرفت الدواء النباتي بانه «اي مستحضر معبأ في عبوة نهائية من الجهة الصانعة ومهيأ بقصد الاستعمال العلاجي او الوقائي او التشخيص او كل منها مع كون المقوم الفعال فيه من منشأ نباتي».

وحظر القرار تصنيع او استيراد او تصدير او بيع او تداول اي دواء نباتي في البلاد الا بعد تسجيله لدى وزارة الصحة العامة وفق الاجراءات المبينة.

واسند القرار الى مركز الطب الاسلامي بوزارة الصحة العامة جميع عمليات تسجيل الادوية النباتية في البلاد وحدد المستندات المطلوبة لهذا التسجيل.





بسم الله الرحمن الرحيم

شكر على تعاز

عائلة الجاسر الغانم آل زايد

تتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان
الى كل من تفضل بمواساتهم بوفاة

فقيدهم المرحوم

صباح محمد صقر الجاسر الغانم

سواء بالحضور شخصيا أو برقيا
او هاتفيا أو النشر بالصحف.
سائلين الله ان لا يريهم مكروها بعزيز

وغفر الله له وللاموات المسلمين

انا لله وانا اليه راجعون



سمو الامير يستقبل الشيخ جابر العلي

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي .

برقية جوابية من سمو الامير لوزير الداخلية

تلقى وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح برقية جوابية من سمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد فيما يلي نصها :

الاخ الشيخ سالم الصباح وزير الداخلية :

«اشكركم واسرة وزارة الداخلية على برقيتكم المهنئة بحلول عيد الفطر، ويطيب لي ان ابادلكم جميعا التمنيات الطيبة بهذه المناسبة السعيدة .. اعاد الله امثاله عليكم بالصحة والسعادة، وعلى المسلمين باليمن والبركات .

الكويت تشارك في الحملة الدولية لمساعدة الجنوب السوداني

قال وزير الشؤون الاجتماعية والاغاثة السوداني الدكتور اوهاج محمد موسى ان الحكومة الكويتية وافقت على طلب سوداني لكي تساعد الكويت في الحملة الدولية الرامية لمساعدة الجنوب السوداني .

واشار الوزير السوداني الى انه اجتمع مع السفير الكويتي في الخرطوم عبدالله السريع وطلب منه ان تساهم الكويت في تزويد طائرات الاغاثة المقلعة من الخرطوم ونيروبي وكامبلا الى الجنوب السوداني بالوقود .

واضاف ان السفير الكويتي اعرب عن استعداد حكومته للمساعدة في هذا المجال وفي اي وسيلة لانجاح الحملة الدولية الرامية لمساعدة اهالي الجنوب السوداني .

وقال ان السريع اوضح له ان حكومته لديها خطة متكاملة لحفر ابار ارتوازية في المناطق الريفية السودانية .

واعرب الوزير اوهاج عن تقدير وشكر بلاده للموقف الكويتي .

توقيع اتفاقية للتعاون الصحي بين الكويت ويوغسلافيا

وقعت وزارة الصحة العامة والمركز الطبي الجامعي في مدينة لوبيانا اليوغسلافية اتفاقية تعاون طبي في مبنى الوزارة صباح امس .

ووقع الاتفاقية عن الجانب الكويتي وكيل وزارة الصحة الدكتور نائل النقيب ووقعها عن الجانب اليوغسلافي نائب رئيس مجلس ادارة المركز البروفسور جوزيه ترونتيل .

اطلع على نتائج زيارة سمو ولي العهد للاردن

مجلس الوزراء يرحب بزيارة السلطان قابوس للبلاد

■ بحث عدد من الشؤون المحلية ..

واعتماد قرارات لجنة شؤون البلدية

رحب مجلس الوزراء امس بالزيارة التي بدأها السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان للبلاد امس واعرب عن بالغ ترحيبه بالضيف الكبير، وقال ان الزيارة تاتي ضمن اطار العلاقات الاخوية المتميزة بين الكويت وعمان، والروابط التاريخية الحميمة بين شعبي البلدين الشقيقين.

جاء ذلك في تصريح لوزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد اثر الجلسة الاسبوعية للمجلس التي عقدت صباح امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

وقال الراشد ان مجلس الوزراء وهو يعرب عن بالغ ترحيبه بالضيف الكبير ليتمنى لجلالته والوفد المرافق له طيب الاقامة في بلدهم وبين اهلهم وذويهم، مؤكدا على ما يمثله لقاء جلالته بحضرة صاحب السمو الامير من اهمية كبيرة في تدعيم التعاون الثنائي بين البلدين الشقيقين في شتى المجالات، تحقيقا للاهداف السامية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وتعزيزا لمسيرة العمل العربي المشترك.

وذكر الراشد ان سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء اطلع المجلس على نتائج الزيارة القصيرة التي قام بها مؤخرا للمملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة والتي التقى خلالها الملك حسين وولي العهد الامير حسن وكبار المسؤولين الاردنيين، وقد شرح للمجلس فحوى المحادثات التي اجراها سموه هناك حول العديد من المسائل الثنائية والقضايا المتعلقة بمجمل الاوضاع العربية، والتي ترجمت مشاعر التقدير والتضامن الاخوي تجاه الاردن الشقيق ملكا وحكومة وشعبا، وجسدت عمق الروابط المتينة بين البلدين الشقيقين.

وشرح وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي للمجلس نتائج المهمة التي قام بها في الاسبوع الماضي في كل من موريتانيا والسنغال بتكليف من سمو الامير حيث سلم خلالها رسالة من سموه لكل من الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيدي احمد الطايع، والرئيس السنغالي عبدو ضيوف تعلقتا بالاحداث المؤسفة التي جرت مؤخرا بين مواطني البلدين المسلمين وحرص سموه على ضرورة تطويقها، وقد بين العصيمي للمجلس اهتمام قيادتي البلدين وعزمهما على انهاء هذه الاحداث واحتواء اثارها بما يحقق المصلحة لشعبي البلدين الجارين ويسهم في خدمة قضايا الاسلام والمسلمين.

وقال الراشد ان وزير الدولة للشؤون الخارجية اطلع المجلس كذلك على فحوى المباحثات التي اجراها وزير الخارجية في جمهورية يوغسلافيا الاتحادية بوديمير لونشار خلال زيارته للبلاد مؤخرا، والتي تركز البحث فيها على القضايا المتعلقة بمؤتمر دول عدم الانحياز المزمع عقده في بلغراد في سبتمبر المقبل والسبل الكفيلة بالتوصل الى نتائج ايجابية من شانها دعم حركة دول عدم الانحياز في تحقيق اهدافها، بالاضافة الى بحث العلاقات الثنائية ومجالات دعمها والقضايا موضع الاهتمام المشترك.

واطلع وزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي المجلس على نتائج اعمال الاجتماع الثاني والاربعين لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول «اوابك» الذي عقد امس الاول في الكويت وشرح للمجلس الموضوعات التي جرى بحثها خلال الاجتماع والنتائج التي تم التوصل اليها واهمها استمرار مشاركة جمهورية مصر العربية الشقيقة في عضوية المنظمة والشركات المنبثقة عنها.

واطلع المجلس على محضر الاجتماع رقم «١٠ - ٨٩» للجنة شؤون البلدية واستعرض القرارات التي تضمنها وقرر اعتمادها.

كما بحث المجلس عددا من الموضوعات المتعلقة بالشؤون المحلية الاخرى واتخذ بشانها القرارات المناسبة.

● سمو ولي العهد

افتتاح دورة بالتعليم التطبيقي لضباط وزارة الدفاع

اشاد نائب مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب المهندس حمود المضف بالتعاون القائم حاليا بين الهيئة ووزارة الدفاع والمتمثل في أعداد دورات تدريبية تخصصية لعدد من ضباط الجيش الكويتي. واوضح نائب المدير العام ان التنسيق بين الجهتين اسفر عن تعاون متكامل في جميع انواع التدريب. واكد على استمرارية هذا التعاون وتطويره مستقبلا.

وكان المهندس حمود المضف يتحدث في مجموعة من ضباط الجيش المشاركين بدورة (اخصائي تدريب) والتي بدأت اعمالها اول امس (السبت) بمقر مركز التدريب التابع للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والكائن بمجمع دسمان بالشرق. وقد حضر افتتاح الدورة العقيد الركن قاسم غلوم رئيس فرع البعثات والدورات بوزارة الدفاع والرائد صباح عبدالله الحبيل مسؤول مكتب التنسيق العسكري مع الجهات المدنية، ومنصور المشعل مدير ادارة تخطيط وتنسيق التدريب بالهيئة، والدكتور جاسم العمر المنسق العلمي للدورة، وأحمد زكي المشرف الاداري. وقد القى العقيد قاسم غلوم كلمة شكر في مستهلها ادارة الهيئة لتنظيم مثل هذه الدورات التخصصية، وقال: ان التعاون بين الجهتين لا يقتصر فقط على الدورات، بل يشمل الاستعانة بدكاترة الهيئة لالقاء محاضرات بالكلية العسكرية، واعداد دراسات محددة توليها الهيئة عناية كبيرة. واكد رئيس فرع البعثات والدورات بالجيش الكويتي ان التدريب في الوقت الراهن يعتبر اساس التطوير في وحدات الجيش، كما اشار الى الدورة السابقة التي سبق ان نظمتها الهيئة لعدد من الضباط وضباط الصف مؤكدا انه تم الاستفادة من تجربتها في اختيار نوعية المرشحين للدورة الحالية بحيث يكون المشارك من العاملين في المؤسسات التدريبية بالجيش. ودعا العقيد قاسم غلوم الضباط الدارسين بالدورة الى التفاعل والمشاركة بالنقاش والحوار بما يعود بالفائدة والنفع وبما يثري هذه الدورة ويزيد اداءها وفعاليتها.

اهداف الدورة

من جهة اخرى اوضح المنسق العلمي الدكتور جاسم العمر ان الدورة تهدف الى تزويد المشاركين بالمعارف والمعلومات التي تساعدهم في تحديد الاحتياجات التدريبية سواء على مستوى الفرد او على مستوى المؤسسة، وتنمية قدرة المشاركين فيما يتعلق بصياغة الاهداف التدريبية القابلة للقياس، وتزويدهم بالمعارف والمهارات والقدرات اللازمة لتصميم البرامج التدريبية، وتعريفهم بكيفية استخدام المعينات التدريبية وخاصة السمعية والبصرية، وتزويدهم بالمعارف والمهارات التي تمكنهم من تقويم البرنامج التدريبي، ومعرفة واستخدام نماذج واساليب تقويم البرامج التدريبية فيما يتعلق بقياس رد الفعل او التعلم او السلوك.

المحاضرون والدارسون

ويتضمن برنامج الدورة الذي يستمر حتى ١٠ يونيو المقبل عدة محاضرات يلقيها متخصصون من ذوي الخبرة والكفاءة في مجال التدريب وهم: أ. عيسى الرفاعي، د. حسن الطيب، د. نجلاء النصار، د. عوض الحداد، د. جاسم العمر، أ. سعدي العثمان، أ. زهير بيبو، د. ناصر الصانع، د. بشير الرشيدي، أ. علي البداح، أ. مشاري العبيد، د. احمد بوزبر.

وفيما يلي اسماء الضباط الدارسين بالدورة:

مقدم - محمد صالح العطية، رائد طيار - بدر صالح القطان، رائد - حبيب طاهر الشمالي، رائد - سليمان محمد الرشيد، رائد - عبدالله احمد العلي، رائد - هاشم حميد سيد حسين، نقيب - احمد حسن الشواف، نقيب - حواس محمد رجعان، نقيب - خليل ابراهيم البهاويد، نقيب - زهير عبدالله العنجري، نقيب - خالد سفر عبدالهادي، نقيب - شافي الحميدي محمد، نقيب - علي عبدالله البلوشي، نقيب - صالح سعد مبارك، نقيب - فلاح صالح، السني، نقيب - نجيب صقر بشارة، نقيب - نواف جزاع الديحاني، ملازم اول - عماد سلطان امان، ملازم اول - مجبل جيحان العنزي، ملازم اول - وليد عبدالله المرطة.


● جانب من افتتاح الدورة


● المشاركون في الدورة

شربكة

الطفل ... المجني عليه!

اشعر .. كما يشعر كل ذي بصر وبصيرة، وكل ذي عقل وفكر وتفكير اشعر كلما شاهدت وقرأت وسمعت عن اعلان «اوكازيون» لمسرحية من المسرحيات اياها التي وضعوها زورا وبهتانا مبينا تحت اسم «مسرح الطفل» اشعر ان هناك امرين لا ثالث ولا رابع ولا خامس لهما - الاول، ان هناك «مؤامرة» مع سبق الاصرار والترصد على حياة ومستقبل وتربية هذا الطفل المسكين الذي «يغرونه» بالرقصات ..

والشيلات .. والملابس المزركشة الالوان والانواع والاشكال من اجل «اضحاكه» وهو فوق كرسي المسرح دون ان يعي نهاية هذا الضحك وتأثيره على حياته وسلوكه ومستقبله ... والثاني ان هذا «الطوفان» الهائل من تلك التي يطلقون عليها مسرحيات الاطفال يهدف اولا واخيرا الى «تنظيف» جيوب الصغار بعد ان ادرك «مسرحيو الطفل» ...

ان هذا المسكين تغريه الحركة فوق المسرح كما تغريه علبة «الكاكاو» فوق رفوف الجمعية فيدفع دون ان يدرك حقيقة ونتائج ما يدفعه، حتى وان لم يتوفر لديه المال المطلوب لمشاهدة العرض، فالبركة في «ابو الحبايب او ست الحبايب» يدفع كل منهما «المقسوم» للمحروس الذي يريد مشاهدة مسرح تلك المرحلة من مراحل حياته ..

من احد هذه المنطلقات السالفة الذكر يأتي عرض مسرح الطفل وبكثرة خاصة في المناسبات التي يدركون من خلالها ان هذا الطفل لديه استعداد للدفع دون السؤال عن نوعية ومستوى «السلعة» المسرحية التي يدفع من اجلها المال، والامر الاول «مر» والثاني اكثر في مرورته، واحلى هذين الامرين «مر» لا تكاد تقبله «عقلية» الطفل ولا تتحمله تربيته حتى لو حاول تحمل ما يشاهده من «اسفاف» واحتقار وضحك على عالم الطفل الذي لو فتح الباب لكل من «هب ودب» بان يعالج قضايا الطفل لكان هذا المسكين «ضحية» مجنيا عليه. و.. الجناة ... هم اولئك الذين «يبربسون» في وعاء الطفولة النقي ..

لا ننكر ان مسرحية او اثنتين خدمتا الطفل في عالمه الرحب، لكننا ايضا ننكر ان مسرح الطفل بالكويت وبصورته الحاضرة يخدم الطفل بل هو يحاول طمس معالم التربية للطفل والقضاء على براءته التي يحاول ان يشعر فيها ويمارس «طقوسه» اليومية المعتادة ضمن حدود تفكيره وامكاناته وتصوراته ..

يقول .. اهل علم النفس .. لا يعرف الطفل الا الطفل .. ولا يعي اسلوب تربيته الا والداه وذوو التربية .

وما نراه ونسمع عنه من سمعيات ليست من وضع رجال تربية او علم النفس، بل هو نتاج يهدف من ورائه اصحابه الى كسب بعض الدنانير من هذا .. الزبون .. المسكين المغلوب على امره الذي يريد ان يضحك ضمن براءته لكنه لم يكتشف نوعية السلعة التي تضحكه فوق خشبة المسرح .. انه الطفل الذي لا يعي مضار او فائدة ما يراه وما يمارسه، لكن الحق كل الحق على الذين «يتاجرون» من فوق خشبة المسرح في «سلعة» حياته البريئة دون النظر الى طبيعة ما يعرضونه من خرابيط ... ادعوا انها مسرحيات للاطفال.

ايها القوم .. اريحونا من هذا الاسفاف المسرحي وراجعوا ضمائركم قبل ان تراجعوا ارقام مبالغ الدخول للمسرحية .. طال عمرك ..

يوسف الشهاب

معبراً عن خشيته من أن تؤدي التكتلات إلى هدمها

العتيقي: مطلوب الحفاظ على جامعة الدول العربية

■ استثمارات الكويت في الخارج ذات مردود جيد.. ولا امل عندي من الاستثمار داخل البلاد العربية

■ الصناعة قضية يجب وضعها نصب أعين المخططين.. ومجالنا الوحيد تصنيع النفط ومشتقاته

■ التكالب للوصول إلى الكرسي بحجة الاصلاح .. سبب مصائب الدول المقترضة

● عبدالرحمن العتيقي

دعا مستشار سمو امير البلاد، عبدالرحمن سالم العتيقي العرب الى الحفاظ على جامعة الدول العربية، وأعرب عن خشيته من ان تؤدي التكتلات التي برزت على الساحة الى هدمها.

واكد العتيقي في مقابلة مع مجلة «الكويت» التي تصدر عن وزارة الاعلام على ضرورة توفر عامل الاستقرار لنجاح المشاريع الاستثمارية في العالم العربي، في حين دعا الدول النامية الى التفكير جيدا بامكاناتها واحتياجات شعوبها قبل ابرام الاتفاقات مع صندوق النقد الدولي.

وردا على سؤال حول البنك الدولي وقروضه واثره في اقتصاديات الدول النامية عند تنفيذ مشاريعها التنموية وشروط القروض المجحفة قال العتيقي: «الشيء الوحيد والممكن هو ان الذي لا يستطيع تطبيق شروط البنك الدولي يجب الا يأخذ قروضا من البنك». وتساءل قائلا «لماذا نجري وقت اخذ القروض والاقلام مشهرة للتوقيع مسلمين بكل الشروط وعند الدفع واصرار البنك على الحصول على حقوقه تعتبر شروط البنك مجحفة وتدخلا في الشؤون الداخلية، في حين ان الحكومات وحتى تحافظ على الكرسي تسكت المواطنين بالدعم غير المبرر وتنفق معظم ايراداتها في اوجه غير سليمة ولا تمت للتنمية بصلة، واذا جاء دور دفع فواتير القروض او الاقساط سواء للبنك الدولي او البنوك الاخرى نتوقف عن الدفع ونقول للمقرض «اشرب ماء البحر»، لماذا مددنا ايدينا اصلا ولماذا لم نصبر ونعيش في حدود امكاناتنا؟».

واستطرد العتيقي يقول «كل اسباب المصائب التي حلت بالدول المقترضة سواء من البنك الدولي او البنوك العامة هو التكالب للوصول الى الكرسي بحجة الاصلاح، فتوقفت التنمية وجاعت الشعوب وضاع الامن النفسي والاستقرار، فتأثر انتاجها نتيجة لاختلال التوازن المستمر والقوانين المتضاربة».

وقال العتيقي ان الكويت تحرص على الا تصبح استثماراتها الخارجية قطاعا بعيدا ومعزولا عن اقتصادها الوطني، بل تسعى ان يكون هذا القطاع مرتبطا مع القطاعات الاخرى في الوطن، متأثرا ومؤثرا فيها ومتفاعلا معها، وهذا اكثر ما يكون بروزا لدى مؤسسة البترول في استثماراتها التي تعد مثالا رائعا وهو المجال الاكثر ملاءمة ومرونة كما لا اكون مغاليا اذا قلت ان استثماراتنا في الخارج بشكل عام ذات مردود جيد وعندما اقول في الخارج اعني اميركا واوروبا واليابان واستراليا.

واعرب عن خيبة امله من الاستثمار داخل البلاد العربية، وقال «لا امل عندي ابدا فالامور تزداد سوءا حتى لو طورت القوانين فالناس الذين نتعامل معهم او من خلالهم يصعب عليهم اتخاذ القرار، ناهيك عن عامل الاستقرار الذي هو شبه منعدم في عالمنا العربي».

وحول الصناعة ومدى امكانية ان تكون احد الانشطة الاقتصادية المهمة ومصدرا من مصادر الدخل في الكويت، يقول العتيقي «ان هذه قضية يجب وضعها نصب أعين المخططين ومجالنا الوحيد هو تصنيع النفط ومشتقاته وهذا بحد ذاته قطاع كبير لم نتوغل فيه كثيرا، وما هو مطلوب حاليا الصناعة التي نستهلكها بالتنسيق مع دول مجلس التعاون الخليجي وتكون ذات كثافة رأسمالية لان التصدير تحوطه تبعات كثيرة».

وحول التكتلات العربية الجديدة كمجلس التعاون الخليجي ومجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي قال عبدالرحمن سالم العتيقي «ان فكرة التكتلات داخل نطاق الجامعة العربية ليست جديدة، ففي اواسط الخمسينات كانت فكرة مجلس الوحدة الاقتصادية في مصر وخرجت الى الوجود عام ١٩٦٤ فكانت كتلة داخل الجامعة العربية حاولنا ربطها بالامانة العامة للجامعة بشتى الصور فلم نوفق وانضم لها عدد محدود من دول الجامعة وكان مصيرها هو الواقع المر الذي يعيشه مجلس الوحدة الان».

واضاف «ثم جاءت فكرة تكتل المغرب العربي الكبير في اوائل السبعينات وكان امل الاخوة في المغرب ان تكون تجربتهم مثلا يحتذى به».

واضاف العتيقي «ثم جاءت فكرة جبهة الصمود والتصدي واضعة نصب عينيها ان كل بلد لا ينتمي لهذه الجبهة موال للاستعمار والصهيونية وصارت هذه الجبهة مثار متاعب للعرب اجمعين حتى تفككت بعد مناصرة معظم اقطابها لايران جهارا ضد العراق».

وذكر العتيقي ان مجلس التعاون الخليجي ولدت فكرته عام ٧٩ في عمان اثناء اجتماع مؤتمر القمة العربي وكان صاحب الفكرة سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح طرحها على اخوانه قادة دول الخليج لما تربطهم من روابط وتماثل في الانظمة وتقارب في ظروف التنمية علهم يستطيعون عمل شيء لبلادهم مجتمعة بعد ان باءت كل المحاولات داخل الجامعة وخارجها بالفشل، وصارت البلاد العربية في عداء مستحكم بين بعضها البعض وابسطها اتفاقية الدفاع المشترك صارت حبرا على ورق ومع كل الجهود التي بذلت داخل مجلس التعاون الخليجي منذ انشائه حتى الان ما زلنا في اول الطريق.

وقال والان وقد خرجت الى الوجود كتلة المغرب العربي الكبيرة واضمحلت جبهة الصمود والتصدي وبرز الى الوجود كتلة دول مجلس التعاون العربي فاني بدأت احس بالتخوف من تفرق كلمة العرب داخل الجامعة العربية حتى بت اخشى هدمها وانتظر مصير البلاد الاخرى التي لم تنضم الى اي من هذه التكتلات ودور كل كتلة وقدرتها على فرض رأيها، وهل البلاد التي تدخل ضمن هذه التكتلات ستشكل كتلة واحدة او كتلا خاصة، ان هناك مقولة بأن فلسطين يجب ان تكون ممثلة في كل كتلة من هذه الكتل لاثبات وجودها ومعرفة ما يدور في الداخل بخصوصها، ناهيك عن المشاكل المالية التي تمر بها الجامعة العربية ومجلس الوحدة الاقتصادية والربط الاداري بين هذه الكتل والجامعة وهل سيكون التصويت داخل الجامعة والرأي صوت ورأي كتل ام دول منفردة، لقد شكونا كثيرا من تعدد المنظمات داخل الجامعة العربية ومصاريفها الكثيرة حتى باتت الكثير من الدول عاجزة عن دفع الالتزامات المترتبة عليها فكيف سيكون الامر الان..؟

والله اسال ان يوفق قادة هذه الامة لما فيه خيرها وجمع شملها.

الحمضان غادر الى السعودية

غادر وكيل وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية محمد ناصر الحمضان صباح امس متوجها الى المملكة العربية السعودية للمشاركة في اجتماعات لجنة الخبراء المكلفة بالاعداد للمؤتمر الرابع لوزراء الاوقاف في الدول الاسلامية الذي سيعقد في جدة في السابع عشر من مايو الجاري.

وتضم اللجنة في عضويتها كلا من المملكة العربية السعودية ومصر والمغرب اضافة الى الاردن وباكستان واندونيسيا والسنغال والكويت.

البلدية تقرر انشاء ٩ مظلات بمشرف

وافقت بلدية الكويت على طلب جمعية مشرف التعاونية انشاء ٤ مظلات لانتظار الطلبة امام المدارس بمقياس ٥ر٢×٣م وعلى ان تبعد مسافة ٢ متر عن حد الشارع، وكذلك انشاء ٥ مظلات مواقف للباصات بمقياس ٥ر٢×٣ وان تبعد عن الشارع ايضا بمسافة ٢ متر وشريطة مراجعة وزارات الخدمات قبل التنفيذ والتنسيق معهم بشأن الخدمات المنفذة والمستقبلية للمواقع المراد انشاء مظلات عليها.

الكويت تشارك في اجتماعات برنامج الأمم المتحدة للبيئة

● عبدالرحمن العوضي

يترأس وزير التخطيط الدكتور عبدالرحمن العوضي وفد الكويت الى اجتماعات الدورة الخامسة عشرة لمجلس ادارة برنامج الامم المتحدة للبيئة التي ستعقد في نيروبي بالفترة من ١٥ الى ٢٦ مايو الجاري.

وابلغ امين مجلس حماية البيئة ابراهيم هادي وكالة الانباء الكويتية ان الاجتماع سيبحث الترتيب لمؤتمر الامم المتحدة حول البيئة والتنمية المزمع عقده عام ٢٠٠٠. واضاف بأن الاجتماع سيتابع التوصيات التي تضمنها بيان المنظور البيئي لعام ٢٠٠٠ وما بعد الذي وافقت عليه الجمعية العامة للامم المتحدة، وقال بأن المجلس سيبحث زيادة فعاليته باعتباره الجهاز المركزي التنسيقي بين الحكومات لبرامج البيئة ولنشاطات الامم المتحدة عموما.

واشار هادي الى ان اعمال المجلس ستشمل بحث اهداف البرنامج للسنوات الخمس المقبلة على ضوء الاهتمامات المتزايدة حول التغيير المناخي وتآكل طبقة الاوزون والتخلص من النفايات الخطرة.

البحرين تدرس النظم البلدية في الكويت

ارسلت بلدية الكويت الى بلدية البحرين نسخة من التنظيم الاداري والقوانين الخاصة بالنظافة واعمال البناء في الكويت للاستفادة بها في دراسة التنظيم الاداري للبلديات بالبحرين



مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

جوائز الزراعة توزع اليوم في غرفة التجارة والصناعة

تقوم مؤسسة الكويت للتقدم العلمي بتسليم جوائز الزراعة على مستحقيها باحتفال يقام في تمام الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر اليوم الاثنين بمقر غرفة تجارة وصناعة الكويت.

وكان مجلس ادارة المؤسسة قد اقر بجلسته المنعقدة في ١٩٨٨/١٠/٢٤ توصية مجلس الجوائز في المؤسسة والتي تقضي بمنح جائزة الزراعة لموسم ١٩٨٨/٨٧ للسادة التالية اسماؤهم:ـ

اولا: جائزة استخدام الاساليب العلمية والتكنولوجية في انتاج المحاصيل الزراعية:ـ

ـ فاز المزارع حسين علي ناصر القطان بالجائزة الاولى.

ـ فاز المزارع خالد سلطان بن عيسى بالجائزة الثانية.

ـ فاز المزارع فهد ثنيان الغانم بالجائزة الثالثة.

ثانيا: جائزة تنويع المحاصيل الزراعية:ـ

ـ فاز المزارع عبد عدنان روضان الشمري بالجائزة الاولى.

ـ فاز المزارع عبدالله محمد فالح ارتيبان بالجائزة الثانية.

ـ فاز المزارع عبدالله حمد حمدان السريع بالجائزة الثالثة.

ومن الجدير بالذكر ان المؤسسة تخصص سنويا جوائز للزراعة ضمن مسابقة منظمة بالتعاون مع الاتحاد الكويتي للمزارعين وذلك تشجيعا للتطوير الزراعي في الكويت ودعما للجهود الكبيرة التي تقوم بها الجهات المختصة في البلاد وتحقيقا لاهداف مؤسسة الكويت للتقدم العلمي الرامية الى تشجيع الافراد وتطوير المجتمع.

ويشترط في المتقدم لهذه المسابقة:ـ

١ ـ ان يكون مسجلا وعضوا منتسبا في الاتحاد الكويتي للمزارعين.

٢ ـ ان يكون ممتلكا لمزرعة خاصة، كما يجوز ان تكون المزرعة ملكا لمزارع او اكثر.

وتبلغ قيمة الجائزة الاولى ثلاثة الاف دينار كويتي والثانية الفي دينار كويتي والثالثة الف دينار كويتي. بالاضافة الى هذه الجوائز يتم منح درع المؤسسة وشهادة تقدير لكل فائز.

توقيع عقد بين معهد الابحاث وشركة البترول الوطنية

وقع معهد الكويت للابحاث العلمية وشركة البترول الوطنية عقدا لمشروع تقدير نسبة الغازات المفقودة في تعبئة الناقلات والسيارات بالغازولين.

ووقع العقد في معهد الابحاث نائب المدير العام للابحاث والعلوم الطبيعية والهندسية بالمعهد د. ابراهيم الشريدة وعن شركة البترول الوطنية مدير التسويق المحلي بالشركة بدر الرفاعي.

ويقوم المعهد بموجب هذا العقد باجراء دراسة تقدير الفقد الناجم عن البخر والذي يؤدي الى اهدار كميات من الوقود والى تلوث الهواء وذلك عبر شبكات توزيع الغازولين «البنزين» في الكويت.

وسيكون نطاق الدراسة محددا بعمليات شحن وتفريغ الناقلات والخزانات تحت الارضية في محطات الخدمة، بالاضافة الى عمليات تزويد السيارات بالوقود.

وتبلغ قيمة العقد ٢٤٧٦٠ دينارا ومدة الدراسة ٦ اشهر.

طريقك الى التعليم التطبيقي

قسم التمريض

يعتبر قسم التمريض واحدا من اهم الاقسام العلمية بكلية العلوم الصحية التابعة للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، حيث يتم تخريج ممرضات على درجة عالية من الكفاءة في هذا التخصص الحيوي المهم. ونظرا لايمان الدولة بالدور الذي تلعبه المرضة في مجال الخدمات الطبية فقد رأت صرف مكافأة شهرية للطالبة التي تلتحق بقسم التمريض بكلية العلوم الصحية مقدارها ١٥٠ دينارا شهريا، كما تعين الخريجة على الدرجة الخامسة مضافا اليها ثلاث علاوات، هذا بالاضافة الى الحوافز المادية التي تتقاضاها المرضة في مجال العمل كبدل طبيعة العمل الذي يصل الى ٣٥٪ في المستشفيات الحكومية.

ويتولى قسم التمريض بكلية العلوم الصحية في الوقت الراهن تطوير برامجه مستعينا بالكفاءات العلمية المتخصصة بما يساهم في الارتقاء بمستوى الخريجات. وزيارة واحدة لاحد المستشفيات الحكومية والاهلية تجعل المرء يشعر بالدور المهم والخطير الذي تقوم به المرضة في المجال الطبي، فهي تعمل على احدث الاجهزة وتساعد الطبيب في اداء عمله، وهي اولا واخيرا تؤدي عملا انسانيا نبيلا.. انها ملاك الرحمة.

قرارات جديدة للجنة الطلبات والتخصيص في الهيئة العامة للاسكان

اعلنت لجنة الطلبات والتخصيص في الهيئة العامة للاسكان انها انتهت من النظر في طلبات بعض المواطنين المقدمة اليها والتي تضمنت طلبات التماس وسكن وتسجيل طلبات باسماء مستحقين..

وتضمنت قرارات اللجنة الاسماء التالية مع تعريف لحالاتها:

- الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة (الرابية) لكل من المواطنين التالية أسماؤهم بعد شريطة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة :

مالك محمد ابراهيم الجعفر ولزوجته حق السكن واخططار لجنة بدل الايجار محمد أحمد محمد عبدالله المسفر وابنائه وحق السكن لكل من وزوجته ومطلقته لرعاية ابنتها واخطار لجنة بدل الايجار ، دويع ناصر دويع العجمي وزوجته وابنائه واخطار لجنة بدل الايجار .

- الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة (القرين) لكل من المواطنين التالية أسماؤهم بعد شريطة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة :

عبدالرسول علوان محمد غلوم صفر وزوجته وأبنائه واخطار لجنة بدل الايجار ، ناجي علي غباش علي الشطي وزوجته وأبنائه واخطار لجنة بدل الايجار ، نصار عبدالله قهوان حسين العجمي وزوجته وابنائه مع استبعاد اسمه من الملف رقم ٢٣٧٤٣/ج شريطة تسليم البيت العربي رقم ٥٤٩ ضاحية د منطقة أم الهيمان ، سالم سعد صقر سالم زريج وزوجته وأبنائه واخطار لجنة بدل الايجار ، جرمان محمد فهد عايض محمد العجمي وزوجته وأبنائه شريطة تسليم البيت العربي المؤجر عليه رقم ٣٨٩ ٢ أم الهيمان ، مطلق حمدان حامد العتيبي وزوجته وأبنائه شريطة عدم تقدم أخيه ماجد بطلب سكن ، يوسف محمد غريب محمد علي وزوجته وأبنائه واخطار لجنة بدل الايجار ، جاسم عبدالله فرحان الصريعي وزوجته وأبنائه شريطة تسليم البيت العربي رقم ٢٢ قطعة ٧ منطقة الصليبية ، حمود جلوى شموشول غازي الشمري وزوجته وابنائه مع دمج مستندات ملف طلب السكن الملغي المقدم من أخيه صفير بملف البيت الحكومي المخصص لوالده بمنطقة الجهراء شريطة تسليم البيت العربي المؤجر عليه بام الهيمان دون نواقص .

- الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة (الجهراء/النسيم) لكل من المواطنين التالية أسماؤهم بعد شريطة تنفيذ .ات الموضحة قرين كل حالة على حدة :

بايش عبدالله حمدان عيادة الشمري وزوجته وأبنائه واخطار لجنة بدل الايجار ، مسلم حمدان مسلم غريب العنزي وأبنائه وحق السكن لزوجته واخطار لجنة بدل الايجار ، حمود فايح مطر عريج المطيري وزوجته وأبنائه واخطار لجنة بدل الايجار ، صالح حمد فلاح سعيد الهرشاني وأبنائه وحق السكن لزوجته واخطار لجنة بدل الايجار ، سعود سعيد عيد علي العنزي وزوجته وابنائه واخطار لجنة بدل الايجار ، عبدالعزيز صالح عبدالرحمن الهده وزوجته وأبنائه واخطار لجنة بدل الايجار ، محمد علي حسن احمد حسين وأبنائه وحق السكن لزوجته واخطار لجنة بدل الايجار ، ماجد محمد عايد موسى الشمري وأسرته شريطة عدم تقدم أخيه جاسم بطلب سكن ، عبيد حرير فراج سعيد الظفيري وابنائه وحق السكن لزوجته مع استبعاد اسمه من بيت الدوحة ملف رقم ١١٤٨٧/ج ، مهدي جعفر مهدي أحمد الصفار وزوجته وأبنائه مع استبعاد اسم الزوجة من بيت الجهراء واخطار لجنة بدل الايجار ، محمد عذال عوض مشحن العنزي وزوجته وأبنائه شريطة تسليم البيت العربي رقم ٤٧١ قطعة ٣ الصليبية ، سيف مبارك محمد سيف الهادي وأبنائه وحق السكن لزوجته شريطة تسليم البيت العربي رقم ٨ قطعة ٩ منطقة الصليبية ، مذكر حسين ثويني ثامر الهرشاني وزوجته وأبنائه شريطة تسليم البيت العربي رقم ١٤٤ قطعة ٢ الجهراء ، سليمان عبدالله مندني احمد كنكوني وزوجته وأبنائه شريطة تسليم البيت العربي رقم ١٠٧ قطعة ٤ أم الهيمان ، محمد كريدي مطير دهلة العنزي وأبنائه وحق السكن لزوجته مع استبعاد اسمه من بيت الرابية شريطة تسليم البيت العربي رقم ٣٦٥ قطعة ٧ منطقة الصليبية ، عبدالله بعيجان سعد الجلاوي العتيبي وزوجته والابناء .

- اعادة تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ٤٤ قطعة ١ منطقة العارضية باسم السيدة خضرة عودة وابنها وزوجته وأبنائه واستبعاد الابن عبدالله لشموله بالرعاية السكنية .

- تاجيل النظر في الموضوع المقدم من السيدة شيخة حمد عبد الله المنصور على أن يعاد العرض بحضور عبدالوهاب محمد جاسم لمقابلة اللجنة .

- تاجيل النظر في الموضوع المقدم من السيدة فاطمة خالد أيوب اويوب وذلك لعدم الحضور .

- الموافقة على فتح طلب سكن اعتبارا من تاريخ صدور القرار باسم السيدة رباب روضان عدنان روضان جوده .

- الموافقة على تخصيص بيت حكومي وبصفة ايجار بمنطقة الجهراء - النسيم - باسم السيدة مريم عبداللطيف سليمان العريفان شريطة لتجديد البحث للنظر بتخصيص شقة سكنية لهم .

- عدم الموافقة على فتح طلب سكن لابناء المرحوم مطلق مفرج عاصي مفرج السليم لتوفر الرعاية السكنية لهم من خلال البيت الحكومي رقم ٢٤٧ قطعة ١ منطقة الفردوس .

- الموافقة على فتح طلب سكن اعتبارا من تاريخ صدور القرار باسم أبناء المرحوم ناصر مبارك فرج السعيد وهم (نبيل ونائل عبير) بعد التاكيد من عدم ملكية المرحوم لعقارات من التسجيل العقاري والبلدية .

- الموافقة على اعادة تسجيل طلب السكن رقم ٨٧/١١٧٥ باسم دلواح سيف بداح دلواح الهرشاني وزوجته وابنائ واستبعاد والدته لزواجها وأخيه فهد بناء على طلبه واخطار ادارة الطلبات والبحوث .

- الموافقة على بقاء طلب السكن رقم ٨٧/٧١٤ المقدم من السيدتين نورة عدم بصيص الجبري ومنيرة عايس مروى العتيبي وأبنائهما (فيصل ومبارك وبدر وأحمد وعبدالله وبدرية وفوزية) من المرحوم علي عبدالله الجبري قائما وياخذ دوره في التوزيع العادي .

- تاجيل النظر في الموضوع المقدم من أسرة المرحوم كاظم عطيه مطير الفضلي وذلك لعدم الحضور .

- الموافقة على فتح طلب سكن اعتبارا من تاريخ صدور القرار باسم خالد بن عربيد جلوى الرشيدي وزوجته وياخذ دوره في التوزيع .

- عدم الموافقة على الموضوع المقدم من عبيد زويد هادي المويزري الرشيدي والاكتفاء بالبيت العربي المؤجر عليه بمنطقة الصليبية .

- عدم الموافقة على فتح طلب سكن لعدنان عبدالرزاق حسن موسى المحمد لاستنفاد حقه بالرعاية السكنية خلال البيت الحكومي المخصص له بالاشتراك مع والدته بمنطقة الرميثية والصادر به وثيقة تملك عام ١٩٨٥ .

- عدم الموافقة على فتح طلب سكن لعبد العزيز صالح سليمان أبا الخيل لاستنفاد حقه في الرعاية السكنية من خلال البيت الحكومي الكائن بمنطقة كيفان والصدر به وثيقة تملك باسم المذكور والسيدة نورة محمد الفهد الحميدي .

- تاجيل النظر في الموضوع المقدم من هزاع غازي هزاع رميح العتيبي وذلك لحين زواجه .

- تاجيل النظر في الموضوع المقدم من عبدالمانع فهد ناصر علي العجمي على أن يعاد العرض على اللجنة بعد مرور عامين دراسيين على استمرار الابناء بالدراسة .

- الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة الجهراء - النسيم - باسم مبارك رحيم مهدي سليمان العنزي وأبنائه وحق السكن لمطلقته السيدة نوال كريم مهدي سليمان ، واعادة تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ٣٠ قطعة ٣ الجهراء باسم رحيم مهدي سليمان العنزي وزوجته وأبنائه (عبدالمحسن وأيام ومحمد ومساعد وعبده وخالد) واستبعاد الابن مبارك واخطار ادارة المتابعة لاستلام البيت العربي المؤجر على مبارك بمنطقة الجهراء وادارة التوزيع .

- تاجيل النظر في الموضوع المقدم من السيدة خالدة محمد شريف جمعة على أن يعاد العرض بعد استعداء رشيد حمود مفضي مزيد السفري بوسائل الاعلام الرسمية لمقابلة اللجنة .

تسليم البيت العربي المؤجر عليها بالجهراء دون نواقص .

● ناصر الروصان

أفكار

نحو عدالة أكبر !

نتوجه لجهات التنفيذ في الدولة بالسؤال التالي: هل نظام الأقدمية في الترقيات ما زال قائما ؟ هذا النظام الذي عفا عليه الزمن وانتقل العالم الحديث منذ مدة طويلة الى نظام الوصف الوظيفي. فلكل وظيفة مواصفاتها ونقاطها ومن ثم ثمنها وراتبها ومن يستطع ان يقوم باعباء هذه الوظيفة ولديه المؤهلات الدراسية المذكورة بالوصف الوظيفي فإنه يتقلد الوظيفة وينتج ويداوم حسب الخطوات المذكورة بالوصف وكل سنتين او ثلاث او اكثر تقيم الوظائف وهكذا . أما الاقدمية فانك تشاهد موظف استقبال او كاتبا قديما بالدرجة الاولى بينما رئيس قسم او مراقب عام بالدرجة الثالثة او الرابعة رغم تخرجه من الجامعة ؟!

هذه الاقدمية نرجو ان تنتهي منها الوزارات فليس عدلا ان يكون المهموم وحامل المسؤولية الضخمة والذي دائما يفكر في العمل يساوي الذي يحضر كل يوم جسديا فقط ثم يذهب وينسى كل شيء.. المطلوب الانصاف والعدالة ليكون التطوير حقيقيا.

جاسم حبيب

في اليوم الثاني لاسبوع التمريض الخامس..

ندوة حول دور الممرضة في العيادة المدرسية

استمرت اعمال اسبوع التمريض الخامس لليوم الثاني امس حيث قدمت ندوة بعنوان «اضواء على دور الممرضة في العيادة المدرسية» شارك فيها نجاة زمان وعايشة عبدالرزاق وموضي العصفور وفاطمة اسكندر. كما قدم بحث بعنوان «الصحة المدرسية وتاثيرها على الناحية التعليمية»، شاركت فيه زهرة عبدالامام وازهار الهنداوي وفضيلة هلال. كما قدم بحث ثالث بعنوان «الحالات المرضية الخاصة في المدارس» شارك فيها د. فوزي مراد.

هذا ويشارك في جلسة اليوم د. اشرف حسونة ود. شادية حكيم في حين سيقدم غدا تقرير عن الحالة الصحية المدرسية من دولة عمان من تقديم سكينة بنت حسين الغيثي. كما تقدم ندوة حول ابعاد مشكلة التدخين في السن المدرسي يشارك فيها د. حسين المؤمن ود. خالد المذكور ود. دري عزة.

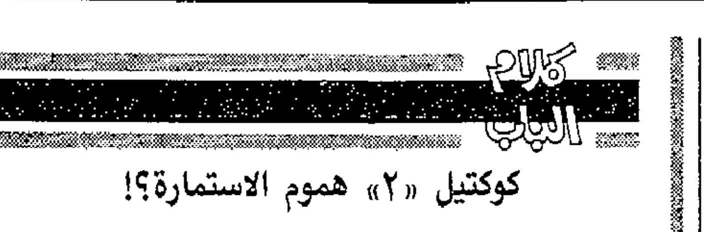
نشاط دوريات محافظة الجهراء خلال اسبوع

قامت دوريات محافظة الجهراء خلال الفترة من ٨٩/٥/٦ الى ١٩٨٩/٥/١٢ بتحرير ١٥٤ مخالفة مرورية تم احالتها لمرور الجهراء وتقديم ٤٠ مساعدة مختلفة للجمهور وتحويل ٩ قضايا لعموم مخافر المحافظة وتحويل ٧ أشخاص مخالفين لقانون العمل والاقامة لادارة الجوازات.

الباب المفتوح

اعداد: احمد شمس الدين

هاتف: ٥/٤٨١٢٨١٩ خطوط ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
العنوان: القبس - ص. ب ٢١٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي 13078



خـدمات البـاب

اعــادة نشــر مســابقة «القبس» الرمضـــانيــة

تجاوبا مع طلبات الاخوة قراء «القبس» الاعزاء باعادة نشر اسئلة مسابقة رمضان التي تم نشرها من خلال الصفحة الرمضانية وعلى مدى ايام الشهر الفضيل.. وكعادتنا في العام السابق فاننا نبدأ واعتبارا من اليوم باعادة نشر الاسئلة بواقع خمسة اسئلة يوميا ما عدا العددين الاخيرين بحيث ننشر اربعة اسئلة كل يوم راجين التوفيق للجميع في الاجابات الصحيحة والحصول على الجوائز القيمة.. المقدمة من بعض الشركات.. علما بان السؤالين السادس والثالث والعشرين قد الغيا من قائمة الاسئلة نظرا لتكررهما خلال نشر المسابقة في رمضان.

ونود ان تلفت انتباه الاخوة القراء بان آخر موعد لقبول كوبونات الاجابة كاملة هو نهاية شهر شوال الموافق ١٩٨٩/٦/٣م ونعتذر عن عدم قبول الكوبونات التي ستصل بعد هذا التاريخ.

* السؤال الاول

الصيام فرض عين واجب على كل مسلم بالغ عاقل، كما جاء في الآية القرآنية: ﴿يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم﴾.

في أي سنة هجرية فرض الله الصيام على المسلمين؟

☐ الاولى ☐ الثانية ☐ الثالثة

* السؤال الثاني

سورة في القرآن الكريم لها اسمان، احدهما سورة بني اسرائيل، فهل هي:

● البقرة ● هود ● الاسراء

☐ الاولى ☐ الثانية ☐ الثالثة

* السؤال الثالث

صحابي جليل ذكر القرآن الكريم اسمه صريحا دون سائر الصحابة..

فمن هو..

● عبدالله بن مسعود ● زيد بن حارثة ● حمزة بن عبدالمطلب

☐ الاولى ☐ الثانية ☐ الثالثة

* السؤال الرابع

سورة في القرآن تسمى سورة النعم لكثرة ما عدد الله فيها من النعم على عباده ما هي هذه السورة؟ هل هي:

☐ النحل ☐ الكهف ☐ الأعراف

☐ الاولى ☐ الثانية ☐ الثالثة

السؤال الخامس

كان اذا ذكر اسمه عند رسول الله ﷺ يقول عنه: «ذاك خطيب الانبياء» فمن هو هذا النبي؟

هل هو:

☐ نوح ☐ عيسى ☐ شعيب

☐ الاولى ☐ الثانية ☐ الثالثة

تجاوبا مع نداء «البـاب المفتـوح»

انتقادات تلفزيونية واذاعية .. برسم المراجعة والحل ؟!

مساهمة مني كمشاهدة لبرامج التلفزيون وتلبية لدعوة «الباب المفتوح» وابداء الرأي السديد في برامجه التي ادخلت السأم والملل الى النفوس اتقدم بالاقتراحات والحلول التالية علها تجد القبول من القائمين على الاعلام في الكويت وعلى رأسهم الوزير النشط الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح..

● المسرحيات: الاكثار من الاعمال المسرحية المحلية وبالاخص الاعمال القديمة وعدم التركيز على المسرحيات المستوردة وانسب وقت لعرضها هو ايام الجمع والعطل..

● المنوعات: نادرة وقليلة وشحيحة وخصوصا في مجال البرامج وحتى الموجود منها حاليا مكرر.. اما الاغاني فلي معها شأن آخر حيث صرنا نفتقد لمشاهدة اغان كويتية قديمة وحديثة لمطربين لهم مكانة في النفوس مثل عبدالكريم عبدالقادر.. وهناك ايضا ملاحظة مهمة اود أن اذكرها وهي متعلقة باسلوب وطريقة تقديم بعض المذيعين والمذيعات للحوار وعرض المواد فنراهم «جافين» ان صح التعبير هنا.. ويكون اعتماد تقدم البرنامج على الورقة دائما الامر الذي يدخل الحوار ومشاهديه في سأم وملل.

اما رتابة تقديم الفقرات واللقاءات المنوعة وتكرارها فصارت من الامور المألوفة.. سؤال.. جواب.. اغنية وهكذا دواليك حتى نهاية السهرة دونما ادخال طابع التشويق والتنويع ضمن فقراتها.. كاجراء حوار مع مشاهد خارج الاستديو أو قيام مقدم المادة بقراءة بعض الابيات الشعرية المناسبة لروح السهرة.

● المذيعون: اسلوبهم رتيب واعتمادي كلي على الورقة وعلى الاسئلة المعدة سلفا والتي تظهر ان مقدم المادة لم يطلع عليها قبل دخوله الاستديو بدليل الاخطاء الفادحة اثناء طرح الاسئلة.

وهنا لدي اقتراح وهو ادخال هؤلاء في دورة تدريبية مكثفة على طريقة تقديم السهرات والبرامج المنوعة لانه ليس كل من هب ودب بقادر على ادارة الحوار.. واذا لم يصلح هذا الاجراء فانني ارى انه من الضرورة بمكان تحويلهم الى وزارة الاشغال العامة...!! وبالعودة الى تلفزيونات الدول المجاورة نجد الفرق الشاسع والواضح في طريقة واسلوب تقديم البرامج فهل لنا ان نتعظ ونتعلم..؟!

● المذيعات: اما معشر المذيعات فان الحديث حولهن، او ربما على الاصح حول معظمهن ذو شجون، يبدأ من التفنن في شؤون الماكياج.. ولا ينتهي عند الاخطاء الفادحة في حق اللغة العربية.. ومعظمهن بحاجة الى دورة مكثفة مع مفردات هذه اللغة.. وربما لنا عودة مفصلة حول هذا الموضوع.

● الاعداد: اما طريقة اعداد البرامج فانني ارى انها تجارية بحتة بدليل ان الشخص الذي يقوم باعداد أي مادة وخصوصا في حقل المنوعات يبحث عن المادة وليس عن ماهية البرنامج ولا يهمه ان كان سيجد الرضا من المشاهد ولكن كل همه هو كم سيقبض اخر الشهر من صندوق التلفزيون..!!

● وزير الاعلام

وخير دليل ما قدمه تلفزيون الكويت في شهر رمضان المبارك.. والفائدة الوحيدة التي جنيناها من وراء التلفزيون هي ابعاد جهود الطلبة عن الشاشة الملونة الامر الذي سيساعد على نجاحهم اخر العام..!!

هذا قليل من كثير في حق تلفزيوننا المسكين.. وفي مناسبة أخرى ساتطرق الى برامج الاذاعة التي اصاب بعضها الترهل الامر الذي يدخل الحزن الى النفوس.

حنان الرفاعي

السرقات في حولي

نحن سكان العمارات الواقعة في منطقة حولي شارع المثنى وبالاخص العمارات المواجهة لمدرسة ام البنين.. نلفت انتباه الجهات الامنية والمسؤولة عن استتباب الامن في المنطقة الى عمليات السرقة المتكررة التي تعرضت لها سياراتنا وبصورة متكررة وبشكل استفزازي.. وكانت كل السرقات تقع ما بين الساعة الرابعة وحتى السابعة والنصف صباحا.. اخرها قبل اسبوع عندما اعتدى السارق على السيارات الاميركية واليابانية.. كل هذا يحدث والسكان خائفون على ممتلكاتهم وحلالهم.. وهم ومن خلال «الباب المفتوح» يطالبون المعنيين التدخل لايقاف مسلسل السرقات التي باتت تقلق راحة الجميع.



ان معاملة تبديل جواز مواطنة باسم «ليلى» ما زالت موجودة لدى الادارة العامة للجنسية ووثائق السفر منذ تاريخ ١٩٨٩/٢/٨ وحتى كتابة هذه السطور دونما انجاز.. ولدى مراجعة زوج المواطنة للاستفسار عن سبب المماطلة ابلغوه في البداية ان المعاملة في طريقها للانجاز، وبعد مضي مدة اكتشف ان المعاملة مفقودة.. ولا يزال المواطن في حيرة من امره.. ويسأل من المسؤول عن فقدان اوراق رسمية وفي مؤسسة حكومية؟!

فتـــان

كلام الباب

كوكتيل «٢» هموم الاستمارة؟!

المتتبع للحكايات الكثيرة المتعلقة بالحاجة الماسة لاصحابها لاستمارة القيادة التي صارت هماً ثقيلا على كل من يحلم بان ياتي اليوم الذي يجد نفسه فيه امام المقود. هذا السيل المنهمر من الحكايات والتي نحرص نحن في «الباب المفتوح» على دراستها جيدا قبل الشروع في نشر أي منها.. لانه لو فتح المجال للجميع لاحتجنا الى عدد اضافي لعرض الحالات العديدة والمتكررة..

نحن عندما ننشر أية حالة من الحالات الخاصة فانها والحق يقال تجد الصدر الرحب من الادارة العامة للمرور ويقوم المختصون باستدعاء صاحب او صاحبة الحاجة ومتى ما ثبت انها وافراد اسرتها بحاجة ماسة الى الرخصة فان امر صرفها يكون سهلا وهينا لان باب الرحمة مفتوح ولكن بعد دراسة الحالة كما اسلفنا..

والسؤال الذي يتبادر الى الاذهان.. الى متى سنقوم نحن بنشر الحالات. والى متى ستستمر عملية النشر؟؟ والى متى سندخل في عملية الشد والجذب بين الادارة العامة للمرور وبين اصحاب الحاجات الماسة للاستمارة..؟؟

يقولون.. ان مدارس التعليم سترى النور عما قريب.. ولا ندري أي قريب هذا... لانه يخيل لي انها للاستهلاك المحلي فقط وللتخدير !! المهم يقولون انها ستحل مشكلة «الاستمارات» وانطر يا «....» ليما يجيك الربيع ويصير الجو بديع وتركب تفيدة السيارة ويتبعها حسين .. ولكن متى يا عبد المعطي..؟!

لو كنت مكان الادارة العامة للمرور لفتحت باب الاستمارات لبعض الحالات الخاصة.. مثل مواليد الكويت.. والحالات التي قضى معيلها اكثر من عشرين عاما في خدمة هذا البلد.. والحالات التي توفي معيلها ولا يوجد لها معيل او سائق يقوم على توفير متطلباتها.. ووفرت على الادارة وعلى اصحاب الحاجات مشقة بوس الخشوم. والبحث عن واسطة او الدخول في متاهات اخرى لا نود ذكرها في هذا المقام.. بهدف الحصول على حلم الاحلام.. الاستمارة..!!

مدارس التعليم حسب اعتقادي لا مبرر لها.. لانها ستزيد عبئا ماليا اضافيا على عاهل الدولة.. وكل ما في الامر هو زيادة جرعة تعليم الراغبين في الحصول على رخصة القيادة.. والخطوة الجديدة التي طبقتها الادارة العامة للمرور مؤخرا والتي تنص على دخول الراغب بالحصول على استمارة القيادة امتحانا للتعرف على الاشارات المرورية الدولية.. اسوة بما هو معمول به في الدول الاوروبية واميركا... هذه الخطوة جيدة بحد ذاتها ومن شانها ان تخرج لنا سائقين على دراية تامة بالطريق وبمشاكله بدلا من صعود الارصفة ومعانقة اعمدة النور..!!

● ختاما نأمل ان ياتي اليوم الذي تطلق فيه الادارة العامة للمرور سراح صرف الاستمارات حسب الحالات التي ذكرناها.. كي تعود الابتسامة الى كثير من الوجوه الحزينة والتعيسة..!!

● آخر الكلام: انسان بدون سيارة = سيارة بدون بنزين؟!

المحـــرر

الى اهل الخير:

ام لأربعة اطفال تعاني مرض الكلى تنشد المساعدة

ام لديها اربعة اطفال وتسكن في جزيرة فيلكا تعاني من فشل كلوي مزمن وتعالج بجلسات غسيل الدم بواسطة الكلية الصناعية مرتين اسبوعيا، الامر الذي يجعلها تاتي كل يوم اثنين وخميس من جزيرة فيلكا الى مجمع غسيل الكلى في العديلية من اجل تلقي العلاج.

تقول هذه الام التي تبلغ من العمر ٣٨ عاما انها اصبحت غير قادرة على السير او قضاء حاجات المنزل والاولاد بسبب هذا المرض الذي تعاني منه، وتقول لقد تعرفت على اشخاص كثيرين ذهبوا الى الهند وقاموا بزرع كلى وعادوا مرة اخرى ليواصلوا حياتهم الطبيعية دون متاعب مرضية، لهذا اناشد كل اهل الخير واصحاب القلوب الرحيمة بمساعدتي على توفير مبالغ السفر للخارج حيث ان زوجي لا يملك مصروفات العلاج..

حصل في الجامعة؟!

قام احد الدكاترة المكلفين بتسجيل احدى المواد باضافة طالبة في مقرر للغة الانكليزية بالرغم من اغلاق الشعبة التي تستوعب ٢٠ طالبا وطالبة فقط. وكان رقم الطالبة في الكشف «٢١» ولما استفسرت احدى الطالبات الراغبات بالتسجيل في نفس المقرر عن امكانية اضافة اسمها للكشف رفض الدكتور طلبها بحجة ان الطالبة التي سبقتها في التسجيل سوف تقوم بسحب رغبتها في المادة.. فكيف تضمن هذه الطالبة صحة كلام الدكتور.. وهل يعقل ان تنسحب الطالبة من المادة بعد ان قامت بدفع الرسوم اللازمة.. ام ان كلام الدكتور للطالبة رقم «٢٢» كان فقط للتمويه.. فهل يعقل ذلك..؟؟

الواقعة حصلت يوم الخميس الماضي ٨٩/٥/١١ حوالي الساعة الرابعة عصرا في كافتيريا كلية الآداب بالشويخ؟!

أ.هـ

تحية

اسلوب عمل ومعاملة الممرضة «حنان» في الجناح السابع اطفال بمستشفى الفروانية للاطفال المرضى حيث بلغنا ارتياح جميع من تعامل معها..

بارك الله فيك «يا حنان».

معجـب

قضايا القبس الملتهبة

٧

تحت هذا العنوان تطرح القبس مجموعة من القضايا ذات الاهمية الفائقة والمرتبطة بالجسم الكويتي، وهي قضايا تعانيها الدولة ويعيشها المواطن، وندلي فيها بدلونا معتمدين الاسلوب الاكاديمي للطرح والقائم على الاحصاءات والبيانات الرسمية لاجهزة الدولة المختصة، ثم على الطرح الشعبي عبر التحقيقات واللقاءات والندوات.

التناول يشمل مجموعة «مختارة» من تلك القضايا الملتهبة وينصب على كل جوانب القضية، وافساح مساحة، متميزة للطرح رغبة في اعطاء القضية حقها من المناقشة والبحث وتقليب الاراء، ثم توضع خلاصات الطرح واستنتاجاته في النهاية امام اصحاب القرار وصانعيه جاهزة للتنفيذ.

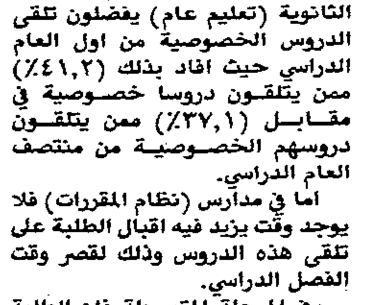
قنبلة موقوتة .. اسمها الدروس الخصوصية!!

مركز البحوث التربوية .. يؤكد تفشي الظاهرة ويحذر من نتائجها

يبدو ان تلك الظاهرة لا علاج لها !. فالمحاولات الكثيرة التي بذلت والتي وصلت الى حد التهديد بانهاء خدمات تجار الدروس الخصوصية بقرارات متوالية من وزارة التربية لم تجد نفعا.. واغلاق معاهد التقوية الخاصة بقرار لوزارة التربية ايضا، والاستعاضة عنها بفصول التقوية في جمعية المعلمين، كل هذا لم يؤد الى نتيجة.. بل ان المؤسف ان النتيجة كانت لصالح تلك التجارة الغريبة التي استشرت كالمرض المخيف، واصبحت تهدد الكيان التربوي بشكل مباشر.. التربية تعلم ان المشكلة قائمة والسباق المحموم هذه الايام على التحصيل استعدادا للامتحانات يدفع بالمشكلة الى نورتها.. ويجعل من الدروس الخصوصية مسلكا عاما يتبعه الجميع او انهم مضطرون الى اتباعه.. لا فرق في ذلك بين طالب في مدرسة خاصة او حكومية او طالب جامعي !.

وللأمانة، فان البعض يرى في الدروس الخصوصية طريقة تربوية شرعية يقوم خلالها المعلم بتوفير حاجات المتعلم ضمن «خيمة» من الاهتمام الفردي بما يساعده على التركيز والاستيعاب.. بينما يرى آخرون انها تشكل مؤشرا واضحا على ضعف التربية المدرسية وتدني انتاجها.. ويرى طرف ثالث ان الدروس الخصوصية سلاح نو حدين اما ان ترفع مستوى المتعلم، او ان تستغل لتتحول باهدافها الى اقبال تعليمي يحوطه جشع مادي رهيب بعيدا عن رقابة السلطة التربوية، ونعتقد ان المفهوم الاخير هو الاقرب الى ما نشهده في الكويت وفي غيرها من الدول العربية الاخرى من ظاهرة «تعاطي» الدروس الخصوصية !!

● فصول التقوية بالمدارس، وبجمعية المعلمين، ليست البديل الكافي ● طلبة الأقسام العلمية بالتعليم العام و المقررات زبائن وبنسبة عالية لدى المدرسين الخصوصيين



في الوقت الذي رأى المسؤولون في وزارة التربية ان ظاهرة الدروس الخصوصية «مبالغ فيها» اعلاميا، فقد اكدت نتائج دراسة اعدها مركز البحوث التربوية (التابع لوزارة التربية) انتشار ظاهرة الدروس الخصوصية في كل مراحل التعليم العام ومدارس نظام المقررات في البلاد ! نتائج هذه الدراسة توصلت الى ان فصول التقوية التي نظمتها الوزارة بالمدارس وجمعية المعلمين الكويتية ليست البديل الكافي للدروس الخصوصية..

وقد اوضحت الدراسة والتي اشترك في اعدادها الباحثون: الدكتوره عصام الدين نوفل، زهراء العارف، فضة زيتل، جميلة بوحميد، عبير الرفاعي، اوضحت ان الدروس الخصوصية ظاهرة منتشرة في جميع مراحل التعليم العام ونظام المقررات حيث افاد بذلك (٢٤٩٣) طالبا وبنسبة (٨٠,٧٪) من عينة المرحلة الثانوية تعليم عام، كما افاد (٢٤٥) طالبا من مدارس نظام المقررات وبنسبة (٥١,٦) وافاد (٤٢٠) من طلبة المرحلة المتوسطة وبنسبة (٣٤٪) بانهم يتلقون دروسا خصوصية بالاضافة الى اشتراكهم في فصول التقوية بالمدارس، كما افاد (٢٧,٤٣٪) من طلبة العينة بان لهم اخوة في المرحلة الابتدائية يتلقون دروسا خصوصية ايضا !!

كما اوضحت ان الظاهرة تزداد في السنوات النهائية للمراحل الدراسية ففي المرحلة المتوسطة كان (٤٠٪) ممن يتلقون الدروس الخصوصية من عينة الصف الرابع المتوسط و(٣٧,٦١٪) من عينة طلبة الصف الثالث المتوسط.. وفي المرحلة الثانوية (نظام عام) كان (٣٧,٣٪) ممن يتلقون الدروس الخصوصية من عينة طلبة الصف الرابع الثانوي ثم (٢٩,٦٪) من الصف الاول، ويأتي بعدهم عينة طلبة الصف الثالث وبنسبة (١٨,٩٪) واخيرا عينة طلبة الصف الثاني وبنسبة (١٤,٢٪).

في مدارس المقررات

(٥,٧١٪) من طلبة عينة الفصل الدراسي الاول، و(١٤,٧٠٪) من الثاني، و(٢,٠٤٪) من الثالث، و(٧,٨٠٪) من الرابع، و(٤,١٠٪) من الخامس، و(٣٤,٣٪) من السادس، و(٢,٤٤٪) من السابع، و(٢٥,٧٠٪) من الثامن.

ويلاحظ زيادة حدة الظاهرة في الفصول الزوجية (فصول نهاية العام).

وكذلك بينت الدراسة ان الدروس الخصوصية ظاهرة تزداد حدتها في الاقسام العلمية عنها في الاقسام الادبية حيث كان (٤٠,٨٪) ممن يتلقون دروسا خصوصية من مدارس المرحلة الثانوية (تعليم عام) هم من طلبة القسم العلمي و (٢٦,٦١٪) من طلبة القسم الادبي.

اما في مدارس نظام المقررات فقد كان (٤٥,٣٪) ممن يتلقون دروسا خصوصية من طلبة المقررات العلمية في مقابل (٤٢,٤٪) من الطلبة الذين يدرسون مقررات ادبية.

اشكال الدروس الخصوصية

وتوصلت الدراسة الى ان معظم الطلبة يفضلون تلقي الدروس الخصوصية بالمنزل بمفردهم فقد احتل هذا الشكل من اشكال الدروس الخصوصية المرتبة الاولى، حيث افاد بذلك (٦٠,١٪) من طلبة عينة المرحلة الثانوية (تعليم عام) و(٦٠,٠٪) من طلبة عينة المرحلة المتوسطة و(٦٣,٣٪) من طلبة عينة نظام المقررات.

اسباب الدروس الخصوصية

وتوصلت الدراسة الى ان اهم الاسباب التي من اجلها يتلقى الطلبة دروسا خصوصية مرتبة ترتيبا تنازليا هي: الحصول على درجات عالية اخر العام، والحصول على درجات عالية في اعمال السنة، ومعرفة طريقة الاجابة عن الاسئلة، والخوف من الرسوب في المادة، وطول المقرر الدراسي، وفهم المادة العلمية.

مواد الدروس الخصوصية

وتوصلت الدراسة ايضا الى ان المواد التي يقبل الطلبة على تلقي الدروس فيها هي: اللغة الانكليزية، والرياضية، والفيزياء، والكيمياء.

واللغة العربية (وقد جاءت في المرتبة الثانية بالنسبة لطلبة المرحلة المتوسطة).

وقد اثبتت الدراسة بان الطلبة يفضلون تلقي الدروس الخصوصية عند مدرس غير مدرس الفصل - وان اختلفت النسب من مرحلة لاخرى - حيث افاد بذلك (٥٦,٧٪) من طلبة عينة المرحلة المتوسطة (٦٧,٥٪) من طلبة عينة المرحلة الثانوية (تعليم عام) و(٦٨,٥٪) من طلبة عينة مدارس نظام المقررات.

اوقات الدروس الخصوصية

وتفيد الدراسة بان طلبة المرحلة الثانوية (تعليم عام) يفضلون تلقي الدروس الخصوصية من اول العام الدراسي حيث افاد بذلك (٤١,٢٪) ممن يتلقون دروسا خصوصية في مقابل (٣٧,١٪) ممن يتلقون دروسهم الخصوصية من منتصف العام الدراسي.

اما في مدارس (نظام المقررات) فلا يوجد وقت يزيد فيه اقبال الطلبة على تلقي هذه الدروس وذلك لقصر وقت الفصل الدراسي.

وفي المرحلة المتوسطة فان الطلبة يتلقون الدروس الخصوصية من منتصف العام الدراسي حيث افاد بذلك (٤٧,٣٪) ممن يتلقون دروسا خصوصية في مقابل (٢,٢٪) يتلقون هذه الدروس من اول العام الدراسي.

اقبال الطلبة

وبينت نتائج الدراسة ان طلبة المرحلة الثانوية ذوي التحصيل (الضعيف) اكثر اقبالا من (الطالبات) نفس المستوى على تلقي الدروس الخصوصية، حيث كان (٥١,٩٪) من العينة ذوي التحصيل الصعب من الطلبة في مقابل (٤٨,١٪) من الطالبات.

وطالبات المرحلة الثانوية ذوات التحصيل (العالي أو المتوسط) أكثر اقبالا على تلقي الدروس الخصوصية من (الطلبة) في المستوى نفسه. حيث كان (٥٩,٢٪) من عينة الطالبات في مقابل (٤٠,٨٪) من الطلبة.

والطلبة ذوو التحصيل الضعيف بغض النظر عن جنسهم هم غالبية من يتلقي الدروس الخصوصية في المرحلة المتوسطة، حيث افاد بذلك (٦٠,٧٪) من العينة.

وطلبة المرحلة الثانوية من (الكويتيين) ذوي التحصيل الضعيف أكثر اقبالا على تلقي الدروس الخصوصية من الطلبة (غير الكويتيين) في المستوى نفسه حيث كان (٦٣,٤٪) من ذوي التحصيل الضعيف من الكويتيين في مقابل (٣٦,٦٪) من غير الكويتيين.

وطلبة المرحلة الثانوية من (غير الكويتيين) ذوو التحصيل الممتاز والمتوسط اكثر اقبالا على تلقي الدروس الخصوصية من الطلبة (الكويتيين) في المستوى نفسه، حيث كان (٦٠,٢٪) من ذوي التحصيل الممتاز والمتوسط من غير الكويتيين في مقابل (٣٩,٨٪) من الكويتيين.

وأبناء الاسر ذات (التعليم الجامعي) أكثر اقبالا على تلقي الدروس الخصوصية في المرحلة الثانوية. حيث كان (٥٦,٢٪) من طلبة العينة ذوات التعليم الجامعي في مقابل (٣٢,٨٪) من ذوي التعليم المتوسط والباقي من الفئات الاخرى.

وأبناء الاسر ذات (التعليم المتوسط) أكثر اقبالا على تلقي الدروس الخصوصية في المرحلة المتوسطة حيث كان (٤٣,٦٪) من طلبة العينة من عائلات ذات تعليم متوسط في مقابل (٢٩,٥٪) من عائلات ذات تعليم جامعي والباقي من فئات أخرى.

اضرار الدروس الخصوصية

وبالرغم من قناعة غالبية طلبة عينة الدراسة بعدم وجود اضرار للدروس الخصوصية الا أن عينة قليلة اشارت الى عدد من الاضرار وتتمثل في: عدم اعتماد الطالب على نفسه، وارهاق ميزانية الاسرة، وعدم استفادة الطالب بوقته، وعدم اهتمام الطالب بشرح مدرس الفصل.

كما أشارت عينة الدراسة بنسب كبيرة الى ان الدروس الخصوصية مفيدة بنسبة (٩٣,٨٪) من عينة الثانوي و (٩٥,٧٪) من عينة المتوسط و (٤٧,٠٪) من المقررات، وأهم فوائدها تتمثل في: النجاح في امتحان آخر العام، والحصول على درجات عالية آخر العام، وزيادة فهم المادة.

البدائل والتوصيات

واستخلصت الدراسة ٦ بدائل للدروس الخصوصية وتتمثل في: اعتماد الطالب على نفسه، واختيار مدرسين أكفاء، وتعديل الكتب المدرسية، وتخفيف المقررات، وتقليل عدد الطلبة داخل الفصل، وانشاء حصص تقوية بالمدرسة خارج الدوام.

وفي ضوء نتائج الدراسة الميدانية والدراسات السابقة التي اهتمت بهذه الظاهرة اوصت الدراسة:

أ - توصيات خاصة بالنظام الدراسي:

اعادة النظر في مقررات المناهج الدراسية ولا سيما تلك التي يشتد اقبال الطلبة على تلقي الدروس الخصوصية فيها بهدف التركيز على المفاهيم الاساسية وتقليل المفاهيم الفرعية التي تثقل كاهل الطلبة في استيعابها.

واعادة النظر في تاليف الكتب المدرسية بهدف تبسيط مادتها العلمية وتقليل التفاصيل الواردة فيها اوجعل التفاصيل ضمن فقرات النشاط العلمي.



● الرياضيات والفيزياء والكيمياء على رأس القائمة



● فصول التقوية .. البديل الكافي !

توصيات الدراسة : اعتماد الطالب على نفسه ، تعديل الكتب وتخفيف المقررات

● المطالبة بالغاء امتحان الثانوية العامة .. وتطبيق نظام تقويمي يشبه نظام المقررات

وتوصية المدرسين بالاهتمام بالاهداف السلوكية للمواد لتحديد نوع الاداء، المطلوب من الطلبة في اسئلة التقويم والاشراف على الطلبة اثناء تحقيقها.

وتوجيه الطلبة لاختيار التخصصات الملائمة لميولهم وقدراتهم ولا سيما في مدارس نظام المقررات.

وتعديل طرق بناء ادوات التقويم حتى تقيس كل مستويات التعليم وليس مجرد استرجاع المعلومات.

وتقليل النصاب الاسبوعي للمدرس حتى يكون لديه متسع من الوقت لاعداد الدرس بطريقة مبتكرة تجذب اهتمام الطلاب، وليتمكن ايضا من تنويع طرق تدريسه لمواجهة الفروق الفردية في تحصيل الطلبة.

وانشاء فصول التقوية من اول العام واتاحة الفرصة للطلاب بغض النظر عن مستواهم التحصيلي للالتحاق بها.

ومن جانب اخر وضعت الدراسة توصيات خاصة لما بعد المدرسة وتتمثل في اعادة النظر في نظام القبول في الجامعة وكليات التعليم التطبيقي وعدم الاعتماد على نتائج الثانوية العامة كمعيار وحيد لقبول الطلاب.

وتبني حملة اعلامية لتوعية الطلاب بفرص الحياة العملية التي تتلاءم مع ميولهم وحاجات المجتمع وعدم التركيز على الالتحاق بالجامعة وكليات التعليم التطبيقي.

وتبني حملة اعلامية لتوعية اولياء الامور باهمية توجيه ابنائهم في ضوء قدراتهم وعدم الاصرار على الحاق الابناء غير القادرين بالتعليم الاكاديمي والمهني، وعدم التركيز على اهمية التعليم العالي الاكاديمي في وسائل الاعلام وعرض نماذج النجاح التي تعتمد على تحقيق الذات في ضوء الميول الفردية.

دور الاسرة

كذلك اكدت الدراسة على اهمية دور الاسرة في معالجة الظاهرة ودعت الى اقامة ندوات عامة يشترك فيها مسؤولون من وزارة التربية لتوضيح مضار الدروس الخصوصية والبدائل التي تعتمدها الوزارة، وتوعية اولياء الامور باهمية الاشراف على تحصيل ابنائهم ومتابعتهم من اول .. العام الدراسي، وتوعية اولياء الامور باهمية الاتصال بمدرسي الفصل او المادة لمعرفة مستوى تحصيل ابنائهم، ومشاكلهم الدراسية وكيفية حلها،

وتوعية اولياء الامور باهمية الاعتماد على فصول التقوية في المدرسة او جمعية المعلمين حيث انها تتم في اطار تربوي تشرف عليه الوزارة.

فصول التقوية

وفي دراسة اخرى لمركز البحوث التربوية اسفرت النتائج عن ان ٢٥٪ من طلبة مدارس التعليم العام يلتحقون بفصول التقوية، ٢٪ فقط من طلبة التعليم العام يلتحقون بفصول التقوية بجمعية المعلمين، ٨,٣٤٪ من الطلبة التحقوا بفصول التقوية بالمعاهد الاهلية.

اما بالنسبة لفصول التقوية بمدارس التعليم العام فبالرغم من ان القرار الوزاري ينص على ان يقتصر قبول الطلبة ذوي المستوى التحصيلي الضعيف الا ان الاحصاءات بينت ان ٦,٤٪ من اعداد طلبة فصول التقوية بالمرحلة المتوسطة هم من ذوي التحصيل الممتاز، ٢٥,١٪ من ذوي التحصيل المتوسط اما بالنسبة للمرحلة الثانوية فقد كان ١١,٦٪ من اعداد الطلبة بفصول التقوية من ذوي التحصيل الممتاز، ٤٦,٨٪ من ذوي التحصيل الضعيف.

وقد توصلت الدراسة من خلال تحليل اعداد الطلبة ان اقبال الطلبة على فصول التقوية يزيد في مناطق العاصمة وحولي والاحمدي حيث كانت نسب اعداد الطلبة الملتحقين بفصول التقوية بالمرحلة المتوسطة هي ٣٥,٢٪ من الطلبة بمنطقة الاحمدي، ٣٢,٧٪ بمنطقة العاصمة، ٢٩,٧٪ بمنطقة حولي. أما بالنسبة للمرحلة الثانوية فقد بلغت النسب ٣٩,٦٪ بالنسبة للعاصمة، ٢٩,٣٪ في منطقة حولي ٢٧,٤٪ بمنطقة الاحمدي، وقد لاحظت الدراسة من احصاءات الطلبة ان اقبال الطلبة على فصول التقوية يزيد بارتفاع مستوى الصف الدراسي وتزداد الظاهرة حدة في المرحلة الثانوية حيث بلغت نسب الملتحقين بفصول التقوية بالصف الاول المتوسط ١٩,٩ والصف الثاني ٢١,٩٪، والصف الثالث ٢٥,٦٪ والصف الرابع ٢٦,٣٪.

اما بالنسبة للمرحلة الثانوية فقد بلغت النسب ٢٠,٦٪ في الصف الاول، ١٩,١٪ في الصف الثاني وحوالي ١٩,٥٪ للصف الثالث الادبي، ٣٤٪ للصف الرابع العلمي. اما بالنسبة للصف الرابع فقد بلغت ٣١,٢٪ للقسم الادبي، ٤٤,٩٪ في القسم العلمي.

ولاحظت الدراسة ان اقبال الطالبات على الالتحاق بفصول التقوية يزيد من المرحلة الثانوية عن اقبال الطلبة حيث وصلت النسب الى ٣٢,٢٪ للطالبات و٢٠,٧٪ الطلبة ٢٧,٧٪ في مقابل ٢٣,٣٪ للطالبات.

اما بالنسبة لجمعية المعلمين فقد بينت الدراسة ان الطلبة اكثر اقبالا على الالتحاق بفصول التقوية بها سواء في المرحلة المتوسطة او الثانوية حيث بلغت نسبهم ٢,٦٨٪ من اعداد الطلبة المقيدين بالمرحلة المتوسطة و٣,٨٤٪ بالنسبة للمرحلة الثانوية في مقابل ٩٩,٪ من الطالبات في المرحلة المتوسطة، ١,٨٥٪ في المرحلة الثانوية.

كما دلت الاحصاءات على ان الطلبة يقبلون على الالتحاق بفصول التقوية في مواد الرياضيات والفيزياء والكيمياء ومجموعة اللغات.

اراء الطلبة

اهتمت الدراسة باستطلاع الطلاب الملتحقين بفصول التقوية حيث شملت الدراسة الميدانية كل المناطق التعليمية الخمس واستطلعت اراء ٦٠٠٠ طالب بالصف الرابع المتوسط وصفوف المراحل الثانوية.

.. وقد استخدمت الدراسة الحاسب الالي بمركز المعلومات الالية بوزارة التربية في تفريغ وتحليل نتائج اراء الطلبة حيث توصلت الدراسة الى ان اهم اسباب الالتحاق بمجموعات التقوية يتجسد في الحصول على درجات عالية آخر العام، والحصول على درجات عالية في اعمال السنة، ومدرس فصول التقوية يركز على النقاط المهمة، وصعوبة المواد الدراسية، والخوف من الرسوب في المادة.

كما اجمعت عينة الدراسة ان فوائد فصول التقوية تتمثل في ازدياد فهم المادة، والنجاح آخر العام، والحصول على درجات عالية اخر السنة.

هروب من الاعتماد على النفس

اما الباحثة فتوح المجادي بقسم الخدمات المرجعية والنشر بمركز المعلومات التربوية فقد وصفت الدروس الخصوصية انها باتت ظاهرةدراسية اجتماعية تكمن مشكلتها في انها تتداخل مع التربوية السليمة للنشء الذي يجب ان يتعود الاعتماد على النفس في جوانب شؤون حياته.

وقالت ان الدروس الخصوصية وبخاصة لمن تعود عليها من الطلبة تمثل ملجأ او ملاذا يهرب اليه من الاعتماد على النفس في الذاكرة حتى ان بعض الطلبة لم يعد يستطع الاستذكار دون مدرس في كل او معظم الدروس ولنا ان نتصور كيف يمكن لمثل هذا الطالب ان يعتمد على نفسه اذا واجهته مشكلات الحياة الحقيقية، انه سوف يبحث عن معين يساعده في

تحقيق : خولة نزال

حل مشكلته سواء كانت مشكلة متعلقة بالعمل او بحياته الخاصة.

واضافت ان الاعتماد على الدروس الخصوصية يجعل من الطلبة مجموعة من الحفظة كل همها تلقي معلومات معينة يوم الامتحان ثم تنساها بعد ذلك مباشرة وربما كان هذا هو وجه الخطورة الاعظم في الدروس الخصوصية فكل اهداف التربية تنكمش في هدف واحد هو معرفة بعض الحقائق والمعلومات التي كثيرا ما تكون منعزلة عن بعضها ولذلك يخرج الطلبة للحياة ولم يستفيدوا من التعلم في المدرسة الا اليسير وقد يبدو في هذا القول بعض المبالغة ولكن اذا نظرنا للمدرسة على اعتبار انها الحقل الذي يعد الطلبة للحياة بكل دروبها لتبين لنا كيف ان الدروس الخصوصية تسلب المدرسة هذا الحق وهذا الهدف الاسمى للتربية.

تعريف للدروس الخصوصية

واوضحت فتوح المجادي ان الدروس الخصوصية سمة تربوية اهتم بها التربويون ووضعوا لها تعريفا مقننا فهي ظاهرة وجدت في بعض المجتمعات ولم تظهر في مجتمعات أخرى وقد تعرض بعض الباحثين ووضعوا لها بعض التعاريف مثل انها تمثل كل جهد تعليمي يحصل عليه الطالب خارج الفصل الدراسي بحيث يكون الجهد منتظما ومتكررا وباجر ويستثنى من ذلك ما يقدمه الاباء لابنائهم في صورة مساعدات تعليمية لهم في المنزل»

كذلك البعض شبه مجموعات التقوية انها شكل من اشكال الدروس الخصوصية تتم في الاطار التربوي للعملية التربوية لمعالجة الفروق الفردية بطريقة رسمية كما صنفت وزارة التربية بدولة الكويت المذكرات الخصوصية كنوع من انواع الدروس الخصوصية التي يمثلها ضمن اللجنة التي شكلت لدراسة ظاهرة الدروس الخصوصية والمذكرات عام ١٩٧٦!.

واخرون عرفوا الدروس انها تمثل كل ما يقدمه المعلم للمتعلم من مساعدة متكررة ومنتظمة في مجال المناهج الدراسية خارج وقت الدراسة الرسمي مقابل فائدة مادية او معنوية.

وفي دراستها حول اسباب الظاهرة قالت الباحثة انه تبين ان اطراف العملية التربوية والمتمثلة في الطالب والمدرس والمدرسة والمناهج واولياء الامور يشتركون جميعهم في ايجاد وانتشار ظاهرة الدروس الخصوصية.

وقالت ان الاسباب الخاصة بالطالب تتمثل في سوء استخدام الطالب لوقته، وضعف اشراف الوالدين على الطالب، وانشغال الوالدين عن الاشراف على مذاكرة الطالب، وعدم قدرة الطالب على الاستذكار بنفسه، وتشجيع الطلاب بعضهم لبعض على الدروس الخصوصية، وعدم قدرة الطالب على ملاحقة ما يدرسه في المدرسة، والخوف من الرسوب في آخر العام، واعتقاد الطالب أنه يفهم أكثر من المدرس الخاص، ورغبة الطالب في الحصول على درجات عالية في أعمال السنة.

أما الاسباب الخاصة بالمدرس فتتمثل في ضعف الخلفية العلمية والتربوية لبعض المدرسين، ومحاولة الكسب المادي، واختلاف المناهج وطرق التدريس بالنسبة للمدرس الجديد، وارتفاع العبء الملقى على عاتق المدرس في المدرسة فنيا واداريا، وعدم وجود الحوافز المعنوية والمادية.

المدرسة والمناهج

وأضافت ان المدرسة ساهمت في ايجاد الظاهرة حيث طول اليوم الدراسي وشحنه بدون تشويق، وارتفاع كثافة الفصول. وقصور في متابعة مستوى تحصيل الطالب.

ومن جانب المناهج فان طول المناهج وكثرة التفاصيل الواردة فيها، وارتفاع النهايات العظمى لبعض المناهج، وصعوبة بعض المواد الدراسية مثل الرياضيات والفيزياء والكيمياء، وطول الوقت الذي تحتاجه بعض المواد الدراسية من الطالب، وعدم مناسبة الكتب المدرسية من حيث بساطة العرض والتشويق. كل ذلك ساهم بشكل كبير في عدم استقطاب الطالب للمتابعة الدراسية وعدم استيعابه لكثرة من جزئيات مناهجه.

د. نورية الخرافي :

المناهج الحالية مناسبة لقدرات الطلبة ولا تستدعي دروسا خصوصية

مديرة مكتب التوجيه والارشاد بكلية التربية واستاذة علم النفس التربوي بجامعة الكويت الدكتورة نورية الخرافي شاركت في قضية الدروس الخصوصية.. قالت لـ «القبس» ان نظريات علم النفس الحديثة اثبتت مؤخرا وجود فروق واضحة بين القدرات الاستيعابية وسرعة التعلم بين المتعلمين، وقالت ان الدرس الخصوصي كاسلوب تعليمي هادف قد يشكل في كثير من الاحيان الوسيلة الانجح لعلاج مشكلة الاستيعاب البطيء عند كثير من المتعلمين، مثيرة الى ان هذه المشكلة لا بد ان يلمسها كل من زاول مهنة التدريس سواء في مراحل التعليم العام او المرحلة الجامعية.

وقالت ان الدرس الخصوصي يعتبر طريقة عملية تربوية يقوم خلالها المعلم باثراء درجة استيعاب الطالب الضعيف من خلال مساعدته على التغلب على بعض الصعوبات الفردية، التي يواجهها في المناهج، واعربت الدكتورة نورية عن قلقها في ان يتحول هذا الاسلوب من الدروس الى عادة سلوكية عامة يلجا اليها الطلاب والطالبات بالمدارس لاغراض تحقيق النجاح السريع والاسهل، مؤكدة ان ذلك سينعكس بنتائجه سلبا على قدرات ومواصفات شخصيات الاجيال المدرسية، بحيث ينعدم في هذه الشخصيات عامل الضمير في خدمة الانسان والوطن وعامل الثقة بالنفس وستظهر عليها بوادر الاتكالية وعدم تحمل المسؤولية.

وحذرت الدكتورة الخرافي من ان يتم مزاولة الدرس الخصوصي كوسيلة وصولية غير هادفة او ان يتحول عبر اتفاقات سرية مسبقة ما بين المدرس والتلميذ الى عمليات رشوة لاغراض الاستفادة المادية من قبل المدرس، وتحقيق النجاح غير الشرعي من قبل الطالب.

وشبهت الدكتورة الخرافي المدرس الذي يدخل بمثل هذه الاتفاقات مع طلابه شبهته «بالقاضي المرتشي» وقالت: كما ان على القاضي ان يتوخى العدالة في حكمه، فالمدرس عليه ايضا ان يتوخى العدالة في معاملته مع الطلاب وتوزيع جهوده التربوية عليهم واعطاء كل ذي حق حقه من الدرجات حسب استيعابه وجهوده.

ونفت الدكتورة نورية الخرافي ان يكون للمناهج الدراسية التي تعتمد تدريسها وزارة التربية لطلابها اثر في ضعف الطلاب وتوجيه الاغلب منهم الى اسلوب الدروس الخصوصية للتمكن من استيعابها، وقالت ان مناهج الوزارة وضعت وفق معايير تربوية وعلمية عالمية تتلاءم مع متطلبات احتياجات العصر وخطط حركة التنمية، واوضحت رأيها قائلة انه وبالرغم من ان مناهج الوزارة بالسابق كانت اصعب من حيث محتوى المناهج الحالية الا ان طلاب وطالبات المدارس بالسابق لم يلجأوا الى اسلوب الدرس الخصوصي لتحقيق النجاح المطلوب، واضافت ان المناهج الحالية مناسبة للقدرات الطلابية والدليل على ذلك تفوق عدد كبير من الطلاب في اختبارات هذه المناهج سنويا دون استعانتهم باسلوب الدرس الخصوصي.

وقالت عند دراسة العامل المتغير ما بين الطالب المتفوق والطالب الضعيف في هذه المناهج تبين انه يتجسد في طريق المذاكرة واسلوب المتابعة الدراسية لكل منها، حيث الطالب المتفوق يتوفر لديه دافع التفوق فنجده يركز انتباهه لشرح مدرسيه اثناء الحصص الدراسية، وينظم ساعات متابعته الدراسية الذاتية خارج الدوام المدرسي يوميا الامر الذي يسهل عليه استيعاب المادة المتفوق باختباراتها، اما الطالب الضعيف فهو في الغالب يولي اهتماماته لجوانب الترفيه والراحة خلال فترات العام الدراسي كالاشتراك في معسكرات مع رفاقه والانشغال في امور الديوانيات ونشاطات الترفيه الاخرى كالسيارات والنوادي وغيرها حتى ساعات متاخرة من الليل الامر الذي يشتت قدراته وامكانات استيعابه ومن ثم يضعفه في مناهجه ويضطر للجوء الى الدروس الخصوصية لتحقيق النجاح باي شك كان، والحصول على درجات تؤهله لدخول الجامعة، ومن ثم الحصول على شهادة جامعية تساعده فيما بعد على ايجاد وظيفة مرموقة اجتماعيا.





● د.نورية الخرافي

سياسة التوظيف

وانتقدت الدكتورة الخرافي سياسة التوظيف في البلاد مشيرة الى ان هذه السياسة لا تفرق بين الخريج المتفوق والخريج ذي المستوى المقبول او الجيد، وقالت ان كافة هؤلاء الخريجين يتساوون في الحوافز الوظيفية المقدمة اليهم منذ البدء الامر الذي يفقد معه فيما بعد رغبة الابناء في بذل المزيد من الجهود للحصول على شهادة متفوقة تميزهم في حوافزهم الوظيفية ماديا ومعنويا.

وحذرت الدكتورة الخرافي من ان تمتد مخاطر اثار مزاولة الدروس الخصوصية بشكلها السلبي غير الشرعي الى ما بعد مراحل التعليم العام وقالت ان كثيرا من الطلبة الذين اعتمدوا على الدروس الخصوصية في النجاح السريع دون بذل عناء المتابعة في مراحل تعلمهم الاولى لا يترددون ابدا في الاعتماد على هذا الشكل من الدروس للنجاح في مرحلة الجامعة او مراحل التعليم العالي في جامعات العالم للحصول على اعلى الشهادات العلمية باعلى درجات ولكنها في الغالب ما تكون مزيفة، خصوصا في زمن تحولت فيه الشهادة الى عامل «وجاهة» يتباهى به الانسان بين فئات مجتمعه.

ومن جانب اخر استعرضت الدكتورة نورية الخرافي سبل معالجة ضعف التحصيل العلمي لدى الطلاب، وبالتالي التخفيف من حاجتهم الواضحة للدروس الخصوصية وقالت ان ذلك يتطلب اشتراك كافة عناصر العملية التربوية والمتمثلة في الطالب والمعلم والادارة المدرسية وولي امر الطالب، وسياسة القبول في الجامعات، واضافت ان الطالب عليه اولا ان يعزز شعور الحاجة والدافعية للعلم، ذلك بتشجيع من افراد اسرته والهيئة التدريسية، مشيرة الى انه اذا تواجد هذا الشعور لدى الطالب سيساعده هذا الامر على تنظيم ساعات متابعته اليومية لدروسه سواء كان ذلك داخل او خارج المدرسة. اما بخصوص المعلم والادارة المدرسية فقد رأت الدكتورة نورية الخرافي ان من ضروري تحسين الظروف العملية ولافراد الادارة المدرسية لاهداف رفع مستوى انتاجيتهم التربوية داخل المدارس، وقالت ان وزارة التربية تقع عليها مسؤولية اختيار نوعيات المدرسين الذين يقومون بالعمليات التعليمية داخل المدارس، وبالتالي فان المطلوب من الوزارة اختيار المدرسين الاكفا كل في مادة تخصصه، بحيث يكونوا الاكثر دراية بظروف وبيئة الطالب المحلي من جهة، ومحتوى المناهج التربوية التعليمية المقررة من جهة اخرى.

خريجو التربية

كذلك دعت الدكتورة نورية القائمين على سياسة القبول في كليات التربية سواء كانت بالجامعة او التعليم التطبيقي لتوفير مغريات اكثر وحوافز لتشجيع الطلبة والطالبات وخاصة الذكور منهم للالتحاق بهذه الكليات والعمل في مؤسسات التربية المحلية وقالت ان نسبة الاناث في هذه الكليات تصل الى ٨٣٪ بينما نسبة الذكور وصلت الى ١٧٪، وعللت عزوف الشباب عن هذه الكليات بانه امر يرتبط بشكل اساسي بانخفاض رواتب المدرسين في وزارة التربية بالاضافة الى انخفاض مكانة المعلم مقارنة بالمهن الاخرى كالطب والهندسة والحقوق وغيرها.

هكذا من الأصل

يوميات مهرجان كان السينمائي ٣

«حكايات نيويوركية» فيلم لا يبرره مكانه ولا حكاياته و «جميلة أكثر مما تستحقين» ليس فيلما جميلا




● نك نولتي



● سوزانا اركيت

«حكايات نيويوركية» نوع من الافلام التي ترتكبها هوليوود احيانا بغية تقديم افلام ذات ملامح فنية خارجة عن نطاق الاحتمالات التجارية، ثلاثة مخرجين كلما التقوا سابقا منحوا حرية كاملة لتحقيق فيلم مشترك: كل ٣ افلام في فيلم واحد.

ل له «كارت بلانش» في اختيار حكايته والتعبير عنها بالصورة التي يريد وكيفما يريد، انهم مارتن سكورسيزي («شوارع منحطة»، «سائق التاكسي» الخ..) وفرنسيس كوبولا («العراب»، «غرباء») ووودي الن («سبتمبر»، «مانهاتن»). فنيا لا شيء يجمع بين رؤاهم او اساليبهم او حتى بين اختياراتهم للافلام التي قدموها هنا ما عدا انها حكايات تقع في نيويورك.

الحكاية الاولى من هذا الفيلم الذي قدم في العروض الرسمية انما خارج المسابقة، من مارتن سكورسيزي وهي عن رسام «نك نولتي» يمر بظرف عاطفي خاص فالمرأة التي يحب (سوزانا آركيت) قررت الامتناع عنه وهجره، الحكاية تحت عنوان «دروس الحياة» وتحاول التأكيد على ان الفن هو الذي يحمي العاشق من فجاعة الموقف، وهو الذي ينتصر فيه، انه الحب الاول والباقي، اختار

سكورسيزي مدير التصوير (الاسباني الاصل) نستور ألمندروس لالتقاط هذا الفيلم، وذلك مضى مستخدما كل عدسة مناسبة وكل زاوية وكل حركة، فيلم سكورسيزي هو اكثر الاجزاء حركة، لكنه، ـ لهذا السبب ـ هو ايضا متكلف، ولانه عن عالم ابطاله منغلقون (معظم احداثه تدور في بيت كبير لا تدخله الشمس، وهناك مسرح مفتوح في انفاق المترو) فانه يعطي انطباعا كئيبا الى حد، ولان هناك اطالة في شرح المواقف العاطفية، فانه تحول الى ارهاص ممل لدقائق عرضه الخمسين.

«الحياة من دون زو» هو العنوان الذي اختاره فرنسيس كوبولا لجزئه. العنوان نفسه ذو ثلاثة معان، فالكلمة Zoe تعني في الاغريقية «حياة» وهذا يعطي الفيلم معنى «الحياة بدون حياة» life without zoe الكلمة نفسها هي اسم بطلة الفيلم (هيثر ماكومب كوبولا ـ ابنته) يعني بعدا ثانيا، «زو» ايضا هو اختصار للكلمة التي كانت اسم الاستديو الذي اسسه في سان فرنسيسكو طامحا عبره لانشاء قوة سينمائية تعمل خارج هوليوود، شتى هذه المعاني لا تتدخل في حكاية الفتاة

التي تعيش ـ عمليا ـ وحيدة في نيويورك اذ ان والديها الثريين مسافران معظم الوقت، الفيلم ليس عن وحدتها بالصورة الحزينة التي قد تثير خيال البعض، بل هو فانتازيا عن عالم الابناء الاثرياء ومباهجهم، فالفتاة تلتقي بصبي هو ابن احد العرب ذوي الثراء البالغ، يقيم حفلة كبيرة تحضرها وصديقاتها في الوقت الذي يلتئم والداها في حب جديد بعدما كانا على شفير الانفصال، انه الجزء الوحيد بين الاجزاء الثلاثة الذي يفتقر لموضوع يريد قوله بخلاف المسحة الخيالية لقصة تقف عند حجم المشروع لا تتعداه، اختار كوبولا الايطالي فيتوريو ستورارو لتصوير فيلمه، وهذا يكاد ان يكون العنصر الفني الجيد الوحيد.

لكن اذا ما كان كوبولا قد اختار علاقة نيويوركية ـ عربية اطارا لفيلمه، فان وودي آلن اختار الخلفية اليهودية الشخصية ميدانا لجزئه الخاص الذي اسماه «حطامات اوديب» سكورسيزي حقق دراما عاطفية، كوبولا فانتازيا وألن اختار

■ سامي السلاموني يخرج ومحمد خان يتجه الى الانتاج




● جيرار ديبارديو

الكوميديا ليحكي من خلالها قصة لا تنفصل عن حياته الخاصة، انه ـ بنفسه ـ يلعب دور محام يهودي اختار لنفسه اسما مسيحيا وامرأة مسيحية يريد الزواج بها، لكن امه (مياكويستا) لا تطيقها، تريد ان يتزوج من يهودية، والى ان يتم ذلك تجعل من حياته امرا لا يطاق. يدخل المحامي امه مسرحا لاعمال السحر، حيث يختارها الساحر للعبة تدخل بسببها صندوقا صغيرا ثم يبدأ الساحر بغرز السيوف

من كل جانب، بعد ذلك يسحب تلك النصول من الصندوق ويفتحه ليفاجيء متفرجيه بسلامة المرأة العجوز، لكنه يفاجا وابنها المحامي باختفائها تماما، بعد ايام تظهر الام فوق سماء نيويورك، تخبر الناس اجمعين عن ابنها وعلاقته مع المرأة التي يحب (ميا فاروا) ومعارضتها له. يلجأ ليهودية تدعي العلاقة بالارواح، لكنها تفشل في تفسير الظاهرة، معاناة

المحامي تنتهي عندما تتركه المرأة التي احب (خلاص سينمائي سهل طالما انه لم يهم هو بتركها) ويرتبط

باليهودية التي تعرف عليها (جوليا كافنر) عند هذا الحد تعود امه سعيدة وتجلس وكنتها تتحدثان عن رجلهما.

افلام وودي آلن الكوميدية طالما عكست محاولاته الانفلات من يهوديته ثم اضطراره الى العودة اليها، هل تذكر كيف انه في «هان واخواتها» يلعب دور اليهودي الذي استبدل دينه،

بمجموعة متلاحقة من الاديان الاخرى ليعود في النهاية الى ما كان عليه، هنا الامر نفسه مختلفا في وسيلة هذا الابتعاد والعودة، انه فيلم خفيف لكنه ـ كالجزأين السابقين ـ غير جديد في مادته، اختار مدير تصويره السويدي سفن نكفست الذي لم يكن لديه الكثير

من خصوصية المكان لكي يقدمه وفي النهاية هذه الحكايات النيويوركية كلها كان يمكن ان تدور في اي مدينة اميركية اخرى دون كثير من الاختلاف، بمجمله عمل مخفق بدءا من اسبابه وانتهاء به صورا غير مترابطة على الشاشة الا بعنوان واحد يخفق بدوره في ان يكون اساسا لهذه اللحمة.

جميلة .. لا !

اول الافلام الفرنسية المشتركة في المسابقة هو «جميلة اكثر مما تستحقين» للمخرج القديم برتران بلاييه، قد يكون ايضا اسوأ ما سنراه من افلام فرنسية. انه عن رجل (جيرار ديبارديو) يهجر زوجته الجميلة (كارول بوكيه) الى سكرتيرته العادية (جوزيان بالاسكو) في علاقة حب تعذبه وتعذب المرأتين معا، الفيلم مبني على تداخلات مركبة لولاها لانكشف امام المشاهد كعمل صغير لا جديد فيه على الاطلاق، في حالته المركبة تلك، لا يخدع الفيلم الا القليلين من المشاهدين، واذا ما كان يحمل في طياته بعض الملامح التجديدية في

السرد، فهذا لا يعني ان العمل توصل لخلق حالة فنية جيدة او حتى مقبولة، انه فيلم فيه افتعال، كل مشهد يتم سرده مرارا بحوار ممل يدعي البراعة لكنه في واقعه ساذج تسمع فيه احكاما مثل «لا، الحياة ليست هراء.. الحب هو هراء» او «الحب مثل الشجرة التي عليك ان تسقيها او تقطعها». وجمل اخرى كهذه كفيلة بان تدفع الزاهد الى السخرية.

محمد رضا ـ كان



● الحياة دون زو

من المفكرة

● احدى الصحف العربية اليومية تعتمد في تغطيتها للمهرجان على كتابات مراسلها الذي لم يغادر باريس الى الان، وهو يعتمد على ما تكتبه الصحف الفرنسية عن المهرجان ويترجمه.

***

● الناقد سامي السلاموني يحضر لفيلمه الروائي الاول رغم ان العقبات المادية ما زالت موجودة، عنوان الفيلم «عزبة الصيادين» وهو عن هجرة الصيادين المصريين

من مصر الى اليونان حيث يعملون برواتب مغرية، حتى البحر الذي هو اهم ارزاق الدنيا صار يتعرض للهجرة، الفيلم يبحث في الاسباب ويدعو الى عودة هؤلاء الى مصر، البطولة: فاروق الفيشاوي ومحسن محيي الدين.

***

● سماح انور والهام شاهين موجودتان هنا.

***

● رسالة خاصة هذا الصباح من المخرج محمد خان:

«سأبدأ ... يقال .. يبدو .. ربما.. اكيد «عيد ميلاد رمزي يوم ٥/٢٧، انه انتاجي .. دفعت فيه، ربنا يستر .. بطولة نجلاء فتحي وممدوح عبد العليم واحمد رمزي بعد غياب ١٥ سنة عن الشاشة .. التجربة مخيفة .. القلق شديد.. الضغوط كثيرة.. الابداع في هذه اللحظة يبدو مستحيلا.. ان يتحقق هذا الفيلم هو انجاز بحد ذاته»..

***

● سمعت الممثل نك نولتي يتحدث عن فيلمه المقبل «سؤال وجواب» الذي يلعب فيه دور تحر من نيويورك: «سيخرج الفيلم سيدني روميت وكلانا بحاجة الى فيلم غير فني ناجح».. هذا صحيح.

بنك للمعلومات الفنية في القاهرة

تقرر انشاء بنك للمعلومات الفنية يتم فيه تخزين المعلومات على اشرطة الميكروفيلم والكمبيوتر لتكون مرجعا للفنانين والباحثين وذلك في متحف محمود سعيد بمدينة الاسكندرية بمصر.

وقد بدأ لاول مرة بتوثيق وتوصيف اعمال الفنانين محمود سعيد وسيف وانلي وادهم وانلي حيث تكونت لجنة من فناني واساتذة كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية برئاسة عميد الكلية اسماعيل طه نجم لتقوم بالاضافة الى التوثيق والتوصيف لتحديد الاعمال الفنية التي تحتاج الى ترميم.

فنانون مصريون في بينالي برافيل

يشارك تسعة فنانين مصريين في بينالي برافيل شافا اليوغسلافي الدولي الحادي عشر الذي يقام في التاسع من سبتمبر القادم. وتشارك في المؤتمر ٦٢ دولة باكثر من ٩٧٥ عملا تشكيليا في مختلف الوان الفنون من تصوير ونحت وحفر وفنون الباتيك والغرافيك.

ومن بين الدول العربية المشاركة في البينالي سوريا، ولبنان، والعراق والجزائر وتونس والمغرب.

اسلام بلا مذاهب في كتاب جديد

صدر هنا حديثا كتاب جديد بعنوان (اسلام بلا مذاهب) تاليف المفكر الاسلامي الكبير مصطفى الشكعة عميد كلية الاداب بجامعة عين شمس وعميد الدراسات العليا بجامعة الامارات العربية المتحدة السابق واستاذ الفكر الاسلامي بكلية الاداب.

هذا الكتاب قام فيه المؤلف بجهد علمي كبير لتقديم دراسة موضوعية في قضايا اسلامية يعد تناولها امرا عسيرا لشدة حساسيتها مما يعرض دراستها لكثير من الحرج.

النقد الادبي الحديث بين الاسطورة والعلم



● محيي الدين صبحي

صدر هنا حديثا كتاب جديد بعنوان (النقد الادبي الحديث بين الاسطورة والعلم) عن الدار العربية للكتاب وهو يشكل كما قدمه مؤلفه محيي الدين صبحي عرضا وافيا للمشهد النقدي في الفكر الغربي الى اواسط السبعينات وذلك من خلال مجموعة من الدراسات المترجمة لنخبة من الادباء والباحثين والعلماء الغربيين.

وتمثل هذه الدراسات الفصول الاربعة للكتاب الذي يعد من الحجم الكبير وهي تتعلق في مرحلة اولى بالعلم والادب وبمكانة كل منهما في المجتمع وفي حياة الفرد مع التذكير بمنابع العلم والجهل وبالعلاقة بين العلم والحضارة.

مؤتمر دولي حول تاريخ واثار الاردن

يرعى ولي العهد الاردني الامير حسن المؤتمر الدولي الرابع لدراسة تاريخ الاردن واثاره الذي يعقد في مدينة ليون بفرنسا خلال الفترة من ٣٠ مايو الجاري وحتى ٤ يونيو القادم تحت عنوان المواقع الاثرية وانماط الاستقرار فيها عبر العصور.

ويشارك في المؤتمر نخبة من علماء الاثار والتاريخ من جميع انحاء العالم. ويناقش المؤتمر طرق استيطان الانسان في المواقع الاثرية في الاردن عبر العصور.

معرض كبير للفنان محمد ناجي

افتتح في مصر اكبر معرض للفنان محمد ناجي احد رواد فن التصوير في مصر.

ويضم المركز القومي المصري للفنون التشكيلية مؤتمرا صحفيا للمهتمين بالفن التشكيلي.

ويضم المعرض اكثر من ٤٠٠ عمل فني منها ١٥٠ قطعة فنية تعرض لاول مرة وقد تم جمعها من الافراد وباقي الاعمال من اعماله الموجودة بالهرم.

وقام المركز القومي للفنون التشكيلية بطبع كتاب يضم كل المقالات النقدية التي كتبها كبار الفنانين والنقاد عن الفنان الراحل بالاضافة الى بعض خطاباته الشخصية التي لم تنشر.

ويضم الكتاب ٢٥ صورة ملونة و٢٠ اسكتشا وعلى هامش المعرض سيقام برنامج ثقافي على مدى شهر تقدم فيه ندوات ومحاضرات حول فن ناجي يشترك فيها نخبة من كبار الفنانين والنقاد، ويشرف على الندوات اساتذة متخصصون من كلية الفنون الجميلة.

«ملك الشحاتين» .. في الكويت !



● صابرين ● نجاح الموجي

برعاية الشيخ فهد الاحمد، تفتتح مساء غد الثلاثاء على مسرح سينما الاندلس اول عروض المسرحية العربية

«ملك الشحاتين» تاليف نجيب سرور، بطولة: نجاح الموجي، والمطرب محمد

منير، وصابرين، وسعاد نصر، وحشد من نجوم المسرح المصري، ومن اخراج مراد منير.

وقد وصل الى البلاد نجوم المسرحية مساء السبت الماضي قادمين من الامارات بعد اختتام عروض المسرحية

هناك، والتي حظيت باقبال جماهيري كبير، وسوف تقدم عروضها في الكويت لمدة اربعة ايام.

تعالج المسرحية العديد من القضايا الاجتماعية، والسياسية في اطار

كوميدي هادف، وتتعرض بالنقد اللاذع للعديد من جوانب الحياة التي يعيشها المواطن العربي.

يذكر ان عروض المسرحية قد احدثت ضجة اعلامية ورسمية في مصر حين قدمت، وقد اوقفت من قبل الرقابة هناك وبررت الرقابة سبب الايقاف بتطرق المسرحية لقضايا هامة وحساسة.

فنان ينتج في زمن الجفاف الفني

جاسم بوحمد من محطة بنغلادش الى محطة أخرى في أميركا الوسطى

■ الدول الأسيوية قدمت في بينالي دكا حداثة متطورة توازي الحداثة الغربية

■ أصدقاء الفن الخليجي حققوا نجاحا نادرا وهم يعرضون في عاصمة الدومينيكان

في منحته ومرسمه المتواضع بالمرسم الحر، كان الفنان الكويتي جاسم بوحمد، يضع اللمسات الاخيرة على لوحة من لوحاته ذات المنحى السريالي، وعلى القماش الابيض، طيور جميلة، ورؤوس جوفاء عظمة ترقوة، وبقايا دشداشة رجالية ؟!! شعرت بالذنب وانا اكسر طوق الابداع الذي بدأه الفنان ينسجه حول لوحته، ولكن كان لا بد من ذلك، وخاصة عندما علمت بانه عاد من جولة فنية دسمة، وفي جعبته الكثير من الانطباعات التي لا بد من الاطلاع عليها والتحدث عنها.

محطتان فنيتان توقف عندهما الفنان جاسم بوحمد، احداهما بينالي بنغلادش، ذلك التجمع الفني العالمي والآسيوي، والذي كتب له النجاح رغم امكاناته المتواضعة، والثاني معرض اصدقاء الفن التشكيلي الخليجي بجمهورية الدومنيكان.

وعن المحطة الاولى تحدث الفنان جاسم بوحمد قائلا : جاءت مشاركتي ممثلا للمرسم الحر، وكان ذلك في بداية شهر مارس، حيث شاركت في البينالي ٣٤ دولة أسيوية وحضره ممثلو ١٤ دولة منها الكويت والسعودية، وكان معي زميلي الفنان عدنان العبيد ممثل الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، وافتتح البينالي رئيس الجمهورية حسين ارشاد، وفي حفل الافتتاح القيت العديد من الكلمات، ثم نظمت محاضرات حول هموم الفن الآسيوي. وقدمت بحثا عن الحركة التشكيلية في الكويت.

وهذا البينالي يقام كل سنتين في مدينة دكا عاصمة بنغلادش.

وبسؤاله عن مدى الاستفادة التي جناها من مشاركته، قال : اطلعت عن كتب على الحركة التشكيلية في القارة الآسيوية ووجدت في بعض الدول مثل اليابان وكوريا وبنغلادش حداثة متطورة في الطرح الفني لا تقل عن الانجازات الفنية في الغرب.

ولم يكن البينالي حدثا جانبيا لسكان دكا، فلقد عاشوه طوال مدة اقامته. كان هناك اقبال جماهيري، يندر ان يكون عندنا مثله، والملصقات المعلنة عن البينالي تملأ الشوارع، وكذلك اعلام الدول المشاركة. وجندت وسائل الاعلام، لنقل فعاليات البينالي.

وما عايشته في دكا يستحق فعلا لقب بينالي، وكلمة بينالي لها ابعاد كبيرة، ولست ادرى لماذا اصبحت تلك التسمية تلتصق بالعديد من المعارض الجماعية، التي لا ترقى لمستوى البينالي.

وعقب الفنان جاسم بوحمد قائلا : كان لمشاركتنا شيء من السلبية التي



● وفد الكويت عدنان العبيد وجاسم بوحمد في بينالي بنغلادش

عرقلت عملية العرض وساتحدث عنها وارجو ان لا يساء فهمي. فجناح الكويت كانت مشاركته ضعيفة بسبب سوء اختيار الاعمال المشاركة وبعضها كان دون مستوى معرض للهواة. ثم هل لك ان تتصوري ان الاعمال خرجت من مطار دكا في ليلة العرض نفسها، وان مواد الكتالوج كانت ناقصة البيانات، مما عرقل عملية طباعة كتالوج البينالي. ورغم مشاركاتنا العديدة والمتكررة في المعارض الخارجية، ما زلنا نكرر الاخطاء نفسها، وكل عملنا وخططنا تعتمد بالدرجة الاولى على الارتجال وفقدان بعد النظر او الاحساس باهمية المكسب الاعلامي الذي تجنيه الكويت من مثل هذه المشاركات الحيوية.

وعن المحطة الثانية، معرض اصدقاء الفن في الدومنيكان، سألنا الفنان جاسم بوحمد عن سبب عدم مشاركة مجموعة الاصدقاء بكامل اعضائها في هذا المعرض الذي اقيم

ايضا في شهر مارس، وطار اليه الفنان بعد انتهاء بينالي دكا.

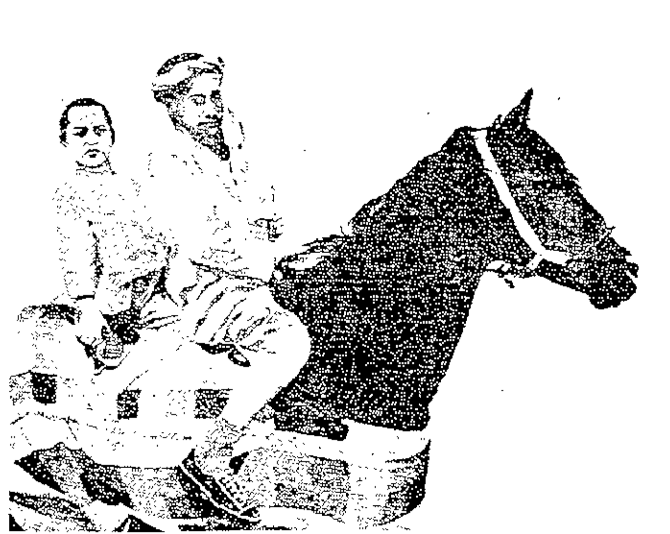
اجاب الفنان جاسم بوحمد، بان المشاركة في معرض الدومنيكان اقتصرت على بعض الاعضاء من الاصدقاء، ويعتبر جاسم بوحمد عضوا مؤسسا في هذه الجماعة، وشارك في كل معارضها الثلاثة عشر، قال : ان تكاليف الرحلة الباهظة التي تحملها المشاركون كالعادة من جيوبهم، لم تشجع البعض على المشاركة، ثم ان غاليري نادر بالتعاون مع المتحف الوطني بالدومنيكان اختار مجموعة من الفنانين، الذين كانت اعمالهم متميزة بالحس الشرقي، ولقد شارك ثمانية فنانين وهم من الكويت عيسى صقر، عبدالرسول سلمان، ومن قطر يوسف احمد وحسن الملا ومن السعودية فؤاد مغربل وفهد ربيق ومنيرة موصلي، وعرض في المعرض ٤٥ عملا فنيا من منحوتات وتصوير، واقيم المعرض في متحف الفن الحديث بمدينة «سانتو دومنغو» عاصمة الدومنيكان.

واضاف الفنان جاسم بوحمد : لقد كانت مظاهرة فنية خليجية لم يسبق لها مثيل في دول اميركا الوسطى، وحظينا بتغطية اعلامية قوية، وزرنا العديد من مراسم فنانين هايتي وقام غاليري نادر الجهة المنظمة للمعرض والمتعاونة معنا، باقتناء مجموعة من اعمالنا الفنية، وكذلك اقتنى متحف الفن الحديث مجموعة اخرى من اعمال الاصدقاء.

واضاف جاسم بوحمد : ان موسما فنيا ساخنا ينتظر اصدقاء الفن، وامامنا العديد من المعارض المهمة على الساحة العربية والعالمية.

وقبل مغادرتي مرسم الفنان جاسم بوحمد تأملت لوحاته. التي كانت مشاركة في معرض بلغاريا ولوحات اخرى في معرض الاردن، وعلى الحامل لوحة لم تنجز للموسم الفني المقبل، وداهمني شعور بانني في خلية نحل، وامام فنان يعمل بصمت ويترجم فكره لونا وخطا. صافحته مودعة وانا اتمتم : الله يعطيك العافية يابو بدر ويكثر من امثالك، في زمن الجفاف الفني.

● الفنان جاسم بوحمد ولوحات ذات منحى سريالي



● خيل واطفال ورغبه في الانطلاق

السفير الكوبي يحتفل بذكرى تأسيس العلاقات الدبلوماسية بين بلاده والكويت


● السفير والقنصل الكوبيان في استقبال المدعوين

لمناسبة مرور خمسة عشر عاما على بدء العلاقات الدبلوماسية بين كوبا والكويت، اقام السفير الكوبي جوليو امبراتوري مساء امس الاول في فندق الهوليداي إن حفل استقبال حضره عدد من الشخصيات وسفراء الدول العربية والاجنبية المعتمدين لدى الكويت، وجمهور غفير من افراد الجالية الكوبية.

وفي كلمة لـ «القبس» اعرب السفير الكوبي عن جزيل امتنانه لسمو امير البلاد وسمو ولي العهد والحكومة لتسهيل انجاز مهامه الدبلوماسية، كما تمنى بهذه المناسبة مزيدا من الرخاء والتطور لدولة الكويت الساعية باستمرار نحو افاق المستقبل والتقدم.

لينا سليمان

● الوزير المزيدي وعدد من السفراء اثناء حفل الاستقبال

● عزت جعفر مهنئا

تصوير: مرهف حورية


● السفير امبراتوري يستقبل سفير دولة الامارات

من وحي الشارع

حلم اجازة صيف

ما أن ياتي الصيف الطويل الحار الممل، حتى «تطق شبود الناس»، ويبدأون في وضع الخطط التي تتناسب مع امكاناتهم المادية للهجرة الجماعية التي تمتصها مصايف العالم الواسع، ويدور الجميع في حلبة عائلية، ركيزتها «وناسة اليهال». البعض

ياخذونهم الى اوروبا حيث يجرجرونهم في اسواق باريس ولندن، «يحنحنون» ويبكون، ويقدمون استعراضا كاملا للنكد اليومي المنظم، او يتركونهم في الشقة الضيقة، تقلم الخادمة الاسيوية اعصابهم كما تقلم اظافرها، ويعود الجميع من المصيف، ولم يدخل في رصيد الاطفال أي معلومة جديدة او فائدة تذكر، بل ان البعض منهم يتعلم بجدارة عملية

التسكع في الشوارع حتى انتصاف الليالي واللعب في صناديق القمار، والانكباب على الممنوعات.

اما الآباء الذين لهم اهتمام بزيارة المتاحف والمعارض، فانهم يصدمون برغبات اطفالهم الملولين المتافقين الذين لا يعرفون ما يريدون بالضبط.

ظاهرة الملل المتفشية بين الاطفال، وقضاء اجازة صيف فاشلة تقصم ظهر الاسرة وتخرب ميزانيتها، من الممكن التغلب عليهما، اذا تبنت وزارة التربية

عملية تنظيم الاشتراك في معسكرات صيفية عالمية، تقام غالبا في مناطق جبلية او منتجعات سياحية، ووسط احضان الطبيعة الساحرة. يتعلم خلالها اطفالنا ـ بعيدا عن سيطرة المربية المزيفة، او احذية وفساتين الماما ـ كيفية الاعتماد على النفس، وتتيح

لهم التعرف على نمط جديد من الحياة العملية المشوقة، وكسب صداقات بشرية. ويقوم الاهالي بتحمل جزء من نفقات الاشتراك في هذه المعسكرات.

هذه الفكرة ليست بجديدة، او بدعة مستوردة، فوزارة التربية كانت تؤمن لطلاب المدارس الاشتراك في معسكرات كشفية في الجزائر وتونس والاتحاد السوفيتي، وذلك في فترة الستينات. فلو ان هذه الفكرة اعيد ترميمها واخراجها للوجود في قالب

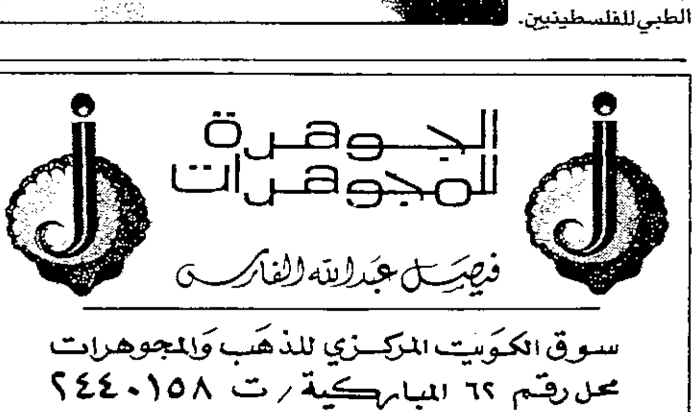
جديد ومتطور تتناسب مع جيل «دلوع» لا يعرف هو او اهله ما يفعلونه في وقت فراغهم، لكان في ذلك نعمة كبيرة على جيل جديد يقتله الملل، ليس لديه ما يتذكره في شيبته وهو يلعب الدامة والكوت بوستة.

ثريا البقصمي

● عبدالعزيز الشارخ، سفير الكويت في اليابان اقام مؤخرا حفل استقبال لرؤساء البعثات الدبلوماسية، وللطلبة الكويتيين الذين يتلقون تعليمهم في اليابان.

● د. محمد الرميحي، غادر الى القاهرة لحضور مؤتمر الاعلان العربي الذي يعقد في العاصمة المصرية.


● دلال الغانم، مساعدة المدير العام في ادارة التسويق بالبنك التجاري تساهم في الاعداد للحفل الذي سيقام لصالح جمعية العون الطبي للفلسطينيين.

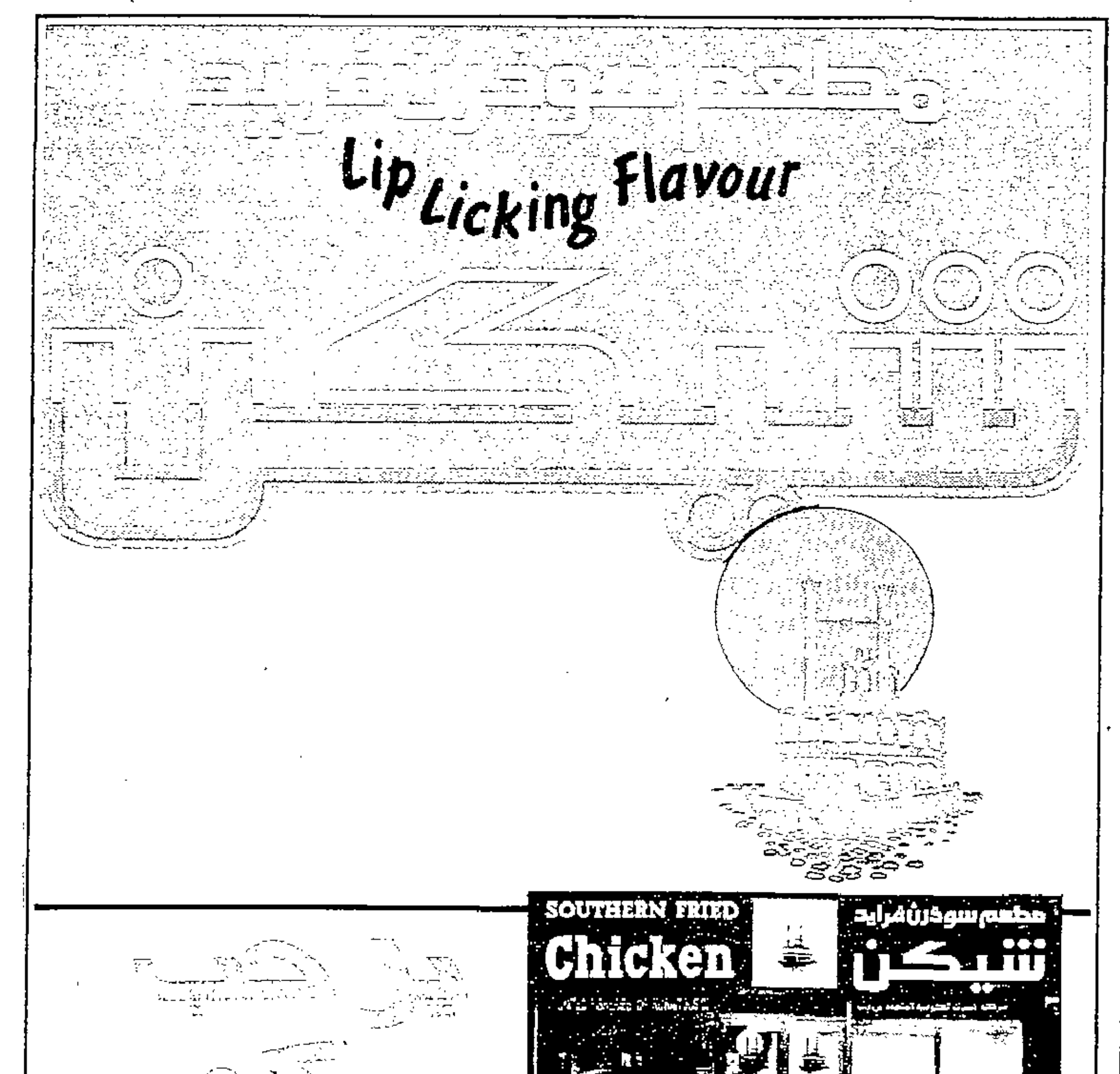




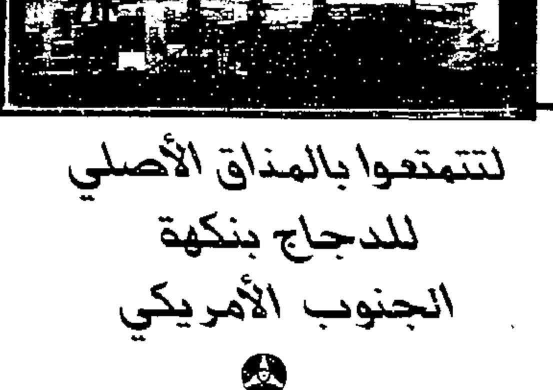
الفندق	الشخص في غرفة مزدوجة
اجياد مكة	١٠٥
قصر نجد	٨٥
مكة	٩٠
القصر الأبيض	٨٥
إنتركونتيننتال	١٠٥

الفندق	السعر
شيراتون القاهرة	١٣١
هيلتون رمسيس	١٣٩
شيراتون الجزيرة	١٤٠
ميريديان القاهرة	١٤٠
شبرد	١٣٦
ماريوت	١٧٠
سميراميس	١٧٠

المدينة	البحرين			دبي			الشارقة	بغداد
الفندق	ديلمون	الهيلتون	ديبلومات	الشيراتون	ريجنسي	كارلتون	كونتيننتال	الشيراتون
السعر	٤٨	٥٣	٥٤	٩٢	٨٧	٨١	٧٥	٨٧



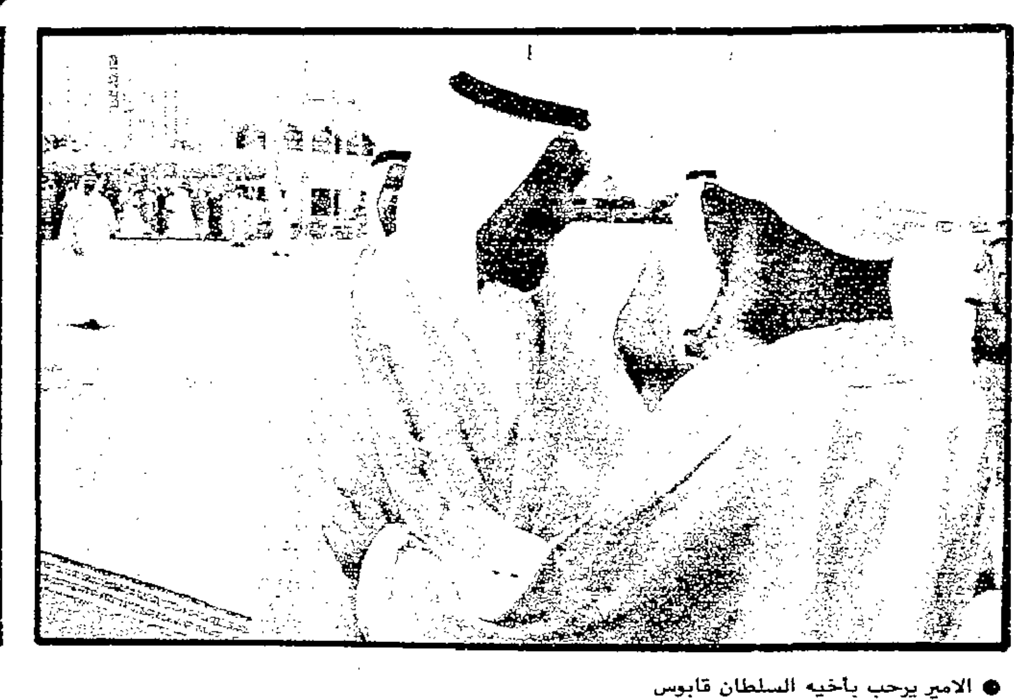
Lip Licking Flavour





هكذا منذ الأصل

محادثات الأمير والسلطان قابوس تعقد اليوم



● الامير يرحب باخيه السلطان قابوس



● الزعيمان لدى عزف السلام الوطني للبلدين




● في قاعة التشريفات الأميرية

الزعيم العماني لدى وصوله:

ستتشاور مع سمو الأمير حول المستجدات....

■ الزيارة نقطة تحول لتطوير علاقات البلدين

وصل الى مطار الكويت الدولي في الساعة الحادية عشرة والدقيقة الخامسة والاربعين من صباح امس السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الشقيقة والوفد المرافق له في زيارة رسمية للبلاد تستغرق ثلاثة ايام. وستعقد المحادثات بين السلطان وسمو الامير اليوم .

وكان في مقدمة مستقبلي الضيف على ارض المطار اخوه سمو امير البلاد وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ونائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية ووزير شؤون الديوان الاميري والوزراء ورؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدون لدى دولة الكويت وعدد من كبار المسؤولين في الدولة .

ويرافق الضيف الكبير وفد رسمي يضم في عضويته نائب رئيس الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية قيس بن عبدالمنعم الزواوي ورئيس ديوان البلاط السلطاني سيف بن حمد بن سعود ورئيس مكتب القصر اللواء علي بن ماجد المعمري ومستشار السلطان للشؤون الدينية والتاريخية محمد بن احمد البوسعيدي ووزير التربية والتعليم والشباب ورئيس جامعة السلطان قابوس بالوكالة يحيى بن محفوظ المنذري ووزير الاعلام عبدالعزيز بن محمد الرواس ووزير الدولة للشؤون الخارجية يوسف بن علوي بن عبدالله .

هذا وقد تشكلت بعثة الشرف لمرافقة الضيف برئاسة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد .

بيان لديوان البلاط السلطاني

هذا وقد اصدر ديوان البلاط السلطاني تصريحا صادرا عن جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان لدى وصوله الكويت جاء فيه :

يطيب لنا ونحن على ارض الكويت الشقيقة ان نغتنم هذه الفرصة لنعبر لسمو الاخ الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت عن بالغ التقدير على دعوته الكريمة لنا لزيارة هذا البلد العربي الاصيل .

ان لقاءنا مع اشقائنا في هذا البلد سوف يتيح لنا فرصة التشاور وتبادل وجهات النظر حول المستجدات في منطقة الخليج بشكل خاص وعلى الصعيد العربي بشكل عام .

واننا لعلى يقين ان هذه الزيارة سوف تشكل نقطة التحول المطلوبة لتطوير العلاقات الاخوية القوية القائمة بين البلدين الشقيقين وشعبهما .

من جهة اخرى قام سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح في الساعة السادسة والنصف من مساء امس بزيارة لاخيه السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الشقيقة وذلك بمقر اقامة جلالته بقصر السلام .

وحضر المقابلة رئيس بعثة الشرف المرافقة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد .

كما قام نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر في الساعة السادسة من مساء امس بزيارة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الشقيقة وذلك بمقر اقامة جلالته بقصر السلام .

وحضر المقابلة رئيس بعثة الشرف المرافقة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد .

حفل عشاء

اقام سمو امير البلاد مادبة عشاء بقصر بيان في الساعة السابعة والنصف من مساء امس تكريما لاخيه السلطان قابوس بن سعيد والوفد المرافق له.



● السلطان يصافح ولي العهد وبجانبه الشيخ سالم العلي



● والشيخ صباح الاحمد والشيخ سالم الصباح والشيخ نواف الاحمد وخالد الجسار




● ويصافح وزيري الاعلام والمالية



● واركان السفارة العمانية

السلطان قابوس يستقبل الشيخ جابر العلي

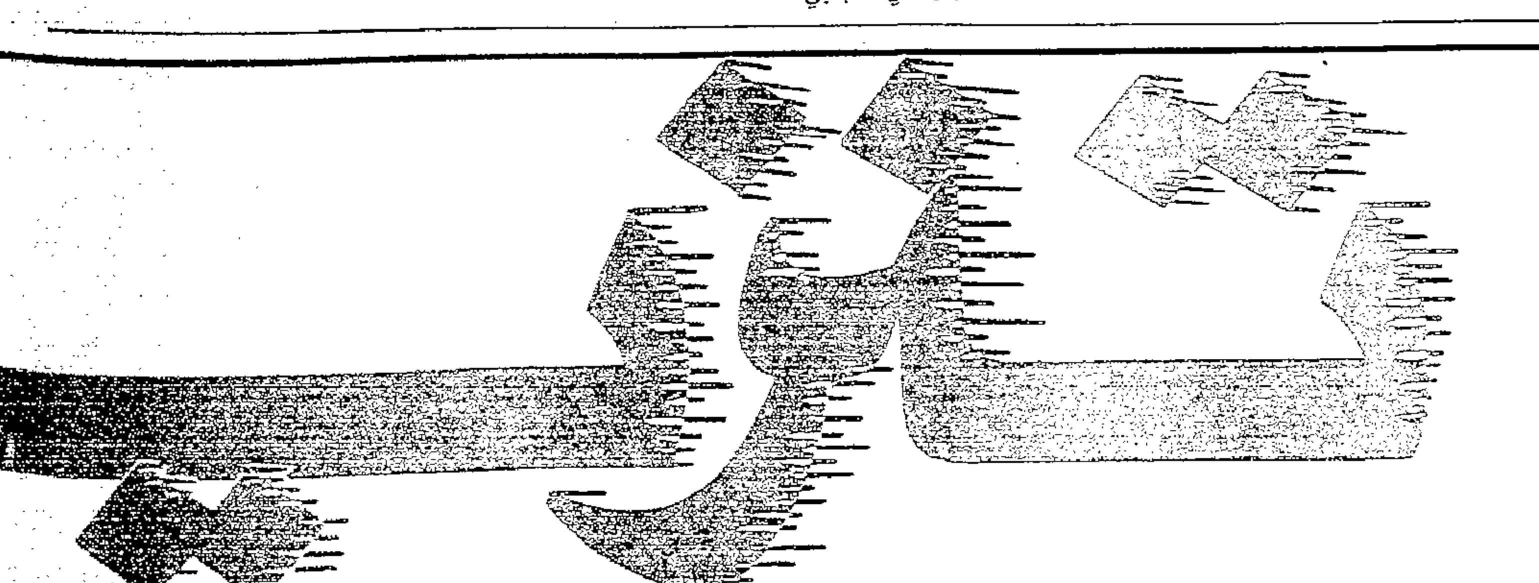


استقبل السلطان قابوس بن سعيد ظهر امس الشيخ جابر العلي وذلك بمقر اقامة جلالته بقصر السلام .



● عدد من رؤساء تحرير الصحف العمانية رافقوا السلطان قابوس

● ورجال السلك الدبلوماسي الأجنبي



وزير الطاقة الجزائري لـ القبس:

خط انابيب لنقل الغاز الجزائري لـ٦ دول اوروبية

■ شركات النفط العالمية غيرت موقفها والاميركيون يرغبون بالتنقيب عن النفط بالجزائر ■ خط الانابيب للدول الاوروبية من ثمار التقارب السياسي مع المغرب ■ التيارات الاصولية جزائرية ولا اهمية للتدخل الاجنبي في الاضطرابات الداخلية ■ انهينا النزاع حول اسعار الغاز مع فرنسا واسبانيا ونسعى لتوقيع عقود جديدة

كشف وزير الطاقة والصناعات البتروكيماوية الجزائري صادق بوسنة النقاب لـ القبس عن وجود اتصالات بين بلاده و٦ دول اوروبية لمد خط انابيب لتصدير النفط الجزائري لهذه الدول عبر مضيق جبل طارق.

وقال بوسنة ان هذا المشروع ياتي ثمرة لتحسن العلاقات السياسية بين الجزائر والمغرب اذ انه يجب ان يمر بالاراضي المغربية.

وقال بوسنة ان كافة الدول المعنية وخصوصا فرنسا واسبانيا وبريطانيا قد ابدت اهتمامها بالمشروع الذي يمكن ان يوسع ليشمل البرتغال والمانيا.

وبين بوسنة انه قد اتفق مع نظيره المغربي على انشاء شركة تتولى اعداد الدراسة الفنية والمالية للمشروع الذي سيبلغ طوله من بدايته عند حقول «حصرمل» حتى الحدود الالمانية ٣ الاف كيلومتر.

وقال بوسنة ان الدول الاوروبية تبدي رغبة بالمشروع وذلك مع النقص في مشاريع الطاقة النووية والاتجاه المتزايد للاعتماد على الغاز الطبيعي كمصدر للطاقة النظيفة وتقليل الاعتماد على الغاز.

واوضح بوسنة ان هذا المشروع ياتي في اطار مساع مكثفة لزيادة صادرات الجزائر من الغاز الطبيعي على المدين المتوسط والطويل حيث يتطلب الغاز وقتا طويلا للحصول على عقود جديدة لان صناعة الغاز تتطلب استثمارات كبيرة والتزامات طويلة المدى.

وتسعى شركة «سوناتراك» للحصول على عقود جديدة للتصدير بعد ان تمكنت من حل النزاع الذي كان قائما مع الشركات الفرنسية والاسبانية حول الاسعار.

واستبعد بوسنة ان يؤدي قيام قطر بمد انبوب لتصدير الغاز الى اوروبا باشعال منافسة عربية على المستوردين الاوروبيين وذلك لان الدول الاوروبية توزع وارداتها من الدول المختلفة بحصص ونسب معينة.

وقال في هذا الصدد ان ثمة دولا كثيرة بالمنظمة تملك احتياطيات كبيرة للغاز اضافة لقطر ومنها ايران ولكن المعايير الاقتصادية هي التي تحكم الاسواق بالنهاية.

وقال الوزير ان الشركات العالمية التي ابدت نوعا من الغضب على الجزائر في السنوات الماضية وابتعدت عن القيام بعمليات تنقيب واستكشاف فيها قد غيرت موقفها وهي ترغب الان بالقيام بعمليات استكشاف وتنقيب عن النفط بالجزائر حيث جرى خلال الاشهر القليلة الماضية توقيع ٤ عقود للاستكشاف مع شركات ايطالية وفرنسية واسترالية واسبانية.

وكشف بوسنة النقاب عن وجود اتصالات مع شركات اميركية ترغب بالقيام بعمليات تنقيب عن النفط بالجزائر.

واوضح بوسنة ان شركة النفط الوطنية الجزائرية «سوناتراك» قد قامت بعمليات تنقيب عن النفط ابان السنوات التي ابتعدت فيها الشركات العالمية الا ان الامكانات الفنية والمالية لها تبقى محدودة.

واعرب الوزير الجزائري عن ثقته بان عمليات التنقيب ستسفر عن زيادة الاحتياطيات النفطية مؤكدا بذلك قناعته بوجود كميات كبيرة من النفط لم تكتشف بعد.

■ انخفاض اسعار النفط سبب رئيسي في الاضطرابات والاصلاحات ستؤدي لتحسن الاوضاع

وحول اوضاع الاقتصاد الجزائري خصوصا وان الجزائر قد شهدت مظاهرات واضطرابات كان محركها الرئيسي صعوبة الاوضاع الاقتصادية قال بوسنه ان الاقتصاد الجزائري ورغم التطور الذي حققه ما زال يعتمد بشكل رئيسي على صادرات النفط والغاز وقد تعرض توازنه لاختلال شديد نتيجة الهبوط الحاد في الاسعار خلال السنوات الماضية وهو الانخفاض الذي وصل الى درجة خطيرة منذ عام ١٩٨٦.

وقلل الوزير الجزائري من اهمية وجود تدخل اجنبي في الاضطرابات والمظاهرات واعتبر العوامل والتطورات الداخلية هي الاكثر اهمية.

وحول التيار الاصولي الذي ظهر في الاضطرابات قال بوسنة انهم «جزائريون وجزء من التيارات المختلفة في تونس».

واعرب بوسنة عن ثقته بان الاصلاحات التي يجري العمل بها على الصعيدين السياسي والاقتصادي ستؤدي الى تحسن الاوضاع وقال ان الاقتصاد الجزائري يشهد انطلاقة جديدة اساسها محوران هما تطوير القطاع العام وزيادة فعاليته عبر اعطاء مؤسساته استقلالية في ادارة نفسها واتخاذ المبادرات والسرعة في التحرك وتخفيف الاجراءات البيروقراطية.

اما المحور الثاني فهو تشجيع القطاع الخاص الذي يشكل (٣٠٪) من مجمل الاقتصاد وتوجيهه للدخول في مشاريع تنموية وكذلك تحفيز عمليات التصدير بشكل عام.

ومن الناحية السياسية قال ان تعديل الدستور والسماح بتعددية الاحزاب وحرية تكوين التنظيمات ستعطي المجال لمشاركة شعبية اوسع في صنع القرار السياسي.


● صادق بوسنة

انخفاض اسعار الفائدة على ودائع الدينار

انخفضت اسعار الفائدة على ودائع الدينار الكويتي بين البنوك امس مع قلة التعاملات في السوق بسبب عطلة نهاية الاسبوع في اوروبا.

وانخفضت الفائدة على الودائع لليلة واحدة الى اثنين بالمائة بعد ان كانت خمسة بالمائة امس الاول وعلى الودائع لليلة الغد والدفع بعد غد الى ستة بالمائة بعد ان كانت ٧ ١/٢ بالمائة.

وهبطت الفائدة على الودائع بعد غد والدفع بعد يومين الى ٦ ١/٤ بالمائة بعد ان كانت تتراوح بين ثمانية وتسعة بالمائة. كما هبطت الفائدة على الودائع لمدة اسبوع فتراوحت بين ثمانية وتسعة بالمائة بعد ان كانت تتراوح بين ٨ ٣/٤ و٩ ١/٤ بالمائة وتراوحت الفائدة على الودائع من شهر وحتى عام بين ٨ ٥/٨ و٩ ١/٨ بالمائة وذكر انه جرت تعاملات في ودائع ثلاثة اشهر بسعر ٨ ١٥/١٦ بالمائة.



موجز اقتصادي

البترول الاندونيسي

ارتفع سعر البترول الاندونيسي المباع الى اليابان على اساس تعاقدي في شهر مايو الحالي الى ١٨ر٦٤ دولارا للبرميل بالمقارنة مع ١٨ر٢١ دولارا في ابريل و١٧ر٥٦ دولارا في مارس الماضي.

الأردن وسوريا

توجه الى دمشق ظهر امس وزير الصناعة والتجارة الاردني زياد عناب ليرأس الجانب الاردني في اجتماعات الجمعية العمومية لشركة المنطقة الحرة السورية الاردنية المشتركة التي بدأت اعمالها في عمان امس.

الريال السعودي

استقرت اسعار الفائدة على ودائع الريال السعودي امس في سوق هادئة بعد انخفاضها امس الاول في رد فعل للهبوط الشديد في اسعار الفائدة على ودائع الدولار الاوروبي.

اتفاقية تنقيب

وافقت هيئة البترول المصرية على توقيع اتفاقية جديدة للتنقيب عن البترول وانتاجه بشرق الدلتا مع احدى الشركات الفرنسية تلتزم بموجبها بانفاق ٣٤ر٤ مليون دولار لحفر ٩ ابار استكشافية.

معونة مجمدة

ذكرت صحيفة «الجمهورية» انه تم الاتفاق بين مصر والولايات المتحدة الاميركية على الافراج عن مبلغ مائتين وثلاثين مليون دولار المجمدة في الخزانة الاميركية بقرار من الكونغرس وسيصدر قرار الافراج الاميركي في نهاية الاسبوع المقبل.

باخرة سياحية

وصلت امس الى ميناء الاسكندرية الباخرة السياحية الروسية «اديسبوس» وعليها ٢٧٥ سائحا من مختلف الجنسيات.

التنمية الريفية

بدأت في عمان امس اجتماعات المائدة المستديرة لدراسة مجالات التنمية الريفية في اقليم الشرق الادنى بمشاركة خبراء يمثلون ثلاثة وعشرين دولة ومنظمة متخصصة في مجالات الاصلاح الزراعي والتنمية الريفية.

تعاون اقتصادي

تعقد اللجنة العراقية الصينية للتعاون الاقتصادي اليوم دورتها السادسة في بكين.

دورة تدريبية

تعقد منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بالتعاون مع الغرفة التجارية الصناعية بالرياض خلال شهر سبتمبر المقبل الدورة التدريبية السنوية التخصصية لاعداد وتقييم دراسات جدوى المشروعات الصناعية.

وزراء نفط العراق وليبيا والجزائر اختتموا زيارتهم للبلاد

■ بوسنة وحبيب والجلبي زاروا مصفاة ميناء عبدالله

غادر البلاد امس وزراء نفط الجمهورية العراقية عصام عبدالرحيم الجلبي والليبي فوزي الشكشوكي ووزير الطاقة والصناعات الكيماوية الجزائري صادق بوسنة بعد ان شاركوا في الاجتماع الثاني والاربعين للمجلس الوزاري لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول «اوابك» الذي اختتم اعماله امس الاول.

وكان وزراء النفط العراقي والجزائري والسوري مطانيوس حبيب قد قاموا بزيارة لمصفاة ميناء عبدالله امس الاول حيث رافقهم رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب بشركة البترول الوطنية الكويتية احمد عبدالمحسن المطير.

وكان في استقبال الوزراء الثلاثة لدى وصولهم الى مبنى الادارة في المصفاة خالد بو حمرة نائب العضو المنتدب للتصنيع بالشركة ومدراء المصافي وعدد آخر من كبار المسؤولين في شركة البترول الوطنية الكويتية.

وقد رحب احمد عبدالمحسن المطير بالوزراء الثلاثة باسم الشركة، وقال ان مصفاة ميناء عبدالله تعتبر من احدث مصافي النفط في العالم. ثم اوضح انها واحدة من المصافي الثلاث التي تديرها شركة البترول الوطنية الكويتية. ثم تحدث المهندس خالد بو حمرة نائب العضو المنتدب للتصنيع فقدم للوزراء عرضا سريعا لتطور صناعة التكرير الكويتية والتطورات التي طرأت عليها خلال الفترة من ١٩٤٩ حتى ١٩٨٩، وقد تطرق بو حمرة الى جميع الجوانب الفنية والادارية لقطاع التكرير المحلي الذي تضطلع بادارته شركة البترول الوطنية الكويتية.

وقد قام المطير وبو حمرة بالاجابة عن اسئلة واستفسارات الوزراء التي تناولت عددا من المسائل المتعلقة بالمصافي وصناعة زيوت التزييت ومحطات التعبئة بالاضافة الى الامور الفنية والادارية.

ثم اصطحب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب الوزراء الثلاثة في جولة ميدانية في ارجاء مصفاة ميناء عبدالله شملت زيارة غرفة التحكم المركزية والاطلاع على مختلف وحدات المصفاة.



● جانب من جولة الوزراء في مصفاة ميناء عبدالله

«الغانم» ينظم ندوة حول تطورات صناعة مواد البناء

● عبدالله الغانم يتوسط المنصة الرئيسية ويتحدث مرحبا بالحضور

عقدت مساء امس ندوة علمية حول اغشية منع تسرب المياه (Waterproofing Membrance) نظمتها شركة الغانم للمواد الخصوصية بالتعاون مع شركة «امبر» الايطالية.

وقد رحب السيد عبدالله الغانم، رئيس مجلس ادارة الشركة بالوفد الايطالي وبالحاضرين واكد في كلمته على اهمية التكنولوجيا الحديثة في مجال مواد البناء وقال ان هذه الندوة حول اغشية منع التسرب هي حلقة اولى في سلسلة من المحاضرات حول التطورات الحديثة في مجال البناء والانشاءات.

ورحب رئيس شركة «امبر» ماركو سكيروني، بعقد هذه الندوة بالكويت وقال ان «امبر» اهتمت منذ فترة بمجال اغشية منع التسرب. واضاف ان الشركة تعتبر رائدة في هذا المجال.

واكد سكيروني ان اهمية هذه الندوة تكمن في لفت انتباه المهتمين بمجال البناء الى الوسائل الحديثة في مجال منع تسرب المياه وامكانية حل المشاكل المتعلقة بهذا الموضوع.

وتحدث غيسبي كالابريسي، مدير قسم التصدير في شركة «امبر» عن طبيعة انظمة واغشية منع تسرب المياه التي من ضمنها تعدد طبقات الاغشية واضاف ان هناك دراسات تجريها شركته لايجاد وسائل تكنولوجية افضل في هذا المجال.

«ضمان الاستثمار»: المخاطر التي تهدد الاستثمارات العربية في الخارج أصبحت واقعا ملموسا

قالت هيئة عربية دولية للاستثمار ان السلبيات التي رافقت بعض التجارب الاستثمارية في الدول العربية يجب ان تدفع المسؤولين المعنيين الى المثابرة في بذل الجهود لتذليل العقبات وتجاوز الظروف غير المؤاتية التي حكمت هذه التجارب.. واكدت على وجوب جعل هذه المسؤولية مشتركة بين كافة اطراف العملية الاستثمارية.

واوضحت الهيئة العربية لضمان الاستثمار في تقرير صدر حديثا ان مرحلة الفورة المالية الماضية شكلت العامل الاساسي في اطلاق ظاهرة الاستثمار في الوطن العربي في منتصف السبعينات واشارت الى ان العديد من التجارب الاستثمارية رافقتها الكثير من السلبيات والمعوقات التي لم تقتصر نتائجها على مجرد انطباع بعدم جدوى الدعوة للاستثمار في الوطن العربي بل شكلت احد اسباب نزوح رؤوس الاموال العربية سواء تلك العائدة لدول الفائض او لدول العجز الى الخارج.

وقالت الهيئة العربية لضمان الاستثمار ان هذه المعطيات نفسها تشكل من جانب اخر مبررا للدعوة للاستثمار داخل الوطن العربي.. موضحة بان ندرة الموارد المالية تؤدي عادة الى الحذر والحيطة في تحريكها والى البحث عن احدى الوسائل واكثرها امنا لاستثمارها بما يحقق الهدف من الاستثمار وهو تعظيم رؤوس الاموال الموظفة من جهة والمساهمة في دعم خطط التنمية في الدول المضيفة من جهة اخرى.

ازالة المعوقات

وقالت المؤسسة العربية لضمان الاستثمار ان السلبيات التي رافقت بعض التجارب الاستثمارية في الدول العربية يفترض ان تدفعنا الى المثابرة في بذل الجهود لازالة تلك المعوقات.. مؤكدة على ان النتائج السلبية المترتبة على الاخفاق في تحقيق استثمارية مؤثرة فيما بين اقطار الوطن العربي ستطال كافة الاطراف المعنية كما ان حدة هذه النتائج تزداد بظل تناقص الموارد المالية المتاحة.

واضافت ان ضخامة الموارد المالية في الفترة السابقة ساهمت بتغطية العديد من الثغرات وينطبق على الدول المضيفة للاستثمار التي استطاعت الحصول على مصادر اخرى للتمويل كقروض التنمية الميسرة من قبل دول الفائض العربية او الاقتراض من الاسواق الدولية بشروط معقولة او تحويلات العاملين بالخارج من ابنائهما كما ينطبق على المستثمرين الذين كانت امكاناتهم المالية تسمح بتحمل مخاطر الاستثمار في الاسواق الدولية.

واكد ان الدعوة للاستثمار في الوطن العربي تستند الى مصالح جميع الاطراف المعنية بالعملية الاستثمارية لا سيما بعد ان بدا واضحا ان المخاطر التي تهدد الاستثمارات العربية في الخارج لم تعد مجرد احتمالات قائمة بل اصبحت واقعا ملموسا سواء المخاطر التجارية وغير التجارية من بينها ما تمثل في تجميد الارصدة الليبية وقد لا يكون اخرها قضية مساهمة مكتب الاستثمار الكويتي في شركة «بريتش بتروليوم» البريطانية وما حملته هذه القضية من عسف وتمييز واضحين ضد الاستثمار العربي.

وكما نوهت المؤسسة العربية لضمان الاستثمار بضرورة الالتفات الى تنامي ظاهرة التكتلات الاقتصادية بين الدول الصناعية ودعت الى دراسة الانعكاسات المتوقعة على الاستثمارات العربية في هذه الدول.

وكلاء وزارات الصناعة بدول «التعاون» يجتمعون غدا

تعقد بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية غدا اللجنة التحضيرية لوكلاء وزارات الصناعة بدول المجلس للاعداد للاجتماع الثامن للجنة التعاون الصناعي المكونة من وزراء الصناعة بدول المجلس المقرر عقده بالرياض خلال الفترة من ٢٣ - ٢٤ مايو الحالي.

وقال بيان صادر من الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي ان اللجنة التحضيرية ستناقش الموضوعات المطروحة على مشروع جدول الاعمال والتي من بينها توصيات اللجان الفنية التي تتعلق بالعديد من المواضيع المختلفة ومنها تعريف عناصر القيمة المضافة وحماية المنتجات الصناعية ذات المنشأ الوطني وتأهيل المنشآت الصناعية بدليل الصناعات التحويلية ومحضر مسؤولي شركات البتروكيماويات.

كما ستناقش اللجنة التحضيرية جهود الامانة العامة لوضع خطة صناعية للعشر سنوات المقبلة ومذكرة اخرى حول مشروع تصنيع اجهزة الهاتف.

مصر تشارك باجتماعات الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب

غادر رئيس اتحاد عمال مصر احمد العماوي القاهرة امس الى الجزائر للمشاركة في اجتماعات المؤتمر الثامن للاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب.

وهذه هي اول دورة تشارك فيها مصر منذ عشر سنوات بعد عودة عضويتها الى الاتحاد والتي تقررت خلال الدورة الطارئة للمكتب التنفيذي للاتحاد بعمان في ابريل الماضي.

دورات تطوير وفروع مرابحة خاصة



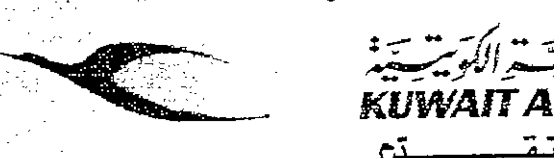
قالت مساعدة مدير الفروع لشؤون السيدات في بيت التمويل الكويتي (بيتك) سلوى سالم البدر انه تم الانتهاء من تنظيم برنامج (منتجات بيت التمويل الكويتي) والذي عقد في الفترة ما بين ١١/٤/٨٩ الى ٢٧/٤/١٩٨٩ في قاعة التدريب بفرع السالمية حيث شارك في البرنامج ١٥ موظفة من فروع (بيتك).

وقد كان البرنامج الذي اشرف عليه السيد زهير بيبو مساعد مدير مركز تنمية الموارد البشرية في (بيتك)... يهدف الى تزويد المشاركات بالمهارات والمعارف اللازمة لعرض كثير من المنتجات والخدمات المقدمة من (بيتك والتي تشبع رغبات العميلات من خلال تعريفهن بالمنافع التي تعود عليهن بعد استخدامها.. كما يهدف البرنامج الى تحقيق رضاء العميلات من خلال تقديم المنتج او الخدمة الملائمة والمحددة باسلوب علمي متقدم معتمدا على كيفية استجابة الموظفة لطلب العميلة وتحديد المنافع الاساسية التي طلبتها العملية.

كما اضافت البدر ان انفراد (بيتك) في تقديم خدمات خاصة ومميزة بالسيدات فقط هي تجربة فريدة من نوعها على مستوى البنوك المحلية، لهذا فهي تحظى بالاهتمام والتطوير لتلبي كل ما تطلبه العميلة من اقسام السيدات في الفروع.

وفي هذا الاتجاه فان هناك مجموعة من الفروع وهي (الفيحاء - السالمية - الشعب - الجهراء) سوف تقوم اقسام السيدات فيها بتقديم خدمة المرابحة لتيسير شراء السيارات والاثاث والالات بالاقساط المريحة على امل تعميم الفكرة على بقية الفروع في الفترة المقبلة.





أسعار العملات

العملة	السعر
الريال السعودي	٧,٨١٠
الريال القطري	٨٠,٥٥
الريال العماني	٧٦١,٩٥
الدينار البحريني	٧٧٨
درهم الامارات	٧٩,٧٥
الجنيه المصري (نقدي)	١٠٩
الريال اليمني الشمالي	٢٩,٩٨٠
الدينار اليمني	٨٥٤
الدينار التونسي	٣١٥
الدينار الاردني	٥٣١
الدينار العراقي	١٠٨
الليرة اللبنانية	٦٥٠
الليرة السورية	٧٢٥
الدرهم المغربي	٣٥,٣٠
الدولار الاميركي	٢٩٢,٩٠
الدولار الكندي	٢٤٥
الجنيه الاسترليني	٤٨٨
الجنيه القبرصي	٥٩٣,٥٠
المارك الالماني	١٥٣,١٥
الفرنك السويسري	١٧١
الفرنك الفرنسي	٤٥,٣٠
الفرنك البلجيكي	٧,٤٤٠
الليرة الايطالية	٢١٠
الليرة التركية	١٤٣
الجلدر الهولندي	١٣٥,٨٠
الشلن النمساوي	٢١,٨٠٠
الدراخما اليونانية	١,٩٥٠
البيزتا الاسبانية	٢,٤٦٥
الروبية الهندية	١٨,٢٨٠
الروبية الباكستانية	١٤,١٥٠
الروبية السيلانية	٨,٥٩٠
دولار سنغافورة	١٥٠,٣٠
دولار هونغ كونغ	٣٧,٧٣٠
التكا البنغلادشي	١٠,٠٠
الين الياباني	٢,٢٣٠
البيسو الفليبيني	—
سعر الكيلو ذهب ٩٩٩	٣٥٧٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٥	٣٥٥٥
سعر كيلو الفضة	٧٤,٢٠٠
سعر الغرام عيار ٢٢	٣,٦٠٠
سعر الغرام عيار ٢١	٣,٤٦٠
سعر الغرام عيار ١٨	٣,٣٠٠
سعر ذهب تولات	٤١٧,٥٠٠
سعر الاونصة	١٢٢
سعر الليرة الرشادية	—
تحويل: دولار اميركي (شراء)	٢٩٢,٤٠
تحويل: دولار اميركي (بيع)	٢٩٢,٩٠

* المزيني (١٣/٥/١٩٨٩)

أسواق المال العالمية

(٨٩/٥/١١)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسين	١١ ١/٢
الاموال الفدرالية	٩ ٣/٤
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٨,٥٠
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	٩٧ ١٩/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	١٣
انتربانك (اسبوعان)	١٢ ٧/٨
سندات الخزينة (٩١ يوما)	١٢ ١/٨
● اليابان	
سعر الخصم	٢١/٢
اموال تحت الطلب	٤٦/٣٢
انتربانك (٣ اشهر)	٤٢٩/٣٢

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٩/٥/١٢	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٧٧ ٥/٨
بوردن انك	٦٢ ١/٤
يونيسيز كوربوريشن	٣٣ ٥/٨
داتا جنرال	١٦ ٣/٤
كاتربيلر	٥٩ ١/٤
تشيزمنهاتن بانك	٣٣ ١/٨
كرايزلر	٢٣ ٣/٨
سيتي كورب	٢٩ ١/٨
كلوريكس	٣٥ ٣/٨
دير اند كومباني	٥٣ ٥/٨
ديجيتال ايكويبمنت	٩٥ ٣/٤
دو كيميكالز	٩١ ١/٤
دوبونت	١٠٧ ٣/٨
ايستمان كوداك	٤٣ ١/٨
ايكسون	٤٣ ١/٨
فلور كوربوريشن	٢٤ ٣/٤
فوستر ويلر	١٨ ٣/٨
جنرال اليكتريك	٤٩ ١/٨
جنرال موتورز	٣٩ ١/٢
جنرال داينامكس	٥٦ ١/٤
كوديز	٥١ ١/٤
هاليبرتون	٢٩
هيلت اند باكارد	٥٤ ٥/٨
هيلتون هوتيل	٧١ ٣/٤
هوليداي ان	٤١
هوندا موتورز	٢٨ ٧/٨
اي بي ام	١٠٩ ١/٨
اي تي تي	٥٦ ٣/٤
جونسون - جونسون	٤٧ ١/٢
ليتون اندستريز	٧٩ ١/٢
ماكدونيل دوغلاس	٧٩ ١/٨
مينسوتا ماينتغ	٧٣
جيه بي مورغان	٣٥ ٧/٨
ان سي ار كوربوريشن	٥٨ ١/٢
اوكسيدنتال بيتي	٢٦ ٧/٨
بان اميركان	٤ ٥/٨
بيبسي كومباني	٥٠ ١/٨
بولارويد	٣٩ ٣/٨
شلومبرغر	٣٧ ٧/٨
يونيسيز	٢٥ ١/٨
سوني كوربوريشن	٥١ ٧/٨
سكويب	٧٩ ١/٨
سينتكس	٤٦ ١/٨
تيليداين	٢٥١ ٥/٨
تكساسكو	٥٣ ١/٢
ترانس ورلد كوربوريشن	٣٢ ١/٤
اب جونز	٣١ ٥/٨
وستنغ هاوس	٥٨ ١/٤
مؤشر داو	٢٣٨٢
حجم التعامل بالملايين	١٥١

التقرير الأسبوعي للبورصات الأوروبية

السوق الفرنسي يجتذب المستثمرين واستمرار ارتفاع اسعار الأسهم البريطانية والاسبانية

ذكر تقرير الاسواق الاوروبية الذي تصدره الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية «عارف» بان التداول تميز بالضعف في سوق الاسهم الفرنسية بسبب عطلة نهاية الاسبوع التي استمرت ثلاثة ايام.

ويعتبر ذلك فرصة لالتقاط الانفاس قبل الصيف والتغييرات الجوهرية في القوانين التي تحكم صناديق الاستثمار الجماعية الفرنسية. ان اهم هذه التغييرات هو الغاء القانون الذي كان يلزم هذه الصناديق باستثمار ٣٠٪ من موجوداتها في السندات الفرنسية.

ان معدل مؤشر البورصة الان ١,٥٪ اقل من اعلى مستوياته التاريخية (٤٧٠,٤) تاكيدا للمقاومة القوية للسوق الفرنسي خاصة في ضوء استمرار تحسن الدولار الاميركي ووصوله الى ارتفاعات جديدة مقابل العملات العالمية الاخرى. لكن استمرار تحسن العملة الاميركية يؤثر على استقرار اسعار الفائدة العالمية خاصة في المانيا الغربية.

وفي هذا الوضع يبدو السوق الفرنسي ايجابيا معتمدا على سياسة مالية ثابتة تتمثل في استمرار قوة الفرنك الفرنسي معززا بفائدة حقيقية عالية بالمقارنة مع العملات الاخرى، وبالرغم من بقاء التركيز على سياسة انتقائية في التداول فان الاسهم الفرنسية تجتذب الكثير من المستثمرين المحليين او الاجانب فيما تظهر قوة السوق في تنوع القطاعات وزيادة عائدات الشركات.

وما زالت امكانية استمرار تحسن الاسعار قوية خاصة بعد تطبيق قوانين تحرير تدفق رأس المال وخفض الضرائب على المدخرات.

ان العديد من العوامل تؤكد ايجابية السوق الفرنسي، واهمها:

- عالميا يبدو ان التباطؤ الاقتصادي خفيفا لكن مؤكدا على الاقل في الولايات المتحدة حيث يترجم ذلك الى تحسن واضح في اداء «الوول ستريت» وارتفاع قيمة الدولار.

- الذهب الذي يعتبر مؤشرا معاكسا لاتجاه اسواق الاسهم مستمر بالانخفاض مما يعطي علامة على ثقة المستثمرين من جهة وان الضغوط التضخمية موقتة.

- بالرغم من الاتجاه التصاعدي لاسعار الفائدة قصيرة الاجل فان معدلات الفائدة الطويلة تبقى ثابتة.

- انباء جديدة عن عمليات سيطرة واندماج تثير الاهتمام ببعض الاسهم. والواضح ان هناك تركيزا على اسهم شركات الغذاء الزراعي.

ويعد قطاع مجمعات المخازن التجارية في مقدمة الاسهم المطلوبة من قبل المستثمرين الاجانب مثل شركة «جاليري لافييه» ١٤٩٠ فرنك و«نوفويل جالري» ٦٠٥ فرنكات.

اما في السوق الفوري فان بعض الاسهم قد برزت مثل شركات التامين الخاصة. ويجب التذكر ان يوليو هو الشهر الذي توزع فيه عائدات الشركات عادة في فرنسا مما يعني مصدرا جديدا للسيولة في السوق.

بريطانيا:

اظهر السوق البريطاني تصميما واضحا على الارتفاع حيث بقي مؤشر «فاينتشال تايمز» فوق مستوى ٢١٠٠ نقطة بالرغم من الارقام الاقتصادية السلبية التي اعلنت اخيرا. فارقام مارس لعرض النقد الموسع ام ٤ (الذي يقيس النقد المتداول والودائع والسندات، قد ارتفع بنسبة ١٨,٤٪ كمعدل سنوي). كما ارتفعت تسهيلات البنوك بقيمة ٧,٨ بلايين جنيه استرليني في شهر ابريل مقارنة مع ٥,٦ بلايين جنيه في مارس.

لكن في الوقت نفسه بقيت مبيعات التجزئة بدون تغيير يذكر في شهر مارس وارتفعت اسعار الجملة ٥٪ عن ١٢ شهرا في نهاية ابريل (٥,٢ في نهاية مارس).

المانيا الغربية:

بقيت اسعار الاسهم الالمانية الغربية مستقرة في الاسبوع الماضي بالرغم من رفع اسعار الفائدة على المارك نتيجة لاستمرار قوة العملة الاميركية. بالنسبة للمستثمرين فما زالوا في حالة ترقب خوفا من ارتفاع جديد في سعر الفائدة مع ان ارقام نتائج الشركات ممتازة.

- اقتصاديا: ارتفع معدل التضخم ٣٪ كمعدل سنوي في شهر ابريل (مقابل ٢,٧ في شهر مارس) في الوقت نفسه يستمر الاقتصاد الالماني بالانتعاش خاصة مع وصول حجم الصادرات الالمانية الى مستويات قياسية في شهر مارس (٥٥,١٥ بليون مارك). كما ارتفعت الطلبات الصناعية الدفترية ٣,٣٪ في الشهر نفسه.

اسبانيا:

وصلت الاسهم الاسبانية الى ارتفاعات جديدة حيث حققت شركات الادوات الكهربائية افضل المكاسب. لكن يجب التذكر بالارقام الاقتصادية الضعيفة. فالعجز التجاري قد ارتفع ليصل الى ٥,٠٥ بلايين دولار اميركي في شهر مارس، فيما زاد عجز الحساب الجاري ٥,٤٣٪ في الربع الاول من العام الحالي مقارنة مع الفترة نفسها من العام الماضي.

اليابان تسجل ادنى معدل تضخم في العالم

سجلت اليابان بالمقارنة مع غيرها من كبريات البلدان الصناعية ادنى معدل للتضخم خلال عام ١٩٨٨، ٩ر٠ بالمائة.

في حين ضربت الاكوادور التي يبلغ معدل التضخم فيها ٧ر٨٥ بالمائة اعلى نسبة تضخم مقارنة مع ٣٩ بلدا كانت قد وفرت لمكتب الاحصائيات التابع لمنظمة العمل الدولية بيانات عن مؤشرات الاسعار لديها خلال شهر ديسمبر ١٩٨٨.

وتشير مؤشرات الاسعار الى ان ٢٥ بلدا من اصل ٣٩ بلدا قد شهد تزايدا في معدلات التضخم كما سجل ١٦ بلدا من هذه البلدان تزايدا في معدلات التضخم للسنة الثانية على التوالي.

قطر تساوي مواطني التعاون بمواطنيها بالمعاملات الضريبية

افادت الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي امس انها تلقت نسخة عن موافقة قطر على مساواة مواطني بقية دول المجلس بمواطنيها فيما يتعلق بالمعاملات الضريبية.

وكان المجلس الاعلى لمجلس التعاون قد اصدر في دورته التاسعة التي عقدت بالبحرين في ديسمبر الماضي قرارا بشأن مساواة مواطني دول المجلس في المعاملات الضريبية ومعاملتهم معاملة الدولة العضو المضيفة.

ويبدأ سريان مفعول هذا القرار في الاول من مارس الماضي.

وقالت الامانة العامة في بيان صحفي انها تلقت خطابا من وزارة المالية والبترول القطرية يتضمن قانونا صدر من قبل امير قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني بهذا الشأن.

واوضحت ان القانون ينص على معاملة مواطني دول مجلس التعاون معاملة المواطنين القطريين بما يحقق المساواة بينهم في المعاملات الضريبية عند ممارستهم الانشطة الاقتصادية المسموح بها بما في ذلك الحرف والمهن وفقا للاتفاقية الاقتصادية الموحدة وقرارات المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية والقوانين الصادرة تنفيذا لها.

أسعار الأسهم

السوق الرسمي — حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد ١٤/٥/١٩٨٩

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (٩٣٨ نقطة) بانخفاض قدره (٣ نقاط) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر أمر بيع	آخر أمر شراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك: بلغ مؤشر القطاع: ١٠١٣											
١	بنك الكويت الوطني	,٩٧٠	,٩٦٠	,٩٧٠	١٥١٥٠٠٠	٢١	١٤٥٩٣٥٠	,٩٧٠	٥/١٣	,٩٧٠	,٩٦٠	
٢	بنك الخليج	,٣٧٠	,٣٦٥	,٣٧٠	١٨٠٠٠٠	٥	٦٦٠٠٠	,٣٧٠	٥/١٣	,٣٧٠	,٣٦٥	
٣	البنك التجاري الكويتي	,٢٧٥	,٢٧٠	,٢٧٠	١١٣٠٠٠٠	٤٢	٣٠٦٣٥٠	,٢٧٥	٥/١٣	,٢٧٥	,٢٧٠	,٠٠٥-
٤	البنك الاهلي الكويتي	,٣٢٠		,٣٢٠	١٦٠٠٠٠	٤	٥١٢٠٠	,٣٢٥	٥/١٣	,٣٢٠	,٣١٥	,٠٠٥-
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط	,٣٢٠		,٣٢٠	٥٠٠٠٠	١	١٦٠٠٠	,٣٣٠	٥/١٠			,٠١٠-
٦	البنك العقاري الكويتي							,٣٤٠	٤/٢٣	,٣٤٠	,٣١٥	
٧	بنك برقان	,٢٨٥	,٢٨٠	,٢٨٥	٥١٠٠٠٠	١٣	١٤٤٤٠٠	,٢٩٠	٥/١٣	,٢٨٥	,٢٨٠	,٠٠٥-
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤٨٠	,٤٧٠	,٤٧٥	٢٣٣٠٠٠٠	٦٣	١١٠٣٩٥٠	,٤٨٠	٥/١٣	,٤٧٥	,٤٧٠	,٠٠٥-
	ثانيا: قطاع الاستثمار: بلغ مؤشر القطاع: ٧٩٠											
٩	الكويتية للاستثمار							,٠٩٠	٤/١١			
١٠	الاستثمارات الخارجية										,٠٥٠	
١١	الدولية للاستثمار							,٠٧٠	٥/٣	,٠٧٠		
١٢	التسهيلات التجارية	,٤٢٠		,٤٢٠	١٠٠٠٠	١	٤٢٠٠	,٤٢٠	٤/٢٩		,٤٢٠	
١٣	الاستشارات المالية							,٠٤٣	٥/١			
١٤	لؤلؤة الكويت الاستثمارية							,٠٨٨	٥/١٣	,٠٩٠	,٠٨٨	
١٥	الاستثمارات الوطنية	,٠٦٥		,٠٦٥	٥٦٠٠٠٠	٣	٣٦٤٠٠	,٠٦٦	٥/١٣	,٠٦٥	,٠٦٤	,٠٠١-
١٦	مشاريع الكويت الاستثمارية	,٠٨٤	,٠٨٢	,٠٨٢	٢٢٩٠٠٠٠	١٠	١٨٩٨٧٠	,٠٨٤	٥/١٣	,٠٨٤	,٠٨٢	,٠٠٢-
	ثالثا: قطاع التامين: بلغ مؤشر القطاع: ١١٦٦											
١٧	الكويت للتامين	,٥٧٠		,٥٧٠	٦٩٦٦٩	٢	٣٩٧١١	,٥٨٠	٥/١٣		,٥٧٠	,٠١٠-
١٨	الخليج للتامين							سهم	جديد			
١٩	الاهلية للتامين							سهم	جديد			
٢٠	وربة للتامين							سهم	جديد			
	رابعا: قطاع الشركات العقارية: بلغ مؤشر القطاع: ٥٩٤											
٢١	عقارات الكويت	,١٣٢		,١٣٢	١٨٠٠٠٠	٢	٢٣٧٦٠	,١٣٤	٥/١٣	,١٣٤	,١٣٠	,٠٠٢-
٢٢	العقارات المتحدة	,٠٥٥		,٠٥٥	٤٠٠٠٠	١	٢٢٠٠	,٠٥٦	٥/١	,٠٥٦		,٠٠١-
٢٣	الوطنية العقارية							,١٨٠	٤/٨			
٢٤	الصالحية العقارية											
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية: بلغ مؤشر القطاع: ١٠١٤											
٢٥	الصناعات الوطنية							,٥٠٠	٤/١٨			
٢٦	صناعة الانابيب المعدنية							,٣٠٠	٣/٢١			
٢٧	اسمنت الكويت											
٢٨	صناعات التبريد							سهم	جديد			
٢٩	الخليج للكيبلات							,٩٨٠	٥/٣	,٩٩٠	,٩٨٠	
٣٠	الصناعات الدوائية							,١٧٦	٤/٢٦	,١٨٠		
٣١	اصلاح السفن											
٣٢	المقاولات والخدمات البحرية							سهم	جديد			
	سادسا: قطاع الخدمات: بلغ مؤشر القطاع ٩٦٨											
٣٣	النقل البري											
٣٤	السينما الكويتية الوطنية									,١٨٠		
٣٥	الفنادق الكويتية							سهم	جديد			
٣٦	المخازن العمومية	,١٤٠		,١٤٠	١٩٠٠٠٠	٥	٢٦٦٠٠	,١٤٢	٥/١٣	,١٤٢	,١٣٨	,٠٠٢-
٣٧	مجمعات الاسواق	,٠٨١	,٠٨٠	,٠٨١	١٧٢٠٠٠٠	٢٠	١٣٩٢٠٠	,٠٨١	٥/١٣	,٠٨٢	,٠٨٠	
٣٨	الهواتف المتنقلة	,٣٠٥	,٣٠٠	,٣٠٥	٢٢٢٠٠٠٠	٣٤	٦٧٢٢٠٠	,٣٠٥	٥/١٣	,٣٠٥	,٣٠٠	
٣٩	الحاسبات الالكترونية							,١٥٠	٤/٤	,١٥٠	,١٤٢	
	سابعا: قطاع الاغذية: بلغ مؤشر القطاع: ١٢٣٨											
٤٠	نقل وتجارة المواشي							,١٥٠	٤/١٠	,١٥٠		
٤١	الاسماك الكويتية المتحدة							سهم	جديد			
٤٢	المتحدة للدواجن							,٢٣٠	٥/١٠	,٢٣٠		
٤٣	الكويتية للاغذية	,٢٩٠		,٢٩٠	١٠٠٠٠	١	٢٩٠٠	,٢٩٠	٥/١٠	,٢٩٥	,٢٩٠	
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية: بلغ مؤشر القطاع: ٨٩٢											
٤٤	بنك الخليج الاول											
٤٥	بنك البحرين الدولي	,٠٦٤	,٠٦٣	,٠٦٣	١٦٠٠٠٠	٤	١٠١٢٠	,٠٦٣	٥/١٣	,٠٦٤	,٠٦٢	
٤٦	بنك البحرين والشرق الاوسط	,٠٤٦٥		,٠٤٦٥	٨٠٠٠٠	١	٣٧٢٠	,٠٤٦	٥/١٠	,٠٤٧	,٠٤٦	,٠٠٥+
٤٧	الساحل للتنمية والاستثمار	,٠٨٢		,٠٨٢	١٦٠٠٠٠	٢	١٣١٢٠	,٠٨٣	٥/١٣	,٠٨٣	,٠٨٢	,٠٠١-
٤٨	العربية للاستثمار (٥٠٪)	,٠٣٢٥		,٠٣٢٥	١١٢٠٠٠٠	٧	٣٦٤٠٠	,٠٣٢	٥/١٣	,٠٣٢٥	,٠٣١٥	,٠٠٥+
٤٩	اسمنت ام القيوين	,٠٢٣٥		,٠٢٣٥	٣٢٠٠٠٠	٤	٧٥٢٠	,٠٢٤	٥/١٣	,٠٢٤	,٠٢٣٥	,٠٠٥-
٥٠	المشاريع الطبية	,٠٣٢٥		,٠٣٢٥	٣١٠٢٠٥٤	٣	١٠٠٨١٧	,٠٣٣٥	٥/٣		,٠٣١٥	,٠٠١-
	بلغ حجم المبادلات اليوم				سهما							
	المجموع الكلي				١٨١٠٦٧٢٣	٢٥٩	٤٤٥٦٠٨٨ د.ك					

التقرير الاسبوعي لبنك الخليج

الدينار تراجع مقابل الدولار وارتفع مقابل الاسترليني والمارك والفرنك

قال تقرير اسبوعي صدر في الكويت امس عن بنك الخليج ان الدينار الكويتي انخفض مقابل الدولار الاميركي خلال الاسبوع الماضي وارتفع مقابل الجنيه الاسترليني والمارك الالماني والفرنك السويسري.

وذكر التقرير الاسبوعي ان الدينار الكويتي انخفض مقابل الدينار الاردني وارتفع قليلا مقابل جميع العملات الخليجية الاخرى بالمقارنة مع الاسبوع الذي سبقه.

وافاد التقرير ان اسعار الاسهم في سوق «وول ستريت» ارتفعت في الاسبوع الماضي لتصل الى احد اعلى مستوياتها في مرحلة ما بعد الانهيار وذلك عقب نشر تقرير حول اسعار الجملة افاد بان الاقتصاد الاميركي يتباطأ وشجع وجهة النظر القائلة بان اسعار الفائدة الاميركية قد بلغت ذروتها.

واشار الى ان الدولار الاميركي ارتفع على مدى الاسبوع الماضي مقابل العملات الرئيسية وخاصة مقابل المارك الالماني والين الياباني اذ بلغ اعلى مستويات لسعر صرفه خلال ثمانية اشهر.

وتوقع التقرير بقاء الين الياباني ضعيفا مقابل الدولار الاميركي اذ سيتراوح ضمن نطاق ١٣٥ - ١٣٦ ينا.

وان يتم تداول الجنيه الاسترليني ضمن نطاق سعر يتراوح ما بين ١,٦٥ - ١٦٧ دولار للجنيه والمارك الالماني ما بين ١,٩١ - ١,٩٢ مارك للدولار خلال الاسبوع الحالي.

واشار التقرير الى انخفاض اسعار المعادن الثمينة خلال الاسبوع الماضي بعد ارتفاعها في اوائله نتيجة صدور مؤشر البضائع الانتاجية والذي سجل اقل مما كان متوقعا له مما خفض من توقعات التضخم في الولايات المتحدة.

وسيستمر الاتجاه العام للمعادن الثمينة ضعيفا نظرا للتوقعات ببقاء الدولار قويا على المدى القريب.

افريقيا تخفف القيود على المستثمرين الأجانب

تبدأ افريقيا السوداء ازالة الروتين الذي يخنق نشاط القطاع الخاص بها ولكنها قد تضطر الى القضاء عليه بشكل اعنف لاجتذاب مستثمرين اجانب جدد.

وقد اصبحت زيمبابوي في الاسبوع الماضي احدث دولة تغيد تنظيم قوانين استثمارها او تشير الى خطط لقيامها بذلك في محاولة لاجتذاب رأس المال وحفز اقتصادها.

ويقول بيتر رويلاميرا الاقتصادي ببنك التنمية الافريقي ومقره ابيدجان «ان معظم البلدان الافريقية تفضل الان تنمية القطاع الخاص».

ومع هذا فان الحكومات الافريقية ما زالت تخطو بحذر شديد. ويحذر محللون من ان التغييرات التي اجريت حتى الان يجب ان تختبر من خلال فترة من الوقت وان يتبعها مزيد من الاصلاحات كي تنجح.

ويقول ماريسون سيفيلاني رئيس اتحاد صناعات زيمبابوي عن الاستراتيجية الجديدة في بلاده «ينبغي التشديد على ان نظام الاستثمار الجديد ليس كافيا في حد ذاته».

ودعا الى تحرير التجارة وتخفيف سياسة الاسعار لتعزيز الاصلاحات التي اعلنت في الاسبوع الماضي واشتملت على تخفيف القيود على اموال حملة الاسهم الاجانب المجمدة في بنوك محلية وتقديم امتيازات ضريبية لشركات التعدين التي ينظر اليها على انها اكثر الجهات التي تبشر باجتذاب العملة الصعبة.

مركز استثمار موحد

ومن بين الخطط الاخرى انشاء مركز استثمار موحد للتعجيل بمعالجة المشروعات المقترحة وهي خطة تبنتها موريشيوس وكينيا بالفعل.

وقد قامت جزيرة موريشيوس الواقعة في المحيط الهندي - وهي من بين الدول الافريقية القليلة التي تقيم نظاما ديمقراطيا مستقرا متعدد الاحزاب - بخطوة جديرة بالاعجاب في سعيها لاجتذاب استثمار دولي.

وقد اجتذب ضمان اعادة رؤوس الاموال والارباح الى بلاد اصحابها والحوافز الضريبية وغيرها مستثمرين من هونغ كونغ وتايوان وسنغافورة وبريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية وجنوب افريقيا.

وتعرض بوتسوانا - وهي ثالث اكبر منتج للالماس في العالم - حوافز ضريبية في محاولة لتنويع اقتصادها وهي لا تطبق اي قيود على الصرف.

ولكن مثل هذه الاماكن التي تجذب المستثمرين قليلة في قارة تسببت الديون الخارجية المتزايدة والركود والتقلقل السياسي والقيود الصارمة على العملة واسعار الصرف التي تتجاوز القيمة الحقيقية للعملة والبيروقراطية المعوقة فيها في احجام المستثمرين عنها.

وتقول اللجنة الاقتصادية لافريقيا التابعة للامم المتحدة في تقريرها لعام ١٩٨٩ الذي صدر الشهر الماضي ان «الاستثمار الخاص يتدفق والاقراض المصرفي في هبوط...».

سياسات مرنة

وقد بدأت دول كثيرة اتباع سياسات اكثر مرونة في اطار اصلاحات طالب بها صندوق النقد الدولي والبنك الدولي مقابل تقديم معونات لهذه الدول.

وتتضمن الاصلاحات تخفيض الميزانية وتخفيض قيمة العملة لجعل الصادرات اكثر قدرة على المنافسة وتخفيف القيود على الاستيراد والتصدير والاعتماد بصورة اكبر على قوى السوق ووضع ضوابط للرواتب والتوظيف وبيع شركات القطاع العام الى القطاع الخاص او اعادة تنظيم المشروعات الحكومية.

ومع هذا يقول البنك الدولي في تقرير نشر الشهر الماضي عن دول افريقيا الواقعة جنوب الصحراء «ان اسعار الصرف الفعلية بها ما زالت مرتفعة وان سعر عملاتها يتجاوز قيمتها ربما بثلاثة امثالها بالمقارنة مع منافسيها (التجاريين)».

وما زال نقص العملة الصعبة مشكلة رئيسية. وقد ادى الى خفض الانتاج الصناعي بسبب قيود على استيراد المواد الخام والى هبوط حجم الاستثمارات الجديدة ومشاكل اخرى.

فالخطوط الجوية الاثيوبية - على سبيل المثال - لها ما يتراوح بين ٤٠ و٥٠ مليون دولار مجمدة في دول افريقية اخرى ولا يمكنها تحويلها بسبب نقص العملة الصعبة.

واثيوبيا من بين بضع دول عدلت قوانين الاستثمار بها او اتخذت خطوات اخرى لاجتذاب المستثمرين الاجانب.

جهود عربية لتعريب المصطلحات الاقتصادية والمالية وتوحيدها

افتتح مدير عام ورئيس مجلس ادارة صندوق النقد العربي الدكتور عبدالله القويز في ابوظبي امس دورة احصاءات المالية العامة التي تستمر حتى الثامن من شهر يونيو المقبل ويشارك فيها ٢٩ متدربا من ١٨ دولة عربية.

وتهدف الدورة التي ينظمها معهد السياسات الاقتصادية التابعة لصندوق النقد العربي الى التعريف بطرق تجهيز وعرض احصاءات المالية حسب المفاهيم المعتمدة في دليل احصاءات المالية العامة لصندوق النقد الدولي لرفع مستوى الكفاءة للعاملين في مجال تجميع بيانات المالية العامة وتبويبها واعداد جداولها بوزارات المالية والمختصين بشؤون تلك الاحصاءات في وزارات الاقتصاد والتخطيط والمصارف المركزية ومؤسسات النقد بالدول الاعضاء.

ويتم التدريب في هذه الدورة من خلال المحاضرات النظرية وورش التطبيق العملية والمناقشات المفتوحة.

وهذه هي الدورة الثالثة التي ينظمها معهد السياسات الاقتصادية بعد دورتي الاقتصاد الكلي في اكتوبر من العام الماضي ودورة المالية العامة التي كانت قد بدأت في شهر فبراير الماضي.

واعلن الدكتور القويز في كلمة الافتتاح ان معهد الدراسات الاقتصادية التابع للصندوق يسعى حاليا الى تنفيذ مشروع ريادي في مجال تعريب المصطلحات الاقتصادية والمالية وتوحيدها وتقوم بالاشراف على هذا العمل لجنة علمية دائمة تضم في عضويتها نخبة من الاقتصاديين البارزين.

وقال ان اللجنة ستصدر منشورات دورية حول المفاهيم والمصطلحات والتعابير الاقتصادية والمالية المستحدثة واعرب عن امله ان يسهم ذلك الجهد على صعيد العالم العربي في توحيد المعاني العربية المقصودة من المفردات الاقتصادية والمالية والمصرفية.

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	٣٤٠٨١,٤٩
معدل الفاينانشال تايمز الصناعي	١٧٥٦,٧
معدل الفاينانشال تايمز العام	١٠٩٠,٦١
معدل الداو جونز الصناعي	٢٣٧٤,٤٥
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٣٠٥,٨٠
حجم التداول في نيويورك	١٤٦٠٠٠٠٠٠

الاسهم الأكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٩/٥/١٠

	اعلى سعر	معدل التغير
١) افون برود	٣٩ ٧/٨	٣ ٧/٨+
٢) بان ام.	٥	—
٣) بلوك برستي	٢٦ ١/٨	٤-
٤) موبسفك	٢٥ ٣/٨	—
٥) جنرال يوت	٣٦ ١/٢	١/٨-
٦) ايه.تي.تي	٣٣ ٥/٨	١/٤-
٧) ايكسون	٤٢ ١/٨	—
٨) يو اس.اكس	٣٤	١ ١/٤+
٩) اي.بي.ام	١٠٩ ٥/٨	١/٨-
١٠) تكساس	٢٨ ٣/٤	—

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٩/٥/١١	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٤٩٨	٠,٢٩١٣	١,٣٩٣٢	٦,٤٦٠٠	١,٣٤٦٠	١,٧٠٤٠	٠,٥٩٩٧	١,٩١١٥
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٦٤	٠,٧٧٢٠	٣,٦٩٥٦	١٧,١٣٥٢	٣,٥٧٥٦	٤,٥١٩٨	١,٥٩٠٧	٥,٠٧٠٢
درهم امارات	٠,٢٧٢٣	٠,١٠٣٦	—	١,٠٢١١	٠,٠٧٩٣	٠,٣٧٩٤	١,٧٥٩٢	٠,٣٦٧١	٠,٤٦٤٠	٠,١٦٣٣	٠,٥٢٠٥
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	٠,١٠٠٥	٠,٩٧٩٢	—	٠,٠٧٧٧	٠,٣٧١٥	١,٧٢٢٧	,٣٥٩٤	٠,٤٥٤٤	٠,١٥٩٩	٠,٥٠٩٧
دينار كويتي	٣,٤٣٢٣	١,٢٩٣٩	١٢,٦٠٣٤	١٢,٨٧٠٤	—	٤,٧٨٢٠	٢٢,١٧٢٦	٤,٦٢٦٧	٥,٨٤٨٦	٢,٠٥٨٣	٦,٥٦٠٨
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٧١٧٧	٠,٢٧٠٥	٢,٦٣٥٥	٢,٦٩١٤	٠,٢٠٩١	—	٤,٦٣٦٦	٠,٩٦٧٥	١,٢٢٣٠	٠,٤٣٠٤	١,٣٧١٩
فرنك فرنسي	٠,١٥٤٨	٠,٠٥٩٣	٠,٥٦٨٤	٠,٥٩٠٤	٠,٠٤٥١	٠,٢١٥٦	—	٠,٢٠٨٦	٠,٢٦٣٧	٠,٠٩٢٨	٠,٢٩٥٩
١٠٠ ين ياباني	٠,٧٤١٨	٠,٢٧٩٦	٢,٧٢٤٠	٢,٧٨١٧	٠,٢١٦١	١,٠٣٣٥	٤,٧٩٢٢	—	١,٢٦٤٠	٠,٤٤٤٨	١,٤١٨٠
فرنك سويسري	٠,٥٨٦٨	٠,٢٢١٢	٢,١٥٤٩	٢,٢٠٠٥	٠,١٧٠٩	٠,٨١٧٦	٣,٧٩١٠	٠,٧٩١٠	—	٠,٣٥١٩	١,١٢١٧
جنيه استرليني	١,٦٦٧٥	٠,٦٢٨٦	٦,١٢٣٠	٦,٢٥٢٧	٠,٤٨٥٨	٢,٣٢٣٢	١٠,٧٧٢٠	٢,٢٤٧٧	٢,٨٤١٤	—	٣,١٨٧٤
مارك الماني	٠,٥٢٣١	٠,١٩٧٢	١,٩٢١٠	١,٩٦١٧	٠,١٥٢٤	٠,٧٢١٥	٣,٣٧٩٥	٠,٧٠٥٢	٠,٨٩١٤	٠,٣١٣٧	—

سوق السندات

نشرة تداول السندات

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	نورجس كومونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	١٠١,٥	١٠٠,٣٧٥	٦,٢٥		
٢	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠٠,٣٧٥	١٠٠,١٢٥	٦,٣٦		
٣	الشركات السبع	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٣,٧٥	١٠٣,٢٥	٦,٦٧		
٤	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	١٠٢,٢٥	١٠٣	٧,٣٩		
٥	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٠,٥	١٠٠,٧٥	٧,٢٣		
٦	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠١,٧٥	١٠٢,٢٥	٧,٢٧		
٧	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣١		
٨	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٢		
٩	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	١٠٠,٢٥	١٠٠,٧٥	٧,٣٢		
٩	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٢		
١١	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٣		
١٢	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	١٠١,٢٥	١٠١,٧٥	٧,٣٠		
١٣	البنك العقاري الكويتي	٦,٧٥	٩١/١١/٣٠	٩٨,٧٥	٩٩,٢٥	٧,١٠		
	المجموع الكلي							

بورصة باريس

١٩٨٩/٥/١٠

فيما يلي اسعار الاقفال لاسهم أهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٦٣٢
اجينس هافاس	—
اير ليكيد	٥٧٤
بي. ان. بي.	—
بويوجوس	٥٩٧
بي.اس.ان.	٦٨٢
كارفور	٢٩١٠
س.سي.اف	٣٠٠,٩
سيروس	٤٣٥
سي.جي.اي.	٤١٢,٥
شارجور	١٣٣٧
سي.فرانسيس	١٣٧١
رويتر كولاس	٨٤٤
ديوميز	٩٤٠
اكو	٣٠٨٠
الف اكيتان	٤٧٠
اسيلور	٣٢٣٠
جي.تي.انتربوزيه	١٣٢٥
جين ليفبريه	١٢٨٥
لافارج كوبيه	١٤٧٩
ليغراند	٣٧٧١
ال.في.ام.	٣٩٥٢
ماترا	٣١٨,٢
مشلن	٢٠٤
سي.اي.ميدي	١٤٦٢
مينسبرو	٣٧٥
لوريال	٤١١٥
باريباس	٤٧٩,٥
بيجو	١٦٦٠
بوليت	٦٨١
بريتبال سيكومي	١١٣٥
سانت غوبين	٥٩٤
سالومون	٢٤٠٠
سالفيبار	٨٣٨
ساتوفي	٨١٠
ساليتز	٣٠٢
اس.سي.او.ايه	٧٨,٩
سيلفوس	٨٧٦
سوسيتي جنرال	٤٧٦
سومير البرت	٢٣١٥
سورس بيرير	١٧٤١
ستارفور	١٠١٠
فاينتس دي سويز	٣١٢
سينتلابو	٤٣٠
تومسون	٢٢٢
فاليو	٧٣٠
الف غابون	٩٣٨
غروب فكتوري	٩٢٨
دولوفان	—
ماشينز بول	١٠٣,٣
روتشفورتايز	—
روجيه ميريد يونالي	—
سوبا كري	١٦٠
ديوميتل لبيل	—
جيرافيون دوران	—
اي.دي.اي.ايه.	—
لاتيكور	—
ام.بي.الكترونيك	٦٦٠
تيراليون	٢٨٣
فيرباك	٣٥٠
زودياك	١١٥٤
موريا ديوغاست	٩٧٠
مؤشر البورصة	١٠٨,٩

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن (١٩٨٩/٥/١٢)

اسم الشركة	السعر: جنيه	بنس
ابي لايف	٣	٧٧
ايه.بي.الكتريك	٣	٩٨
الايد بنك	٤	٥٦
امستردا	١	١٣
اميك	٤	٥٣
اميرشام	٤	٨٥
بي.ايه.ايه	٣	٤٤
باركليز بنك	٤	٦٨
بي. اي. اس. اس.	٩	٥٠
بي.بي	٢	٧٩,٥
بيتشام	٦	١٥
بريست اويل	—	—
بريتش ايروسبيس	٦	٣٢
بريتيش تيليكوم	٢	٧٠
برنتواكر	٣	٩٥
انجليش تشايناكليز	٤	٨٤١
جلاسكو	١٣	٤٩
غراند مي	٥	٥٩
هانسون ترست	١	٩٧,٥
اي. سي. اي	١٢	١٦
جاكوار	٢	٩٨
لادبروك	٥	٧٦
ليغال اند جنرال	٣	٢١
لندن سيكيوريتيز	٥	٨٥
لوكاس	٦	٣٥
ميدلاند بنك	٣	٣٨
رولز رويس	١	٩١
رتـز	٥	٢٥
روتمانز	٥	٠٧
ت. اس. بي	١	١٠
يونيجيت	٣	٥٩
وارد وايت	٢	٧٤
وايت بريد	٣	٥٦
وول وورث	—	
مؤشر الفاينتشال تايمز	٢١١٠,٧	

بورصة طوكيو

١٩٨٩/٥/١١

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
يامانوشي فارماكيتكال	٢٣٩٠
ايساي ليمتد	١٩٥٠
ميتسوبيشي كيميكال	١٢٣٠
شن ايتسو كيميكال	١٩٥٠
نومورا سيكيوريتي	٣٤٣٠
دايوا سيكيوريتي	٢٢٧٠
سوميتومو بنك	٣٦٠٠
فوجي بنك	٣٥٠٠
تويوتا موتور كوربوريشن	٢٦٤٠
نيسان موتور كوربوريشن	١٥٦٠
هيتاشي ليمتد	١٦٣٠
ميتسوشيتا الكتريك	٢٤٤٠
سوني كوربوريشن	٦٩٩٠
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٢٤٢٠
طوكيو الكتريك	٦٣٠٠
فانوك ليمتد	٦٠٧٠
ميتسوبيشي ستايت	٢٥٩٠
تايبي كوربوريشن	١٨٣٠
كاسيو كمبيوتر	١٤٠٠
كانـون	١٦٤٠
اقفال نيكاي داو جونز	٣٤٠٨١,٤٩
حجم التعامل بالمليون	٧٥٠



عندما تشتري الخروف للذبح

افحصه بنفسك لتأمن الغش والضرر

■ بريق العينين وجفاف الفم ونعومة الصوف وخفة الحركة :

٤ علامات تدلك على الخروف السليم من الامراض

العديد من المواطنين يشترون المواشي فيذبحونها للتزود بحاجتهم من اللحم وقد يكون العجل او الخروف غير صالح للاستهلاك وخاصة المواشي التي تباع خارج الاسواق النظامية.

وفي هذه الحالة يجب ان يفحص الحيوان فحصا عاما قبل ذبحه لمعرفة حالة الصحة العامة وحالته الجسمانية، ويراعى عند اجراء الكشف على الحيوان: ـ التحقق من خلوه من الامراض الوبائية ـ التي تنتقل بين الحيوانات بسرعة كذلك التحقق من خلوه من الامراض المشتركة ـ التي تنتقل من الحيوان الى الانسان مع القيام بفحص دقيق بعد الذبح في الحالات المشتبه بها. وثمة تعليمات عن ادارة الصحة الحيوانية بهذا الشان.

والمطلوب تامينه للحيوان قبل الذبح اهمه الاراحة الكاملة في حدود ١٢ ـ ١٤ ساعة كحد ادنى لان ذبح الحيوان بدون اراحته يؤثر على صفات اللحم فتجده قاتم اللون بسبب نقص في اتحاد الاكسجين مع الهيموجلوبين. ويجب تقديم كميات كافية من المياه للحيوان قبل الذبح لتسهيل عملية سلخة، وكما انه يساعد على حفظ الجراثيم في امعائه.

● الخروف المتعب موضع شك

الحيوان السليم

يكون الحيوان السليم ممتلىء الجسم سهل الحركة ينهض بسهولة ويكون مرفوع الرأس براق العينين، سليم الانف خالي من الارتشاحات سليم اللسان، لا يسيل اللعاب من فمه، جلده طري، شعره لامع ناعم الملمس، يتنفس طبيعيا وبانتظام بدون الم او سعال، حرارته طبيعية، يتناول طعامه وشرابه بشهية ويكون روثه طبيعي اللون متماسك القوام غير مختلط بدم او مخاط او صديد في الروث.

الحيوان المريض:

هزيل الجسم، منهك القوى، متثاقل الحركة تكون عيناه خاليتين من بريق

● شراء مع عدم التروي خطأ

الحيوان وقد يسهل منها الدموع، ومن انفه قد يسيل ماء صديدي او مدم وقد يسيل من فمه لعاب غزير وقد تظهر على الجلد بعض الآفات الطفيلية او يكون الشعر خشنا وبدون لمعان وقد يسعل الحيوان.

الفحص المعملي للذبائح:

وهي من الاهمية بمكان حيث يكون الفاحص او المحلل ملما بالمعلومات التي تساعده في الكشف عن الذبائح الصالحة، ويتم اجراء الفحص المعملي حين الاشتباه في الاصابة بمرض او عند وجود اي تغيرات باثولوجية وذلك بتجميع عينات من الطحال والكبد والغدد اللمفاوية المختلفة وارسالها للمختبر للفحوصات المخبرية. كذلك تؤخذ عينات من الدم على شرائح زجاجية نظيفة وعلى وسادات معقمة.

ويقدم مدير ادارة الصحة الحيوانية بعض المعلومات المفيدة للمستهلك لمعرفة الحيوان المريض.

التموين بالفروانية مستقل عن الجمعية

فرع التموين رقم (٢) بجمعية الفروانية يعمل بصورة مستقلة عن التموين وعن الجمعية فلا يتقيد بتعليمات او يستجيب لرغبات.

جميع الفروع التعاونية في جميع الجمعيات التزمت خلال شهر رمضان بساعات العمل التي حددتها الادارة في كل منطقة ما عدا فرع التموين المستقل بالفروانية.

وذات يوم قام مسؤول الفرع بغلق الباب في الساعة التاسعة مساء بينما تعليمات المدير ان يبقى الفرع مفتوحا الى الساعة العاشرة.

ورغم اعتراض المستهلكين اخرجهم فرع التموين عنوة.

احدهم لفت نظر مسؤول الفرع على ان نهاية الشهر تجيز له ربع ساعة او نصف ساعة فقط لضبط الحسابات ولكن ساعة كاملة وفي رمضان تعني فوات الفرصة لاستلام التموين، رغم علمه بان معظم المستهلكين ينتظر قبض المرتبات لشراء التموين، فقد اصر هذا المسؤول غير الخاضع للتعليمات على ان الشهر بطولة امام الراغبين في شراء المواد بالبطاقة التموينية فلا داعي للتزاحم اخر كل شهر.

وقال المدير بان هذه الواقعة تتكرر في كل اخر شهر.

ـ وقال مستهلك اخر.. ان كانت ادارة الجمعية غير قادرة على احد موظفيها فما بقي لنا غير الشكوى للصحف.. فرد عليه مسؤول فرع التموين، عندك في الكويت خمس صحف يومية عدا المجلات فاذهب واشتك فلا يهمني ؟!

ونحن بدورنا نقول لمجلس ادارة جمعية الفروانية: ما رأيكم ؟

ونقول لمن عنده نفي: عندنا شهود.

● المحرر

مع المستهلك

من الخيران الى الاطراف

شوهدت في منطقة الاطراف قرب الجليعة يوم الخميس الماضي جمال جرباء سائبة ترعى الكلأ من غير راع.

وسبق ان لفتنا الانظار الى الجمال السائبة في منطقة الخيران، والتي تشكل خطرا على حركة المرور.

ونعود الى الموضوع بعد، ان تفاقمت الظاهرة وانتشرت الجمال السائبة في اكثر من منطقة. فبالامس في الخيران واليوم في الاطراف. وغدا الله يعلم اين تصل هذه البهائم التي يتركها اصحابها دون وازع من ضمير ولا رادع من سلطة ؟!...

يصاب الجمل بالجرب ويداوى فلا يبرأ وييأس صاحبه من شفائه، وبدلا من ان يسلمه الى الصحة الحيوانية يطلقه في الصحراء.

وبما ان جرب الجمال من الامراض المعدية فان ترك الجمال الجرباء هائمة في مناطق الرعي يعرض الثروة الحيوانية والثروة البشرية اخيرا واولا للجرب.

لذا نأمل تعاون كافة الجهات المعنية، البيطرة، المراعي البيئة، والداخلية والبلدية لحمايتنا من هذه البهائم الخطرة.

حسين نعمة

تأثير الدعم على زيادة الانتاج والاستهلاك

الحوافز السعرية ضرورية لكنها ليست كافية وحدها

تعد التاثيرات الناتجة عن التدخلات الداخلية وظروف التجارة الخارجية على الاسعار مهمة نظرا لان تغير الاسعار الزراعية يحدث نتائج اقتصادية واجتماعية واسعة النطاق.

والتغيرات التي تطرأ على اسعار الاغذية تكون لها آثار حاسمة على الفقراء. فعندما تواجه افقر فئات المستهلكين، ممن ينفقون نحو ٧٥ بالمائة او اكثر من دخلهم على الغذاء، ارتفاعا في اسعاره لا يكون بوسع هذه الفئات – على الارجح – ان تخفض الكثير من انفاقها على البنود الاخرى. وفي هذه الحالة، فان اي زيادة ضئيلة – ولتكن بنسبة ١٠ بالمائة – في اسعار الاغذية الاساسية سوف تؤدي الى خفض استهلاك السعرات بنفس النسبة تقريبا. وانخفاض ما يحصل عليه الشخص البالغ من السعرات بنحو ٢٠٠ سعر يوميا – حين يكون نصيبه منها اقل بالفعل من ٢٠٠٠ سعر يوميا – ستكون له آثار سيئة بل وربما مدمرة على الصحة والطاقة وعلى مقاومة الامراض. ولما كانت غالبية السكان في المناطق الريفية بالعالم والتي يقيم فيها العدد الاكبر من اشد السكان فقرا، تشتري ايضا جزءا من غذائها، فان هذه الفئة ايضا سوف تتعرض لتاثير سيىء ومباشر من جراء ارتفاع اسعار بيع الاغذية بالتجزئة.

تشجيع الانتاج

ورغم ان زيادة استقرار اسعار المنتجين ليست في اهمية التغيرات التي تطرأ على مستوى الاسعار، فانها تشجع على نمو الانتاج لانها تقلل من درجة المخاطر والغموض مما يشجع على التوسع في استخدام مستلزمات الانتاج التي يشتريها المنتجون او مداومة استخدامها.

وحدها لا تكفي

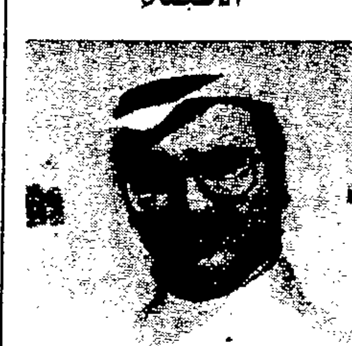
ولما كان هذا التقرير يركز على الاسعار فقد يبدو انه يفرط في تاكيد دورها في السياسات الزراعية كعامل على زيادة الانتاج. ومع ذلك، فليس هذا هو المقصود. فلا مفر من ان تكون الاسعار مغرية حتى يتخذ المزارعون القرارات الخاصة بزيادة الانتاج، وحتى تحقق لهم دخلا يمكنهم من شراء مستلزمات الانتاج الرأسمالية والجارية او الاقتراض من اجل شرائها. ولكن الشرط الخاص بضرورة

ان تكون الاسعار مجزية قد يتطلب رفع الاسعار التي يحصل عليها المنتجون او قد يكفي فيه استمرار الاسعار على مستواها الحالي، بل لعل انخفاض الاسعار قد يكون كافيا اذا كانت التكنولوجيا سترفع الغلات بسرعة.

بيد انه في جميع هذه الحالات لن تكون الاسعار وحدها كافية لتحقيق النمو المستمر في الانتاج بنسبة ٤ بالمائة سنويا، وهي النسبة التي يلزم لمعظم البلدان النامية ان تحققها. اي ان الحوافز السعرية ضرورية ولكنها ليست كافية في حد ذاتها.

من رئيس اتحاد المزارعين الى الاعضاء





● رشيد النفيسي

يلتقي المزارعون الكويتيون في غرفة تجارة وصناعة الكويت في الساعة الرابعة والنصف مساء اليوم كجمعية عمومية عادية للاتحاد الكويتي للمزارعين يجري على اثرها اعادة تشكيل مجلس الادارة.

ويذكر ان اتحاد المزارعين هو التجمع الرئيسي الذي يضم اعضاء كافة الجمعيات الزراعية.

ونظرا لاهمية اجتماع اليوم وما يترتب عليه من اثار تنعكس على الوضع الزراعي في البلاد وجه رئيس مجلس ادارة الاتحاد رشيد النفيسي كلمة بهذه المناسبة في مجلة الاتحاد «المزارع» ناشد فيها الاعضاء التجرد وترك العواطف والمجاملات عند اتخاذ القرار في الجمعية العمومية وان تكون لدى المزارع القناعة الكاملة بامكانات العضو الذي يختاره وان تكون الامانة والاخلاق والمعرفة والعلوم والعلاقات الطيبة مع الغير معايير اساسية في عملية الاختيار، كما دعا رئيس الاتحاد في كلمته الى التجرد من العصبية بكافة اشكالها، والالتفات الى ما فيه المصلحة الوطنية وما يخدم القطاع الزراعي.

انتاج الاحذية الجلدية

الجنوب العالمي والاوروبي يتفوقان على الشمال

سويسرا تعوضت بأحذية الرياضة الخفيفة

تبين من التقارير السنوية لعام ١٩٨٦، الصادرة عن اتحادات منتجي الاحذية في اوروبا الغربية، ان الواردات من الدول التي تتميز بانخفاض مستوى اجور العمالة فيها قد زادت بنسبة كبيرة. ويشكل الانخفاض الشديد في اسعار تلك المنتجات، وخاصة الواردة من دول جنوب اسيا، صعوبات كبيرة لصناعة الاحذية في اوروبا الغربية واميركا الشمالية.

فلقد ذكرت مجلة الحذاء البريطانية معلومات عن تقلص حجم حصص تجارة الاحذية في السوق الاوروبية المشتركة.

ويميل انتاج الاحذية في دول اوروبا الغربية الى الانخفاض فيما عدا سويسرا والمانيا الغربية، حيث اتصف معدل الانتاج بالنمو بنسبة ١,٨٪ في الاولى وبنسبة ١٪ في الثانية بالمقابلة بعام ١٩٨٥. اما ايطاليا فقد تراجع معدل انتاجها بنسبة ٤,٨٪ وفي اسبانيا وفرنسا بنسبة ٤٪ وكذلك في النمسا بنسبة ٨,٧٪.

ومما يجب ملاحظته ان النمو الطفيف في الانتاج في كل من سويسرا والمانيا الغربية يعود الى زيادة انتاج احذية اوقات الفراغ والرياضة البدنية.

ونظرا لاهمية صناعة الاحذية في كل من ايطاليا واسبانيا فان الارتفاع السريع في استيرادات هذين البلدين يعتبر من الامور الداعية الى القلق، اما في مجال التصدير فتحتفظ الاحذية الايطالية بمكانة عالية ضمن واردات الدول الاوروبية، حيث تبلغ نسبة ما تستورده المانيا الغربية وفرنسا من الاحذية الايطالية ٤٤٪ وسويسرا ٤٨٪ من اجمالي وارداتهم.

ويلاحظ ان صادرات معظم دول اوروبا الغربية ـ باستثناء سويسرا ـ هي في تراجع نظرا لارتفاع اجور العاملين في تلك الدول وعلى خلاف ذلك، استطاعت البرتغال واليونان تحقيق بعض النمو في صادرات الاحذية بنسبة ٢٤٪ للاولى و١١٪ في الثانية نظرا لاعتدال تكلفة الانتاج في كل منهما.

هذا وسجلت نسبة الواردات من الاحذية المصنوعة في تايوان وكوريا الجنوبية والصين ارتفاعا ملحوظا، حيث تتميز هذه الاحذية باسعارها المنخفضة، بالاضافة الى انه قد تم تحسين نوعيتها في السنوات الاخيرة. وجدير بالذكر ان كوريا الجنوبية تعتبر من الدول الاسيوية الناهضة. حيث يبلغ عدد مصانع الاحذية التي تعمل لقطاع التصدير ٤٠٠ مصنع في منطقة بوسان، وهي مركز صناعة الاحذية هناك. وقد تم في العام ١٩٨٦ انتاج ما يقرب من ٤٥٢ مليون زوج من الاحذية، مع الاخذ في الاعتبار ان ساعات العمل اليومية تبلغ تسع ساعات، وعدد ايام العمل اسبوعيا ستة ايام.

ومن الصعب عقد مقارنة عامة بين صناعة الاحذية الاوروبية والاسيوية فيما يتعلق بتكلفة الانتاج نظرا لتواجد عوامل كثيرة من غير الممكن عقد مقارنة مباشرة بينها مع وجوب اخذها في الحسبان. ومثال ذلك النظم المختلفة للتامينات الاجتماعية، التامين ضد الشيخوخة. عدد ساعات العمل، ايام العطلات الرسمية وايام الاجازات، وغيرها من العوامل.

والجدول التالي يوضح اجمالي انتاج الاحذية في عام ١٩٨٦ في بعض الدول الاوروبية مع احجام الصادرات والواردات من الاحذية في كل دولة منها، مع نسبة ما تشكله الواردات في الاستهلاك المحلي:

البلد	الانتاج	الصادرات	الواردات
ايطاليا	٤٩٩	٤١٠ (٤٣٥ في العام السابق)	٦٣,٩ (٣٨٪)
اسبانيا	١٩٧	١٠٦ (١٠٨,٢ في العام السابق)	١٢,٥ (١٢٪)
فرنسا	١٩٠	٥٦,٥ (٦٠,٥ في العام السابق)	١٨٢ (٥٨٪)
المانيا الغربية	٨٧,٩	٣٤ (٣٥,٧ في العام السابق)	٢٣٩,٧ (٨٢٪)
النمسا	٢٢,١	١٩ (٢٠ في العام السابق)	٣٣,٣ (٨٩,٥٪)
سويسرا	٨,٢	٥,١ (٤,٦ في العام السابق)	٢٦,٥ (٨٩٪)

/ الارقام بملايين الازواج /

● تجفيف الأحذية الجلدية

عصابات اسيوية تستهدف البنوك في دولة الامارات !

حذر مصرف دولة الامارات العربية المتحدة من عمليات احتيال تتم بواسطة الشيكات السياحية وبطاقات الاعتماد المزورة او المسروقة وتقوم بها عصابات مؤلفة من جماعات اسيوية.

وطالب البنك المركزي في تحذيره الموجه الى البنوك العاملة في البلد الشقيق ابلاغ فروعها بمضمون تقارير فنية حول اساليب وطرق الاحتيال التي تتبعها تلك العصابات وغيرها، ارسلتها الشرطة الجنائية الدولية (انتربول) الى السلطات المختصة في دولة الامارات وجاء في التحذيرات ان حوالي ٤٠ شخصا من الصين وتايلاند وسنغافورة والفلبين يشكلون تلك العصابات.

لوفيغارو

لا يصف لمرضاه أي دواء اسرائيلي

الدكتور جرجس : الانتفاضة لن تتوقف حتى تحقق هدفها

قال الدكتور جرجس، وهو طبيب فلسطيني مسيحي من القدس يبلغ من العمر الخامسة والاربعين: «منذ الخمسينات وانا اشعر باني مقتلع من جذوري. كنت بلا بلد. ورغم اني كنت اعيش في الاردن الا اني لم اكن في دياري».

ويتمتع الدكتور جرجس، الذي تقع عيادته في شارع صغير بالقدس (القدس العربية التي ضمتها اسرائيل) بسمعة طيبة، وضمير حي. وهل رجل ميسور الحال، وعيادته مجهزة باحدث الوسائل. واخذ الدكتور جرجس يفتش في ذاكرته ليستعيد المشاعر التي كانت تسيطر عليه بعد كارثة ١٩٤٨، حين انهزمت الجيوش العربية امام «الدولة» اليهودية الوليدة..

واما والده وهو السيد حنا او «ابو جرجس» فيبلغ من العمر سبعين عاما، ويتذكر جيدا هذه الاحداث. ففي مايو ١٩٤٨ كان يسكن حيا عربيا في القدس الجديدة (اصبح اليوم حيا يهوديا) مع اسرته. ويعود حنا بذاكرته الى الوراء فيتذكر يوما محددا هو العاشر من مايو حين قدم احد الصهاينة الى المنزل وقال له: «اذا وجدتكم هنا في المساء فسوف تلقون حتفكم». وكان الرحيل الجماعي. وتوجهت الاسرة الى القدس القديمة. وتحول حنا وزوجته وابنهما جرجس واخته الى لاجئين.

وقضت الاسرة المجردة من كل شيء شهورا طويلة في غرفة صغيرة مساحتها ستة امتار مربعة. ويقول حنا: «كنت لا استطيع ان امد ساقي في هذه الغرفة». ثم انتقلوا الى كنيسة في بيت لحم قامت بايوائهم. وعانى حنا من البطالة، واخذ يجوب بقاع الارض بحثا عن عمل، فتوجه الى عمان، ثم الى بغداد، ثم عاد من جديد الى القدس، التي دخلها الجيش الاردني. وفي يوم من ايام عام ١٩٥٨ حلت «البركة» على حنا. فقد لفت نظر صاحب مطعم في اريحا بينما كان يقدم الطلبات للزبائن، واستخدمه صاحب المطعم مقابل ثلاثين دينارا شهريا. وكانت هذه بمثابة ثروة هبطت عليه من السماء.

ولا يفهم حنا حتى الان، بعد اربعين عاما من المنفى، سبب انقضاء التعايش السلمي الذي كان قائما انفا، ويقول «قبل عام ١٩٤٨ كان لدي الكثير من الاصدقاء اليهود ـ ليس الصهاينة فلا يجب الخلط! ـ الا ان اليهود كانوا مثلنا، اناسا من البلد. وكنا نعيش كالاخوة. وكنت اتحدث العبرية، وكانوا يتحدثون العربية». ولكنه يضيف ان اليهود خانوا صداقته حين اقاموا دولة اسرائيل.

واليوم يتناول حنا طعام العشاء عند ابنه جرجس، الذي يسكن على طريق رام الله عند «حدود» الضفة الغربية المحتلة. وتجلس معهم زوجة ابنه «مارتين» الفرنسية الاصل.

ويكمل جرجس القصة حيث قطعها والده، فيتذكر كيف كان يتابع بغضب شديد، من باب دمشق عند اسوار المدينة القديمة، النشاط القائم في اسرائيل على بعد ثلاثمائة متر فقط. فهذا النشاط يجري في ارض فلسطين، التي كانت ارضه، والتي لم يعد يستطيع الوصول اليها. وقال جرجس في هذا الصدد: «لقد ضيعنا زعماء عرب يتحدثون كثيرا ولا يفعلون اي شيء مجد. الا اننا لم نفقد الامل في استعادة هذه الارض بالحرب. وهذا ما بقينا نامله حتى عام ١٩٦٧...».

وحين استمع جرجس الى الاذاعات العربية في بداية يونيو ١٩٦٧، ايقن ان اليوم الحاسم قد حل. اذ اخذ عبد الناصر يهتف بالنصر، وصدق الملك حسين، وارتكب «خطا» مهاجمة اسرائيل. ويقول جرجس «في تلك الفترة كنت ادرس في مدينة ليل بفرنسا. وتوجهنا جميعا الى معهد الصحافة لقراءة البرقيات المغلوطة التي كانت تصل. وكنا متاكدين من ان العرب كسبوا الحرب. وبعد ذلك بثلاثة ايام علمنا نبا الهزيمة».


● الملك حسين

واصيب جرجس ورفاقه العرب بصدمة شديدة، حل محلها شعور بالخجل، «فكنت اتجنب مقابلة الطلبة الفرنسيين كما لو كنت انا الذي قاتلت، وانا الذي هزمت».

وانهارت المعنويات العربية. فقد اصبح الجيش الاسرائيلي يحتل هضبة الجولان، وقطاع غزة، وشبه جزيرة سيناء، وايضا الضفة الغربية لنهر الاردن، «وطن جرجس الثاني»، بعد الوطن الاول الذي فقده في عام ١٩٤٨. واختفت اخر قطعة من ارض فلسطين وواصل جرجس حديثه قائلا: «لقد عدت لرؤية اسرتي في ديسمبر ١٩٦٨. كنت اخشى التوجه الى اسرائيل. وعبرت جسر اللنبي على نهر الاردن، ووجدت نفسي في اريحا. وكانت هذه اول مرة ارى فيها بلادي كلها محتلة. وكانت الدموع تنهمر من عيني». فظل جرجس مقتنعا بان الاسرائيليين لايقهرون، حتى مارس ١٩٦٨ «ففي هذا الشهر قتل فدائيون تابعون لمنظمة التحرير الفلسطينية افراد وحدة اسرائيلية في الكرامة في مواجهة اريحا، في الضفة الشرقية لنهر الاردن. اذن يمكننا ان نهزم الجنود اليهود».

وفي خريف ١٩٧٣، وبعد حرب اكتوبر، زال تماما خوف جرجس من الجيش الاسرائيلي. كما اصبح عمليا ايضا، وهو يقول في هذا الصدد: «في ذلك الوقت بدأت ادرك اننا لايمكن ان نصل الى شيء عن طريق الحرب».

والشعور الغالب الذي يسيطر على جرجس ازاء الاحتلال الاسرائيلي، والذي يعاني منه منذ ان عاد نهائيا الى القدس الشرقية في عام ١٩٧٧، هو شعور بالمهانة والذل. ويقول جرجس في هذا الصدد «اني اعيش على ارض ولكني لست حرا فيها، ولست احظى بالاحترام. فاري جنودا اسرائيليين يفحصون اوراق الهوية لشبابنا في الشارع، ويضربونهم احيانا لانهم شباب ولانهم عرب».

ثم ظهر قبس من نور ولاحت بارقة امل في ٨ ديسمبر ١٩٨٧ وهو تاريخ بدء الانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة. واسفرت الانتفاضة حتى الان عن مقتل اربعمائة شخص تقريبا من السكان العرب. ويقول جرجس ان «الانتفاضة هي ثورة، بدون سلاح، لجيل ولد بعد عام ١٩٦٧، ولم يذق ابدا طعم الحرية».

وفي الحي الذي يقطنه جرجس، خفت درجة التوتر ومع ذلك تلقى صبي في الحادية عشرة من عمره رصاصة في الرئة في بداية شهر مارس الماضي وسقط تحت نافذة منزل ال جرجس. ويوقظ حرس الحدود احيانا السكان اثناء الليل حتى يزيلوا ما على الجدران من شعارات وطنية.

وعندما يتحدث جرجس عن الانتفاضة نشعر انه فخور بالمناضلين الفلسطينيين الشبان، الذين واتتهم الجراة لان يفعلوا ما لم يفكر ابدا في فعله، وهو ان يواجه الجندي الاسرائيلي وهو اعزل. ولهذا فانه يعتبر الانتفاضة «نجما يضيء الطريق الى السلام».

ولجرجس ولد يدعى حنا يبلغ من العمر ثلاثة عشر عاما، ويدرس في مدرسة الرهبان في المدينة القديمة. ويقول هذا الابن: «في الفصل لانتكلم الا عن هذا. ويشرف فناء المدرسة على سور القدس. ويأتي الجنود ليشتمونا ويسبونا». ويقول حنا انه لا يلقي الحجارة على الجنود، الا انه «يعرف رفاقا له يفعلون ذلك...»

ويسعى الدكتور جرجس الى المساهمة في «حركة التضامن الجديدة» التي نشات عن الانتفاضة، لمساعدة الفقراء واسر المعتقلين. ويقول في هذا الصدد: «لقد خفضنا، نحن الاطباء، اتعابنا احيانا بنسبة ١٠٠٪». ويضيف بقوله «لم اعد اصف للمرضى اي دواء اسرائيلي».

ويعتقد جرجس شانه شان الكثيرين من فلسطينيي الاراضي المحتلة ان الانتفاضة لن تتوقف «الا بعد التوصل الى اتفاق بين منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل» على التفاوض من اجل تمهيد الطريق الى اقامة «دولة فلسطين المستقلة التي تقيم علاقات حسن جوار مع اسرائيل». وهو يرى ان الشخص الذي سيحقق هذا الحلم هو ياسر عرفات، رئيس منظمة التحرير الفلسطينية، الذي يعلق عليه جرجس كل الامال «فقد نجح في اقناع معظم الفلسطينيين بالاعتراف بدولة اسرائيل، والتخلي عن الارهاب. ولابد ان هذا الرجل قوي. اليس كذلك؟».

ستيفان مارشان

■ عن الدستور الاردنية ■

فرانكفورتر الجماينة

يهاجمون جلال آباد منذ حوالي ثلاثة أشهر

المجاهدون فشلوا حتى الآن في احراز نصر حاسم

وصلت تسعمائة شاحنة فقط الى العاصمة الافغانية المحاصرة كابول من بين الف وثلاثمائة شاحنة ثقيلة ارسلت الى المدينة، اذ تعرضت الشاحنات الاخرى الى كمائن، ونجح المجاهدون الافغان، الذين يسعون للاطاحة بالنظام الشيوعي الحاكم، في احراق هذه الشاحنات بالقرب من ممر سالانغ.

واصبحت مثل هذه الحوادث امرا عاديا في الحرب الاهلية المستمرة منذ حوالي عشر سنوات، دون وجود بوادر لانهاء الاعمال العدائية.

وبفضل الدعم الضخم من الاتحاد السوفيتي، تمكنت القوات الحكومية الافغانية حتى الان من التصدي للهجمات المتتالية والضارية التي يشنها المجاهدون الافغان على المدن المحاصرة. وفي حين نجح الثوار في شن غارات على العديد من المناطق، فانهم يبدون عاجزين عن الفوز بالحرب في المعارك التقليدية الدائرة حاليا. وتشير عودة هؤلاء الثوار الى تكتيكات حرب العصابات، التي اتبعوها طوال سنوات الصراع العشرة السابقة، الى ان الحرب ستستمر، وان النتيجة مازالت غير واضحة المعالم.

ورغم العمليات الجريئة التي تتم احيانا، فان المجاهدين الافغان فشلوا حتى الان في تحقيق انتصارات حاسمة، واخفقوا حتى هذه اللحظات في الاستيلاء على مدينة جلال اباد الواقعة شرقي افغانستان، رغم انهم ظلوا يقصفون المدينة بالصواريخ طوال العشرة اسابيع الماضية. ونتيجة لعمليات القصف المتواصلة فانه لم يعد هناك تقريبا اي مبنى سليم في المدينة التي كان يقطنها في وقت سابق اكثر من ستين الف نسمة. واما مطار هذه المدينة، فانه لم يعد صالحا للملاحة الجوية بسبب عمليات القصف التي تعرض لها.

وتتولى طائرات الهليكوبتر العسكرية سوفيتية الصنع نقل امدادات الذخيرة الى القوات الحكومية التي تدافع عن المدينة، وتقوم بدورها في نقل الجرحى من جلال اباد المدمرة الذين يبدون بحالة يائسة تماما.

ويقول المراسلون الصحفيون، الذين يقومون بتغطية الاحداث هناك، ان الظروف سيئة للغاية، وان جهاز المخابرات السرية الافغانية «خاد» لايزال يحافظ على حكم الارهاب.

ويندلع قتال اكثر ضراوة في المواقع الحكومية حول جلال اباد، بما في ذلك محطة الطاقة في تارون تار التي توفر امدادات الطاقة الكهربائية للمدينة.

ورغم الهجمات بالقنابل، فان هذه المحطة مازالت تعمل، وتتولى وحدة حكومية قوية الدفاع عنها، ورغم الحراسة المشددة عليها فان مواقع هذه الوحدات تعرضت للحصار من جانب المجاهدين وللقصف العنيف في محاولات لاجبارها على الاستسلام.

كما تخضع مدن اخرى بما فيها مدينة خوست، التي تقع على بعد مائتي كيلومتر من جلال اباد، للحصار، وهو تكتيك يلحق خسائر اقل في صفوف الثوار. واصبح الوضع اهدأ نسبيا حول مدينة قندهار حيث تتردد تكهنات بان خمسة وعشرين الفا من المجاهدين، اغلبهم من الملكيين، قد تجمعوا هناك مؤخرا.

هذا على صعيد الوضع الامني والعسكري. واما على الصعيد السياسي، فان الصراع الافغاني اصبح اكثر تدويلا مع قيام مجلس الامن الدولي بمناقشة الشكوى التي تقدمت بها الحكومة الافغانية حول ما تقول انه تدخل باكستاني ضد افغانستان لصالح الثوار الافغان. ومن غير المتوقع ان يصدر عن مجلس الامن ادانة رسمية لباكستان، التي مازالت تنفي بصورة قاطعة ان يكون لها اي جنود في الاراضي الافغانية.

ومازال نظام الرئيس الافغاني نجيب الله يردد انه يجري محادثات سرية مع زعماء الثوار البارزين، الذين نفوا بدورهم هذه الانباء نفيا قاطعا. وعندما انفجرت القذائف في العاصمة كابول قبل حوالي اسبوعين فان هذه الانفجارات دمرت، من بين اشياء اخرى، عددا من اللافتات والرايات التي تحمل صور الرئيس نجيب الله التي كانت مرفوعة اثناء الاحتفال بالذكرى الحادية عشرة لثورة ابريل عام ١٩٧٨، وهي ذكرى تولي الشيوعيين السلطة في افغانستان

ومنذ ان تولى النظام الحالي السلطة في كابول، فان ما يقرب من مليون شخص من السكان الاصليين لافغانستان، التي يبلغ عدد سكانها حوالي ثمانية عشر مليون نسمة، قد قتلوا في المعارك، او ربما اثناء محاولتهم الفرار. كما غادر البلاد اربعة ملايين شخص الى الدول المجاورة، وخاصة باكستان وايران وتحولوا الى لاجئين.

وتقول حكومة نجيب الله ان ما بين مائتين ومائتين وثلاثين من طائرات النقل السوفيتية من نوع «اليوشن ـ ٧٦» تهبط يوميا في مطار كابول وكل منها تحمل مائتين طنا وخمسين طنا من الامدادات والذخيرة والمواد الغذائية.

هذا فيما يتعلق بالجانب الافغاني الحكومي. واما بالنسبة للمجاهدين الافغان، فانه على الرغم من الحصار المحكم الذي يفرضونه على معظم المدن المهمة والاستراتيجية الافغانية، الا انهم لايزالون يواجهون مقاومة عنيفة من جانب القوات الحكومية في كل الجبهات تقريبا، وخاصة بعد ان حصلت هذه القوات على امدادات كبيرة من الاسلحة الحديثة والذخيرة.

وسيجد الزائرون للمستشفيات المزدحمة للغاية في مدينة بيشاور الباكستانية الحدودية الشمالية فرقا من الاطباء على شكل نوبات لمدة ست عشرة ساعة، في محاولة يائسة لتضميد جراح الاعداد الكبيرة من المجاهدين الافغان المصابين بالجراح ومن النازحين.

واما الحالة المزاجية فتسودها سخرية العاجز بين الجراحين المنهكين في المستشفيات المؤقتة التي تديرها منظمات الاغاثة الالمانية الغربية، وذلك بعد ستة اسابيع من قصف مدينة جلال اباد الافغانية الشرقية.

وقال احد الاطباء الالمان الغربيين: «هذا واحد من المجاهدين اضطررنا الى بتر احد ساقيه بعد ان انفجر به لغم ارضي لم يتمكن من ملاحظته».

وينبغي القيام بزيارة خاطفة لمستشفيات بيشاور لتقدير الخسائر البشرية الكبيرة في صفوف المجاهدين الافغان في معركتهم الطويلة والشاقة، ضد نظام الرئيس نجيب الله الحاكم في كابول.

وتتحدث بعض الاحصاءات غير الرسمية عن وجود اكثر من ثمانمائة قتيل، وعدة مئات من الجرحى من المجاهدين، وحوالي ثلاثين الفا من اللاجئين نتيجة للقتال المرير المستمر منذ عدة اسابيع. وينبغي نقل الجرحى الى مسافة قصيرة فقط عبر الحدود الى بيشاور. ولكن بالنسبة للكثير من الاطباء في باكستان، فان الرحلة طويلة للغاية لكي تتاح لهم فرصة انقاذهم.

ويبدو ان الثوار الافغان اخفقوا حتى الان في تحقيق هدفهم في الاستيلاء على مدينة جلال اباد، التي تعتبر خط الدفاع الاول عن العاصمة كابول، وتنصيب حكومتهم الخاصة على انقاض النظام الحاكم. ورغم ذلك فان العديد من الوزراء الاعضاء في الحكومة الموقتة التي شكلها الثوار يتحدثون كل ليلة تقريبا عن ان سقوط المدينة اصبح امرا وشيكا، الا انه لا تتوفر حتى الان صورة دقيقة للوضع على طول العديد من الجبهات حول جلال اباد.

والاحاديث السائدة في بيشاور تفيد بان المجاهدين غير مستعدين بعد لمعركة تقليدية ضد الاسلحة والمعدات الحديثة والممتازة والمتطورة التي تمتلكها القوات الحكومية، التي بدت في روح معنوية عالية اكبر بكثير مما كان يتوقعه الثوار.

ورغم الدعم في الامدادات والتموين من وراء الحدود الباكستانية، وانشطة الخبراء العسكريين من مجموعة من الدول، فان الثوار كانوا في بادىء الامر لا حول لهم ولا قوة في مواجهة دبابات كابول.

وتتحدث تقارير المراسلين الصحفيين المتكررة كيف ان المجاهدين يقفزون الى دبابات حكومية متحركة، ثم يدخلون ابراج هذه الدبابات السوفيتية الصنع، ويتغلبون على من بداخلها في معركة دموية بالسلاح الابيض وبالايدي في بعض الاحيان. وبهذه الطريقة استطاع الثوار ان يستولوا على عشرات بل مئات الدبابات الحكومية، بل واخذوا يستخدمون هذه الدبابات في شن هجمات جريئة على جلال اباد، ولكن دون احراز اية نتائج او اي تقدم. ومع ذلك فانه لايبدو ان هناك ما يشير الى ان حماس اوتصميم المجاهدين الافغان قد ضعفا. اذ يمكن رؤية الشبان الافغان بلباسهم التقليدي وهم يتوجهون من مخيمات اللاجئين ومعسكرات التدريب المجاورة في بيشاور نحو ممر خيبر تحملهم الشاحنات.

وطبقا لاخر التقارير الواردة من باكستان وافغانستان فان حوالي اربعة عشر الفا من الثوار الافغان مازالوا يحاصرون جلال اباد، وانهم يركزون جهودهم الان، بعد ان تكبدوا خسائر فادحة في ثلاثة هجمات، في قصف مستمر لايتوقف للمدينة تمهيدا لاقتحامها في الوقت المناسب.

الفايننشال تايمز

رغم النكسات التي واجهتها مؤخرا

الحركة الاسلامية في مصر لاتزال قوية

تحت شمس مصرية ملتهبة في ضاحية شبرا المزدحمة جدا من العاصمة المصرية، طلب ٢٠٠ متظاهر في بداية هذا الشهر باطلاق سراح الشيخ عمر عبد الرحمن، رجل الدين المتطرف الضرير، الذي اعتقل في الشهر الماضي بعد اضطرابات في «دائرته»، الفيوم، قرب القاهرة.

وجلب هذا الحادث غير المهم في حد ذاته بصورة خاصة ـ احتجاجات اعضاء الاتجاه الاسلامي اصبحت شائعة جدا ـ اهتماما كبيرا الى «حرب استنزاف» متصاعدة بين المتشددين الاسلاميين وبين السلطات.

ومنذ ان ادت الاضطرابات الخطيرة في ضاحية عين شمس في القاهرة في شهر ديسمبر الماضي الى مقتل ضابط شرطة، اعتقلت اجهزة الامن ٢٠٠٠ مسلم متطرف في واحدة من اكبر وابرز حملاتها ضد الحركيين الدينيين المطالبين باسلمة المجتمع المصري.

وتعهد اللواء زكي بدر، وزير الداخلية والرجل الذي يقف وراء «الحرب» ضد الاتجاه الاسلامي، مؤخرا بان يعتقل اي مواطن يحاول ان يثير المشاكل في البلاد.

وبدر متهم على نطاق واسع بالحماس المفرط في حملته ضد اليمين الديني. وهناك مخاوف من ان يظهر اسلوب العصى الغليظة والشدة الذي ينتهجه انه غير مجد، كما ومن الممكن ان يؤدي الى نتائج عكسية.

وتعتقد الانسة نعمت جنينة، وهي عالمة اجتماع وخبيرة في الاتجاه الاسلامي، ان الحكومة لاتتعامل بذكاء مع هذه المشكلة، وتقول: «انهم هجوميون جدا، وهم بهذا يجلبون العطف والانتباه الى هذه المجموعات».

وتضع الانسة جنينة اصبعها على المازق الرئيسي للرئيس حسني مبارك، ورئيس شرطته: ما هو مقدار القوة التي يجب تطبيقها مع اتجاه مراوغ وخطر؟ ان خطر اسلوب «القضاء على المشكلة في مهدها» يتمثل في انه يتسبب في دائرة لانهائية من الهجمات والتجمعات المضادة، ويؤدي في النهاية الى تصلب وتقوية المعارضة».

ويبدو ان الرئيس مبارك قرر في الوقت الحاضر ان القوة هي الرد والجواب، ويدل دعمه المستمر لموقف بدر على ذلك، كما انه يحظى بتاييد العلمانيين المصريين. ويبدو ان حملة القمع الاخيرة التي نفذتها الحكومة جاءت ردا على مخاوف من ان تتطور طبيعة الاحتجاج الاسلامي مرة اخرى الى شكل اكثر عنفا، بالرغم من ان مراقبين قليلين يعتقدون ان المجموعات المتطرفة تشكل في هذه المرحلة تهديدا مباشرا وفوريا للحكومة. وكانت احداث عين شمس بين الاحداث الاكثر خطورة خلال الثماني سنوات الماضية، منذ اغتيال اعضاء من «الجهاد الاسلامي» المتطرفة للرئيس انور السادات في عام ١٩٨١.


● الرئيس حسني مبارك

وتعتقد الانسة جنينة انه يجب النظر الى الحركة الاسلامية في مصر كسلسلة متصلة فيها جزر ومد مستمران بين الاتجاهات التي ممكن التوصل معها لحل وسط وبين الاتجاهات العنيفة. وتم تعويض الانتكاسات الواضحة على نطاق واسع والتي مني بها «الاخوان المسلمون» الذين يميلون للتراضي والحلول الوسط بظهور نوع من التشدد الاسلامي الذي ساعدته حالة الاقتصاد التي تزداد سوءا، وعدم وجود وظائف.

ومن المؤكد تقريبا ان انهيار عدد مما تسمى ببيوت الاستثمار الاسلامية، بما في ذلك اكبرها، في العام الماضي وسط اتهامات بالغش، اضر بالمنظمات الاسلامية الرئيسية مثل الاخوان المسلمين. وساهم الظهور المثير لشركات توظيف الاموال في اواسط الثمانينات في تكوين انطباع بوجود اتجاه اسلامي عريض القاعدة، ويزداد يوما بعد اخر.

وصب المصريون اموالهم في هذه المؤسسات منجذبين بعوائد وصلت الى ٢٤ بالمائة على ودائع، بموجب اتفاقيات ربح وخسارة. وبادعاءات خاوية بان هذه العوائد لاتمثل دفعات فائدة، تمشيا مع التحريم الاسلامي للربا.

وبدت هذه المؤسسات، بسرعة كبيرة «كدولة مالية ـ داخل الدولة». وتحدت قدرات الحكومة التنظيمية غير المناسبة. ونسف الانهيار الحتمي لبعض هذه المؤسسات الادعاءات التي قالت ان «الاقتصاد الاسلامي» شكل اكثر كفاءة وقدرة من الرأسمالية.

ولم يحاول «الاخوان المسلمون» انكار العلاقة مع هذه الشركات المالية الوهمية، بل سعوا في الحقيقة الى ان ينعموا ببعض النجاحات التي عكستها في البداية. واثبت الضغط الحكومي المتاخر على قطاع الاستثمار غير المنظم انه علاج مؤقت للتوقعات والامال المبالغ فيها في الاتجاه الاسلامي، الذي كان يحاصر مؤسسات الدولة بتطوير هيئات خدمات مالية وصحية وتعليمية واجتماعية.

وتقول الانسة جنينة التي تعتقد ان التيار الاسلامي الرئيسي تجاوز حده خلال العامين الماضيين، مما استدعى ان ترد عليه الحكومة: «اذا ركزت على الجانب المربح، فانك تلفت النظر للجانب غير المربح ايضا».

وكما هو متوقع، نفى مامون الهضيبي، زعيم «الاخوان المسلمون» في مجلس الشعب المصري، الادعاءات بان الاتجاه الاسلامي الان وصل الذروة، وان انهيار قطاع الاستثمار الاسلامي يمثل انتكاسة خطيرة. وقال ان النجاح المستمر للمرشحين الاسلاميين في انتخابات الاتحادات المهنية مثل نقابة الاطباء والمهندسين دليل على ان التيار الاسلامي لايزال قويا.

ويعتقد خبير غربي درس الاتجاه الاسلامي في مصر لسنوات عديدة ان «من السابق لاوانه القول بان قوة دفع الحركة الاسلامية قد نفدت غير انها بالتاكيد فقدت بعض جاذبيتها».

ومع ذلك، فانه في غياب بديل علماني جدي ـ المنظمات السياسية غير الاسلامية سواء اكانت من اليسار او الوسط في حالة الفوضى يرثى لها ـ للحزب الوطني الديمقراطي الحاكم، فان المعارضة الاسلامية العريضة تواصل توفير التركيز على عدم الرضا.

ويحدث ذلك في وقت تزداد فيه صعوبات مصر الاقتصادية بدلا من ان تتراجع، وتحت عبء دين خارجي غير قابل للعلاج يبلغ ٤٣ مليار دولار، وتحت طلب منهم للواردات من الطعام لاشباع حاجات ٥٤ مليونا من السكان الذين يزداد عددهم مليونا كل سبعة اشهر.

وقالت الانسة جنينة: «البديل الاسلامي وحده الذي يتمتع بالمصداقية. وليس هناك بديل علماني قابل للبقاء». وتعتقد انه اذا ما تحلى الاخوان «بالذكاء والصبر»، ولم يحاولوا تجاوز طاقاتهم، فانهم سيستعيدون الزخم الذي يبدو انهم فقدوه السنة الماضية مرة اخرى. وليس من الضروري ان تكون هذه الملاحظة ذات اثر طيب على نفوس السلطات.

توني ووكر

وجهة نظر

«ذكرى.. وذكرى»

عندما احتفل الاسرائيليون في العاشر من مايو بعيد استقلالهم الحادي والاربعين، وبدأ الفلسطينيون الشهر الثامن عشر من انتفاضتهم، لم يكن هناك تباطؤ في العنف في الاراضي المحتلة. والحقيقة، انه بالرغم من الحديث عن اجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة، هناك مؤشرات على ان العنف، يزداد سوءا. فقد احتفل الاسرائيليون بعيد استقلالهم بلهو خاص، وحفلات في الهواء الطلق، وضرب كل منهم الاخر على رأسه بمطارق بلاستيكية خشنة، بينما امضى مليون فلسطيني اجازتهم تحت منع التجول.

وهناك قائمة بسيطة تحكي القصة بكاملها. ففي التاسع من مايو طعن فلسطيني اسرائيليا كان يقف في حالة انتباه خلال دقيقتي الصمت لاحياء ذكرى موتى الحرب. وقبل ذلك بستة ايام، قتل فلسطيني يهوديين مسنين في وسط القطاع الغربي من القدس. وفي اليوم التالي اوصت لجنة رسمية بطرد ثلاثة ضباط تورطوا في قتل اربعة فلسطينيين خلال غارة تفتيش واعتقال روتينية على قرية نحالين بالضفة الغربية في الثالث عشر من ابريل. وفي السادس من مايو، في اليوم الاول من عطلة عيد الفطر عند المسلمين، بعد انتهاء شهر رمضان، اطلقت القوات الاسرائيلية النار في قطاع غزة فقتلت ثلاثة فلسطينيين وجرحت مائة واربعين على الاقل.

وتسببت اعمال القتل هذه في احتجاج الحكومة البريطانية. ويقول اطباء في غزة ان نسبة اكبر من المعتاد من جروح ذلك اليوم نجمت عن رصاص معدني. ولايزال سبب ارتفاع عدد الاصابات غير واضح حتى الان. ولكن معظم المراقبين متفقون على ان المجزرة كانت خطا من وحدة من لواء جيفاني للمشاة نشرت في غزة حديثا. وشعر اخرون بان القسوة الجديدة متعمدة وصادرة عن مستويات عليا. فقد اعلن شامير: «يجب ان نثبت لشعب الانتفاضة انها ليست خيارا وان باستطاعتنا ان نقمعها، وان بامكاننا ان نحطمها، وان العنف لايمكن ان يسيطر علينا ويجعلنا نفقد السيطرة». وحمل الجيش الفلسطينيين مسؤولية «السعي الى مواجهة» كما كسر فك احد الجنود بحجر.

وكانت الامور سيئة الى هذا الحد حين اكتشف الجيش وفي نفس اليوم الذي حدث فيه عنف غزة، جثة مظلي كان اختفى منذ منتصف فبراير حين كان في طريق عودته الى بيته. وتبين ان النار اطلقت على رأسه وانه دفن بالقرب من المكان الذي شوهد فيه اخر مرة. وقادت صيحات الانتقام في جنازته حركة «كاخ» المتطرفة، التي تسعى لطرد جميع العرب من اسرائيل والاراضي المحتلة على حد سواء، ولكن في ظل هذه الظروف، اثرت الحالة المزعجة على جمهور اوسع. واختفى جندي ثان في الثالث من مايو.

وفي الوقت نفسه بدأ نوع اخر من القتل في التسارع. ففي الشهور الستة عشر الاولى من الانتفاضة قتل الفلسطينيون ٢٦ متعاونا (جاسوسا) مشتبها بهم في الاراضي المحتلة. وفي ابريل وحده، والذي صادف رمضان تقريبا، قتلوا ١٣ متعاونا مع السلطات الاسرائيلية. ومن بين الضحايا الجدد بعض انماط اجتماعية هامشية استخدمت من قبل اي جهاز سري امضى جهاز الشين بيت (جهاز الامن الداخلي) الاسرائيلي ٢٢ عاما ليتقن هذا الاسلوب ـ للحصول على معلومات عن نشاطات سرية، كالساقطات، وتجار المخدرات، والمجرمين العاديين، وتجار وسماسرة الاراضي الذين اختيروا كاهداف، والذين في معظمهم بدأت اعمالهم التعسة كمخبرين في السجون الاسرائيلية.

وزاد العنف في التوترات الموجودة داخل حكومة ائتلاف الليكود ـ العمل الاسرائيلية. اذ انتقد وزير الخارجية الليكودي موشيه ارينز الجيش بصورة غير مباشرة في الثامن من مايو بسبب اخفاقه في الحفاظ على الامن، واوضح ان انتخابات الضفة الغربية لن تجري طالما بقيت الانتفاضة محتدمة. وطبقا لتقرير في صحيفة هآرتس، يريد مسؤولون كبار في الحزب ان يحل ارييل شارون، وهو صقر رئيسي ومهندس حرب لبنان، محل حاييم بارليف، الذي يتعرض الان لانتقاد كثير كوزير للشرطة.

● شارون

● عن الايكونوميست

الحكومة الاسرائيلية وافقت على الانتخابات

واشنطن تعهدت لتل ابيب بعدم اقامة دولة فلسطينية

القدس المحتلة - الوكالات - وافقت الحكومة الاسرائيلية امس على خطة رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير لاجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال الوزير الاسرائيلي بلا وزارة افنر شاكي ان ٢٠ وزيرا اسرائيليا وافقوا على الخطة المؤلفة من ٢٠ نقطة والتي تهدف اساسا الى انهاء الانتفاضة الفلسطينية وان ٦ وزراء عارضوها.

وذكرت مصادر الحكومة الاسرائيلية ان الخطة التي جاءت في ٤ صفحات تجنبت قضايا رئيسية تريد الولايات المتحدة من اسرائيل ان تقدم تنازلات فيها.

وتزعم وزير التجارة والصناعة المعارضة داخل الحكومة ضد الخطة قائلا ان الانتخابات قد تنتهي بكارثة. وقال «الحكومة توشك على جلب مأساة مروعة على نفسها». لكن وزراء اخرين قالوا ان اسرائيل ستواجه خطرا اكبر اذا لم تتخذ زمام المبادرة. وقال وزير المواصلات جاد يعقوبي «ستكون غلطة كبيرة اذا ما سمح للوضع بالاستمرار والازدياد سوءا».

وزير الطاقة موشيه شاحال قال ان نائب وزير الخارجية الاميركي لورانس ايغلبيرغر اكد له الاسبوع الماضي ان «الاميركيين وافقوا على اعطاء اسرائيل تعهدا بانه لن يكون هناك انسحاب اسرائيلي الى حدود ٦٧ ولن تكون هناك دولة فلسطينية بين اسرائيل والاردن وان القدس ستبقى موحدة». وقد اجرى رئيس التخطيط السياسي في وزارة الخارجية الاميركية دينيس روس محادثات منفصلة في القدس للحصول على موافقة الاسرائيليين والفلسطينيين على شروط الانتخابات لكن حوالي ١٢ شخصية فلسطينية قاطعت الاجتماع مع روس في خطوة تهدف الى ابلاغ وشنطن بان عليها ان تسعى للحصول على موافقة منظمة التحرير الفلسطينية.

وقبل مصادقة الحكومة الاسرائيلية على الخطة اجتمع ممثلون عن ٧٠ الف مستوطن في الاراضي المحتلة مع شامير وابلغوه معارضتهم للانتخابات.

وتدعو خطة شامير التي ايدها الرئيس الاميركي جورج بوش الى اجراء انتخابات للفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة لاختيار ممثلين يتفاوضون على فترة من الحكم الذاتي المحدود للفلسطينيين، لكن الزعماء الفلسطينيين يرفضون خطة شامير ويعتبرونها حيلة دعائية ويريدون اجراء انتخابات ترتبط بشكل واضح بتسوية نهائية في الاراضي المحتلة.

اعتراف اسرائيلي: الانتفاضة تسيطر على القرى

القدس المحتلة - رويتر - قالت مصادر امنية امس ان مسؤولين عسكريين اسرائيليين يشعرون بقلق لسيطرة الانتفاضة الفلسطينية على عشرات من القرى بالضفة الغربية المحتلة.

وقال احد المصادر «ان الجيش ليس لديه عدد كاف من الرجال في الميدان. انه يمكنه ان يسيطر على المدن الرئيسية وان يبقي على الطرق الرئيسية مفتوحة ولكنه فقد زمام المبادرة في الريف».

وقد اعلنت قرى نائية كثيرة - نادرا ما يرسل الجيش دوريات اليها لانها لا تقع على طرق رئيسية - نفسها مناطق «محررة». ويسيطر شبان ملثمون ينفذون تعليمات زعماء الانتفاضة على تلك القرى.

وقالت المصادر ان نقصا حادا في عدد الرجال بالجيش - بسبب قرار وزارة الدفاع خفض فترة الخدمة السنوية لجنود الاحتياط واعادة الوحدات المقاتلة الى برنامجها التدريبي المعتاد - اسهم في خلق المشكلة.

بمساعدة اسرائيلية

مقاتلة جنوب افريقية بحجم «الميراج ٤٠٠٠»

جوهانسبيرغ - ا ف ب - كشفت صحيفة «صنداي تايمز» الجنوب افريقية الاسبوعية في عددها الصادر امس ان جنوب افريقيا تقوم حاليا بتصنيع طائرة مقاتلة جديدة يفترض ان يبدا استخدامها في اواسط التسعينات.

واضافت الصحيفة ان هذه المقاتلة التي اعطيت اسم «كافا» ذات محركين ومقعدين ولكنها متعددة المهمات.

وذكر مايك غينس المسؤول عن قسم الدفاع في المجلة الاسبوعية البريطانية «بريتش افييشن ويكلي» ان شركة اطلس ايركرافت كوربوريشن الجنوب افريقية التي تقوم بتصنيع الطائرة استفادت على الارجح من مساعدة تكنولوجية من مهندسين وفنيين اسرائيليين.

واكدت صنداي تايمز ان الطائرة الجنوب افريقية ستكون بنفس حجم طائرة الميراج ٤٠٠٠ التي تنتجها شركة مارسيل داسو الفرنسية والتي لا يمكن لجنوب افريقيا الحصول عليها بسبب حظر بيع الاسلحة لها.

واكد غينش ان اطلس ايركرافت كوربوريشن تتمسك حاليا بتعويض تاخرها التكنولوجي من اجل تجهيز كافا بمحركات حديث.

وبانتظار ذلك فان سلاح الجو الجنوب افريقي يمكنه ان يؤمن طيران النموذج بمحركات «اتار/٩» الفرنسية التي تنتجها سنيكما.

ارميتاج اليوم في القاهرة

القاهرة - أ ش أ - يصل الى القاهرة اليوم ريتشارد ارميتاج مساعد وزير الدفاع الاميركي في زيارة تستغرق عدة أيام.

وصرحت مصادر دبلوماسية اميركية في القاهرة بان الرئيس حسني مبارك سوف يستقبل أرميتاج الذي سيجتمع مع الفريق أول يوسف صبري أبو طالب وزير الدفاع والانتاج الحربي المصري وعدد من المسؤولين العسكريين المصريين.

ويشارك أرميتاج في اجتماعات اللجنة العسكرية المصرية الاميركية والتي يترأس الجانب الاميركي فيها تشارلز براون مدير وكالة المساعدات بوزارة الدفاع الاميركي والذي وصل امس الاول الى القاهرة بينما يترأس الجانب المصري فيها اللواء عبدالمنعم سعيد رئيس هيئة العمليات.

بعد الهجوم على «بنغوين» لندن: البوليس يستجوب شخصين

لندن - رويتر - استجوب البوليس شخصين امس بعد محاولة احراق مكتبة في لندن بقنبلة مولوتوف وذكر ان الهجوم ربما يكون له علاقة بقضية كاتب «ايات شيطانية» سلمان رشدي.

ولم يصب احد باذى من جراء الهجوم الذي وقع ليلة امس الاول منذ مكتبة بنغوين.

السكاكر والبوظة نشتريها بعد تحرير فلسطين

أطفال الانتفاضة بالغون قبل سن الرشد

القدس المحتلة - أ ف ب - يعتبر اطفال الانتفاضة بالغين قبل سن الرشد مع احتفاظهم بهواجس الطفولة ويتساءل علماء النفس الفلسطينيون كما اذا كان هذا سيجعل منهم «الجيل النموذج» لدولة فلسطينية محتملة او على العكس «الجيل الضائع».

كان ذلك موضوع ندوة عقدت في الطنطور قرب القدس وجمعت باحثين فلسطينيين واجانب.

وروى محمد - ٨ سنوات - من سكان مخيم قلنديا بين القدس ورام الله لاحد المشاركين كيف يمضي ايامه. «في الصباح انضم الى «المجموعة» ويذهب احدنا لشراء البنزين والكبريت في حين يباشر الاخرون البحث عن اطارات قديمة لاشعالها في حال قيام تظاهرة. وان لم تحصل تظاهرة قمنا بكبسيات».

و«الكبسية» تعني في لغة الانتفاضة مهاجمة دورية او سيارات اسرائيلية بالحجارة.

وينتمي محمد الى «مجموعة» من الاولاد تتراوح اعمارهم بين ثماني سنوات و١٢ سنة تعرفوا ببعضهم في الحي او في المدرسة في حال وجودها او حتى في ملعب كرة القدم. وتتضمن كل مجموعة ولدين يلعبان دورا اهم من الاخرين وهما الرئيس والمراقب. ويتم اختيار المراقب لرباطة جاشه وقدرته على التمييز. فهو الذي يطلق الانذار في حال الخطر. وينبغي ان يقوم بالامر في اللحظة المناسبة لا قبل ولا بعد.

وتعقد «المجموعة» قبل كل «عملية» اجتماعا يجري عادة داخل هيكل باص قديم مهجور وتقرر خلاله تكتيكها فتحدد مكان القيام بالهجوم ومكان الهروب للاختباء بعد العملية وتعين من سيمشي في المقدمة وفي المؤخرة.

والصفتان المنشودتان للانتماء الى «مجموعة» هما الشجاعة والقدرة على التزام الصمت. وبعد فترة قصيرة تقوم بين الاولاد صداقة تشكل الرباط الرئيسي بينهم.

وعندما لا يكون هناك لا «كبسية» ولا تظاهرة يلتقي اولاد «مجموعة» محمد في باصهم القديم ليناقشوا العملية المقبلة. واوضح الطبيب الذي استجوب محمد انه يبدو جليا في هذه الاحاديث مزيج الرشد والطفولة الذي يميز اولاد «جيل الحجارة».

فهم يجيدون استخدام المعجم السياسي ويعرفون بالتفصيل اسماء جميع المنظمات الفلسطينية. كما انهم يعيشون حياة خطيرة. فقد قتل على الاقل ٧٧ ولدا اعمارهم دون السادسة عشرة ولا شك ان الافا من الاخرين جرحوا. انهم يعيشون ويتناقشون كـ«مسنين» لكن في رأسهم احلام الاطفال.

وليوسف - ١١ سنة - وهو من اولاد «المجموعة» فكرة واضحة عن الخطة الواجب اتباعها لتحرير فلسطين.

ويوضح كما لو انه يحلم في يقظته «نصعد الى اعلى منزل. نرمي حبالا في اطرافها خطافات تلتقط بها الجنود الاسرائيليون ونشدهم الى الاعلى. نأخذ منهم سلاحهم ونقتلهم جميعا. وعندما تصبح فلسطين حرة نلعب بكرة القدم ونتنزه في الحدائق العامة ونأكل البوظة».

وبما ان المدارس مقفلة في الضفة الغربية وان العائلات تفتقر الى المال اخذ العديد من اولاد الانتفاضة يعملون. فيعطون اهلهم الجزء الاكبر مما يكسبون لشراء الماكولات التي ترتفع اسعارها بصورة مطردة ويحتفظون بمبلغ ضئيل لشراء اعواد الثقاب والبنزين والقماش لصنع الاعلام. ويؤكد محمد ويوسف «السكاكر والبوظة سنشتريها بعد أن تصبح فلسطين حرة».

ولوحظ في الطنطور انه كان لكل ذلك وقع عميق على الخلية العائلية. فسلطة الوالد تقلصت اذابات الاولاد يتعاملون معه على قدم المساواة ويذهبون احيانا الى حد اعطائه نصائح. الامر الذي يعتبر ثورة في التقاليد الفلسطينية.

ويرى الاختصاصيون كذلك ان «القدرة على الانتباه والتجرد» التي لا غنى عنها في الحياة داخل المجتمع يتم اكتسابها في المدرسة وان الشجاعة والقدرة على التزام الصمت لا يحلان محل كل شيء. فماذا تراه يكون مصير جيل الحجارة».

الحسين تفقد الفرقة المدرعة الثالثة

عمان - بترا - قام العاهل الاردني الملك حسين امس بزيارة لقيادة وتشكيلات ووحدات الفرقة المدرعة الثالثة الملكية يرافقه الفريق اول الركن فتحي ابو طالب رئيس هيئة الاركان العامة.

واستمع الى ايجاز من قائد الفرقة عن المهام والواجبات والنشاطات التدريبية التي تقوم بها الفرقة ثم قام بجولة تفقدية لتشكيلات ووحدات الفرقة حيث استمع من قادتها الى ايجاز عن الواجبات والمهام والنشاطات التدريبية فيها.

والتقى الحسين كافة منتسبي هذه التشكيلات والوحدات ضباطا وضباط صف وافرادا وتحدث اليهم مبديا اعتزازه بالمستوى الرفيع الذي وصلت اليه هذه الوحدات والتشكيلات تدريبا وانضباطا واستعدادا لاداء الواجب المقدس.

نجيب الله طلب من مجلس القبائل تمديد حالة الطوارىء

المقاومة الافغانية حشدت ٢٥ ألف مقاتل لمهاجمة كابول

كابول - الوكالات - اكد احد قادة المجاهدين الافغان ان ٢٥ الف مجاهد يستعدون للهجوم على العاصمة الافغانية كابول فيما قال وزير خارجية افغانستان ان مجلس القبائل سيجتمع قريبا للنظر في تمديد حالة الطوارىء في البلاد.

واضاف عبد الوكيل ان الاجتماع سيكون خلال ايام وسيطلب منه تمديد حالة الطوارىء التي اعلنت في ١٨ فبراير الماضي بعد ثلاثة ايام من اكتمال الانسحاب السوفيتي.

وقال الرئيس نجيب الله ان تمديد حالة الطوارىء مهم بسبب التهديدات الخارجية التي تتعرض لها البلاد، وهجمات الثوار الذين يريدون الاطاحة بنظام الحكم.

واشار الناطق الرسمي باسم الحكومة الى ان الحكومة تامل في رفع حالة الطوارىء ولكن الخطط الباكستانية بمهاجمة جلال اباد وقندهار جعلت التمديد امرا ضروريا.

محمد ناصر احد قادة المجاهدين قال في تصريح امس ان الهجوم على جلال اباد سيقع في القريب العاجل غير انه لم يحدد موعده.

● طفلان افغانيان يلعبان بمدفعين فارغين

وكانت مصادر في المقاومة الافغانية قد قالت في وقت سابق ان قوات الحكومة فكت الحصار الذي ضربه المجاهدون الافغان على مدينة جلال اباد منذ عشرة اسابيع.

ونقل عن الجنرال ميرزا اسلام رئيس اركان الجيش الباكستاني قوله ان الحرب في افغانستان تدخل مرحلتها النهائية الحاسمة وستنتهي بالانتحار العسكري للحكومة الافغانية.

وقال الجنرال ميرزا ان قوات المجاهدين الافغان احتفظت بطاقتها على الحركة بينما فقدت قوات الحكومة المحاصرة ذلك واشار الى ان هذا يعني ان هزيمة الحكومة الافغانية يمكن ان تتاخر ولكن لا يمكن تجنبها مطلقا.

وذكرت مصادر الثوار انهم شنوا هجوما صاروخيا على جلال اباد من جميع الجهات مما ادى الى نشوب عدة حرائق.

في نيودلهي، استقبل رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي امس وزير الخارجية الافغاني عبد الوكيل وبحث معه الوضع في افغانستان حسب ما نقل التلفزيون الهندي.

ولم يعلن رسميا عن هذه الزيارة قبل وصول المسؤول الافغاني الى نيودلهي.

وحسب التلفزيون استقبل غاندي ايضا والي خان احد مسؤولي المعاوضة الباكستانية وبحثا معا موضوعات ذات اهتمام مشترك.

عشية قمة العملاقين الشيوعيين التاريخية

بكين: الحكومة تفاوض الطلبة لتجنب «افساد» زيارة غورباتشيف

بكين - الوكالات - وعدت السلطات الصينية باجراء مفاوضات فورية مع طلبة مضربين عن الطعام في وسط بكين في محاولة لمنعهم من افساد زيارة يبدأها الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف للصين اليوم.

واجتمع ممثلون عن الطلبة المضربين عن الطعام بالفعل مع عدد من كبار المسؤولين في الحزب الشيوعي الصيني والحكومة لاجراء مفاوضات ترمي الى اخلاء ميدان «تيان ان مين» حيث يقوم الطلبة باضراب عن الطعام ويلتف حولهم آلاف من المؤيدين لهم والمارة.

وقال تقرير لوكالة انباء الصين الجديدة ان من بين المسؤولين الذين اجتمعوا مع الطلبة والوزير المسؤول عن لجنة الدولة للتعليم لي تاي ينغ وعضو امانة اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني يان مينغفو ووزير الرقابة واي جيانشينغ الذي تعطي مسؤولياته اجراءات مكافحة الفساد.

واوضح الطلبة ان المفاوضات لا تفي بمطالبهم باجراء «مناقشة ندية» مع شخص على درجة نائب لرئيس الوزراء او اعلى من ذلك. وقال احدهم «لسنا راضين عن هذه المفاوضات.. انها مفاوضات مبدئية وتهدف الى حل المشكلة المتعلقة بغورباتشيف».

ويستغل المتظاهرون الصينيون صراحة قرب وصول الرئيس السوفيتي لممارسة ضغوطهم على حكومتهم. ووجهت السلطات الصينية سيلا من النداءات الى الطلبة المضربين تناشدهم فيها التخلي عن احتجاجاتهم بما في ذلك خطبة مشحونة بالانفعالات لزعيم الحزب الشيوعي الصيني زهاو زيانغ. ويعتبر الطلبة غورباتشيف بطلا من ابطال الاصلاحات السياسية التي يطالبون باجرائها في الصين.

وكان وفد حكومي قد زار الطلبة في منتصف الليل في محاولة لاقناعهم بالتخلي عن الاحتجاج في ميدان تيان ان مين في مواجهة «قاعة الشعب الكبرى» حيث سيعقد اجتماع القمة.

واعلنت شرطة بكين في بيان نشر في صحيفة «الشعب» ان الميدان سيغلق من الصباح وحتى ساعة متاخرة من ليل اليوم الاثنين وكل فترة صباح يوم غد الثلاثاء «لضمان اتمام زيارة غورباتشيف للصين دون مشكلات».

وغادر غورباتشيف موسكو امس في طريقه الى بكين لعقد قمة سوفيتية - صينية تاريخية هي الاولى منذ ٣٠ عاما.

وسيسعى الزعيم السوفيتي الى ايجاد «نموذج جديد» للعلاقات مع الصين.

ويقول مسؤولون من الجانبين ان زيارة الرئيس السوفيتي للصين والتي ستستغرق خمسة ايام ومباحثات القمة التي سيجريها مع الزعيم الصيني دينغ شياو بينغ ستكون ايذانا لمرحلة جديدة في العلاقات الصينية - السوفيتية وستسفر عن مزيد من تحسن المناخ الدولي.

ومن المفترض ان تخفف هذه القمة من بؤر التوتر وتتيح للعملاقين الشيوعيين التركيز بحرية اكثر على مشاريعهما الاصلاحية والاقتصادية.

ويشدد السوفيت على ان تطبيع العلاقات سيكون في صلب المحادثات بينما يؤكد الصينيون على ان مسألة كمبوديا ستهيمن على المحادثات.

وسيبحث الجانبان كذلك الوضع العسكري على الحدود الصينية - السوفيتية.

وخلال زيارته الى بكين سيظهر غورباتشيف على التلفزيون الصيني مباشرة.

اطلاق سراح الماني غربي في الجنوب

المنظمة شجبت خطف مان البريطاني وتعهدت ببذل ما باستطاعتها لتحريره

تونس - ا.ف.ب - نددت منظمة التحرير الفلسطينية باختطاف المواطن البريطاني جاك مان في بيروت الغربية يوم الجمعة الماضي واعلنت انها لن تدخر اي جهد في المساعدة على اطلاق سراحه.

وقال المتحدث باسم منظمة التحرير السيد احمد عبدالرحمن ان المنظمة تشجب بشدة «هذا العمل الارهابي ضد رجل مسن».. ووصف حركة «خلايا الكفاح المسلح» التي اعلنت مسؤوليتها عن خطف مان بانها «وهمية واكد انه ليس لها علاقة بمنظمة التحرير».

وكانت تلك الحركة التي لم تعرف من قبل قد طالبت باطلاق «رفاق مسجونين دون دليل في بريطانيا» بتهمة اغتيال رسام الكاريكاتير الفلسطيني ناجي العلي في لندن عام ١٩٨٧.

وصرح المتحدث باسم المنظمة في هذا الصدد بانه «لا يعلم بوجود فلسطينيين معتقلين في لندن بتهم ارهابية».

واضاف عبدالرحمن «اننا لم نسمع ابدا عن هذه المنظمة الوهمية والتي ليس لها اي علاقة بالمنظمات الفلسطينية المعروفة للرأي العام العالمي».

واشار الى ان «منظمة التحرير وجميع فصائلها شجبت معا خلال الاجتماع الاخير للمجلس الوطني الفلسطيني الارهاب بجميع اشكاله».

واكد المسؤول الفلسطيني ان منظمة التحرير «تضم صوتها الى الذين يدينون هذا الاختطاف اللاانساني واي شكل من اشكال الارهاب يستهدف ابرياء».

واضاف «سنبذل كل ما بوسعنا لمعرفة الهوية الحقيقية لمرتكبي هذا الاختطاف وللمساعدة على اطلاق سراح هذا الرجل المسن».

وفي بيروت خرجت سوني زوجة البريطاني المخطوف عن صمتها وروت قصة زوجها «وهو من قدامى المحاربين في معركة انكلترا».

وردت سوني بصوت متعب ازاء الحاح مجموعة من مراسلي ومندوبي الصحف «اعتقد انه اختطف .. لقد بحثنا عنه في جميع مستشفيات بيروت ولم نعثر عليه، وسيارته المرسيدس التي استقلها صباح الجمعة الماضي ليذهب الى البنك اختفت هي الاخرى».

واضافت «انه ذهب في الساعة الحادية عشرة صباحا الى بريتيش بنك ليسحب مبلغا بسيطا فكما تعرفون نحن لا نملك نقودا كثيرة. وكان من المفترض ان يذهب بعد ذلك الى كابتنز كابين ليحتسي البيرة كالمعتاد ولكنه لم يصل الى هناك».

في غضون ذلك اطلق امس سراح الرهينة الالماني الغربي ماركوس كوينت بعد ١٠ ايام من اختطافه بالقرب من مدينة صيدا بجنوب لبنان.

وذكر شهود عيان ان اطلاق سراح كوينت حققه السيد نبيه بري زعيم حركة «أمل» اللبنانية الذي رافق المواطن الالماني الى مقر وكالة اغاثة المانية غربية في منطقة الزهراني حيث يعمل كوينت.

بدأ زيارة رسمية للعراق

أمير البحرين: الظروف الراهنة تستدعي اللقاءات المكثفة وتبادل الآراء

بغداد - الوكالات - وصل امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة الى بغداد امس في زيارة رسمية للعراق تستغرق ثلاثة أيام.

وكان في استقبال الشيخ عيسى لدى وصوله مطار بغداد الرئيس العراقي صدام حسين وعدد من كبار المسؤولين في القيادة العراقية.

ونقلت وكالة انباء الخليج عن الشيخ عيسى تقديم خالص شكره وتقديره للرئيس العراقي لدعوته لزيارة العراق وقال ان الزيارة جاءت تعبيرا صادقا عن عمق العلاقات التي تجمع بين البلدين.

وقالت الوكالة في نبأ لها من بغداد ان الشيخ عيسى شدد على ان زيارته للعراق «تاتي تدعيما للصلات الحميمة والوثيقة التي تجمع بلديهما في اطار الاهداف السامية التي نؤمن بها جميعا».

واوضح ان الظروف الراهنة التي تحيط بالامة العربية ويكتنفها كثير من الاخطار والتحديات الجسام تستدعي منا ودون ابطاء تكثيف مثل هذه اللقاءات وتنسيق المواقف وتبادل الاراء.

ونوه بمواقف العراق الشجاعة النابعة من حرصه الاكيد على الدفاع عن قضايا الامة العربية المصيرية كما اشاد بالجهود البناءة التي يبذلها العراق من اجل ترسيخ اسس السلام.

واعرب عن سعادته بمشاركة العراق افراحه بعودة السلام الى ربوع وطنه بفضل ما اظهره من ارادة صلبة واصرار وتصميم على تخطي الصعاب كما عبر عن سعادته للفرصة التي ستتاح له والوفد المرافق للاطلاع عن كثب على مظاهر النهضة والتقدم الذي يشهده العراق في مختلف المجالات.

ويرافق امير البحرين وفد رسمي يضم الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزير الخارجية والشيخ عبدالله بن خالد ال خليفة وزير العدل والشؤون الاسلامية والشيخ محمد بن خليفة ال خليفة وزير الداخلية ومحمود احمد العلوي مستشار سمو رئيس الوزراء للشؤون المالية وطارق المؤيد وزير الاعلام وحبيب احمد قاسم وزير التجارة والزراعة ويوسف رحمة الدوسري رئيس الديوان الاميري.

وكالة الانباء العراقية قالت في تقرير لها ان مواقف البحرين تميزت بكونها قومية متميزة واصيلة نابعة من الايمان العميق بمواثيق العمل العربي المشترك.

واضافت الوكالة ان الزيارة تشكل بحد ذاتها تاكيدا لانتماء دولة البحرين العربية.. كما تعبر في الوقت نفسه عن التقدير للعراق قيادة وشعبا وبعد ان حل السلام والوئام في ربوع المنطقة.. لتشهد المزيد من علائم الاستقرار والتطور والنهوض ومواجهة اي تامر يستهدف امن منطقة الخليج العربي والامة العربية قاطبة.

بعد انتشار التعاطي في المنتزهات والمدارس

مصر: تشديد الحملات على اوكار المخدرات

■ التفكك الاسري و«الثراء الانفتاحي» من اسباب الانتشار

القاهرة - كونا - تواصل اجهزة الامن المصرية شن حملات مكثفة في جميع انحاء مصر على اوكار بيع وتعاطي المخدرات بانواعها المختلفة.

وتأتي هذه الحملات في اعقاب انتشار مشكلة التعاطي والحيازة للمخدرات خاصة بين الشباب المصري حيث لم يقتصر التعاطي في الاماكن الخاصة بل اصبح التعاطي يتم في المنتزهات والحدائق والنوادي والمدارس.

ومما زاد في تفاقم المشكلة ان الاقبال زاد على تعاطي المخدرات ذات التاثير الخطر والتي يطلق عليها اسم السموم البيضاء مثل الهيروين والكوكايين حيث يدمن المتعاطي من الشمة الاولى.

وعزا مختصون انتشار هذه المشكلة الى التفكك الاسري نتيجة ضعف الرقابة خاصة بين العائلات التي يعمل معيلها في الخارج بالاضافة الى توفر المال اللازم بين فئات معينة اثرت ثراء سريعا في السنوات الاخيرة اثناء «الانفتاح».

وذكر وزير الصحة المصري الدكتور راغب دويدار ان عدد المدمنين على الهيروين حوالي ٥٠ الف مدمن.. وبالرغم من ضآلة هذا العدد مقارنة بتعداد الشعب المصري الا ان الخطورة تكمن في ان هؤلاء المدمنين لا يتورعون عن ارتكاب ابشع الجرائم مثل الاغتصاب وقتل اقربائهم في سبيل الحصول على المال اللازم لشراء المخدر.

وتواصل اجهزة الاعلام المصرية تسليط الاضواء على هذه المشكلة وتقديم الارشادات والتحذيرات في محاولة لاظهار مخاطر المخدرات وتاثيراتها السلبية على المتعاطين.

وخرجت بعض الاراء تدعو الى اباحة تعاطي الحشيش بحجة انه اقل المخدرات خطرا وان ممارسة الضغوط على مهربي الحشيش دفعتهم الى تهريب المخدرات الاخرى لسهولة حملها وارتفاع سعرها مما يحقق الثراء السريع لهم.

وقد شعرت الحكومة المصرية بخطورة المشكلة حيث احالت الى مجلس الشعب مشروع قانون يشدد العقوبات المقررة للاتجار في المخدرات ورفعها الى الاعدام مع غرامة تصل الى نصف مليون جنيه وتطبيق هذه العقوبة على المهربين.

وتمتد العقوبة الى من يشكل عصابة في الخارج او يتدخل في ادارتها ويكون من اغراضها تهريب المخدرات او تقديمها للمدمنين.

وينص المشروع على توقيع عقوبة الاعدام او الاشغال الشاقة المؤبدة وبغرامة تصل الى نصف مليون جنيه على كل من حاز او احرز او اشترى او باع اي مخدر بقصد الاتجار او استخدام الجاني في ارتكاب هذه الجرائم حدثا لم يبلغ من العمر ١٨ عاما.

كما نص المشروع على ان يعاقب بالاشغال الشاقة المؤبدة وبغرامة لا تقل عن ٥٠ الف جنيه ولا تزيد عن ٢٠٠ الف كل من ادار او هيا مكانا لتعاطي المخدرات بغير مقابل وكل من سهل او قدم مخدرات للغير بقصد التعاطي.

كما يعاقب بالاشغال الشاقة المؤقتة وبغرامة تصل الى ٢٠ الف جنيه كل من حاز او اشترى او انتج او استخرج مادة مخدرة او زرع نباتا مخدرا ويجوز للمحكمة ان تحكم بايداع من يثبت ادمانه احدى المصحات التي تنشا لهذا الغرض.

ونص المشروع على ان يعاقب بالاعدام وبغرامة ١٠٠ الف جنيه كل من قتل عمدا احد الموظفين من القائمين على تنفيذ القانون اثناء تادية وظيفته.

«كليوباترا - ٢» تستغرق اسبوعاً

مناورات مصرية - فرنسية في المتوسط

الاسكندرية - أ.ش.أ - اعلن الفريق بحري محمد شريف الصادق قائد القوات البحرية انه سيتم تدريب مشترك على مستوى عال بين القوات البحرية المصرية والاسطول الفرنسي في البحر المتوسط لمدة سبعة ايام ابتداء من يوم امس.

وقال في المؤتمر الصحفي الذي عقده امس بمقر قيادة القوات البحرية برأس التين بالاسكندرية انه سيتخلل هذه المناورات زيارة تقوم بها قطع الاسطول الفرنسي لميناءي الاسكندرية وبورسعيد وستخرج القطع الفرنسية والمصرية لمدة ثلاثة ايام الى عرض البحر لتنفيذ هذا التدريب المشترك وفي الايام الاخرى من الزيارة سيتم تدريبات للقطع البحرية اثناء وجودها على الارصفة مثل تدريبات الاشارة والاتصال بالاضافة الى تنفيذ الواجبات الرسمية من مقابلات طبقا لبروتوكول زيارة القطع البحرية لموانئنا.

واعرب الفريق شريف الصادق عن ترحيبه بالتدريبات المشتركة مع البحريات الصديقة بالبحر المتوسط مشيرا الى انه تم التدريب في شهر مارس الماضي بين القوات البحرية المصرية والاسطول الايطالي وكانت تطلق على هذه التدريبات اسم «عاصفة».

واضاف ان التدريب الحالي مع الاسطول الفرنسي يمثل التدريب الثاني وليس الاول ويسمى «كليوباترا» حيث سبقه التدريب «كليوباترا واحد» بالاضافة لتدريباتنا المشتركة مع الاسطول السادس الاميركي في البحر المتوسط.

وقال ان هذه التدريبات المشتركة تم وضع التخطيط لها منذ عام مضى باسلوب منظم وطبقا للالتزامات الواردة بالنسبة للاساطيل المصرية والاجنبية الاخرى ونحن لا نسمح بتنفيذ اي تدريبات مشتركة معنا غير مخططة ونؤجلها للعام التالي ليتم التخطيط لها والمصادقة عليها في حينه.

وقال الفريق شريف الصادق ان هذه الانواع من التدريبات الكبيرة تستلزم تكاليف وميزانيات وتصديقات من القيادات السياسية للدول المشتركة على التدريب المشترك «كليوباتر - ٢».

واوضح قائد القوات البحرية المصرية انه سيشارك في التدريبات المشتركة من الجانب الفرنسي حاملة الطائرات «فوش».

ولي عهد أبوظبي:

الانتاج الحربي المصري رمز لرفعة الأمة العربية

القاهرة - القبس:

اكد الشيخ خليفة بن زايد ال نهيان ولي العهد ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة ان الانتاج الحربي المصري يعتبر رمزا من رموز الرفعة والعزة للامة العربية جمعاء.

واعرب في تصريح له امس عقب زيارته لمصنع ١٠٠ الحربي التابع للهيئة القومية للانتاج الحربي عن امله في ان تساعد هذه الصناعات على بناء مجد العرب وتحقيق الترقي والازدهار والاخذ بيد التطور المستمر في عالم السلاح الذي يحدد مصير الامم في هذا العالم المتصارع.

وكان الشيخ خليفة بن زايد يرافقه الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء ودكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة ورئيس بعثة الشرف قد قام بزيارة المصنع وشاهد على الطبيعة مختلف مراحل انتاجه من مدافع الهاوتزر والمدافع المضادة للطائرات ومدافع الميدان ومدافع الدبابات وعمليات التطوير الخاصة بتركيب المدافع المحملة على المركبات ذات الجنزير كما شهد ومرافقوه المعرض الدائم لمنتجات شركات الانتاج الحربي المصرية من كافة انواع الذخائر والاسلحة الخفيفة والمدافع المطورة ومدافع الهاوتزر والمفرقعات واعداد القاذفة والرادارات واجهزة اللاسلكي والمعدات المدنية المختلفة.

وزار الشيخ خليفة بعد ظهر امس منطقة الاهرامات كما شهد عرضا للخيول العربية باستراحة الرئاسة بالهرم.

الدالي في القاهرة

القاهرة - وأخ - وصل الى القاهرة امس وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الدكتور عبدالعزيز الدالي في زيارة قصيرة لمصر تستغرق عدة ساعات.

وسيجري الوزير اليمني خلال هذه الزيارة محادثات مع نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد تتعلق بدعم العلاقات الثنائية بين البلدين.

اتصالات مصرية عربية حول قمة الدار البيضاء

القاهرة - «القبس» - تمت بوزارة الخارجية المصرية امس سلسلة من الاتصالات والاجتماعات المهمة بين مصر ومجموعة من الدول العربية حول ترتيبات انعقاد القمة العربية الطارئة في الدار البيضاء في الاسبوع المقبل حيث استقبل الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري امس السفير محمد التازي سفير المغرب بالقاهرة.. وصرح الدكتور عبدالمجيد بان الاجتماع تناول ترتيبات القمة العربية ووصف الدكتور عبدالمجيد سلسلة الاجتماعات التي عقدها وشملت سفراء مجلس التعاون العربي «العراق - الاردن - اليمن الشمالي».. وسفيري تونس والمغرب.. وعبدالعزيز الدالي نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية اليمن الجنوبي بانها اجتماعات مهمة وتدور حول القمة العربية المقبلة.

وصرح السفير احمد الشجني سفير اليمن الشمالي بالقاهرة بان موقف دول المجلس تجاه مشاركة مصر في القمة موقف واضح وسبق ان اعلنه قادة المجلس وهو ضرورة حضور مصر بطريقة واضحة واسلوب لائق مشيرا الى ان كرامة مصر هي كرامة العرب وقال انه تم خلال الاجتماع تحقيق مزيد من التنسيق بين اعضاء مجلس التعاون العربي ومناقشة الموعد المناسب لعقد قمة المجلس الذي لم يتحدد بصفة نهائية واشار الى ان هناك اتفاقا عربيا عاما يرى ويبحث ما من شانه ان يدعم مؤتمر القمة في المغرب.

ومن ناحية اخرى اعلن عبدالعزيز الدالي الذي زار القاهرة لمدة ٦ ساعات عقب لقائه مع الدكتور عبدالمجيد اننا لسنا في حاجة لاعطاء الجانب الشكلي لعودة مصر اهمية كبرى مؤكدا ضرورة حضور مصر اجتماعات القمة من بدايتها وقال الدالي ان دور الجامعة العربية بعد عودة مصر سيكون دورا كبيرا واكثر فاعلية على الساحتين العربية والدولية مشيرا الى ان دور الجامعة في المرحلة المستقبلية هو تاكيد التضامن والتعاون السياسي والاقتصادي بين الدول العربية وتاكيد الحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني.

ينقل رسالة للقذافي رئيس الأركان اليمني يزور ليبيا

صنعاء - كونا - توجه رئيس هيئة الاركان العامة للقوات المسلحة عضو اللجنة الدائمة في الجمهورية العربية اليمنية العقيد عبدالله حسين البشيري الى طرابلس امس في زيارة رسمية لليبيا تستغرق عدة أيام.

ونقلت وكالة انباء سبأ اليمنية للانباء عن العقيد البشيري قوله عند المغادرة انه يحمل رسالة من رئيس الجمهورية العربية اليمنية علي عبدالله صالح الى أخيه الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين والقضايا التي تهم الأمة العربية.

دوما جدد مساندة فرنسا لـ«السداسية»

● دوما يتحدث للصحافيين - رويتر -

تونس - الوكالات - اكد وزير الخارجية الفرنسي رولان دوما على موقف بلاده المساند للجهود التي تبذلها اللجنة العربية السداسية برئاسة نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد بهدف ايجاد حل عادل للازمة اللبنانية ومعالجة الاوضاع الامنية الخطيرة في لبنان.

واشار في مؤتمر صحفي عقده قبيل مغادرته تونس الليلة قبل الماضية في ختام زيارة رسمية لتونس ترأس خلالها وفد بلاده في اعمال اللجنة المشتركة للتعاون بين البلدين الى انه استعرض خلال لقائه بالامين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي الجوانب المتعلقة بالازمة اللبنانية ووجهة نظر فرنسا حيالها.

واكد ان السوق الاوروبية المشتركة تعتزم تطوير علاقات التعاون بينها وبين بلدان المغرب العربي لما فيه مصلحة الطرفين مشيرا في هذا الصدد الى ان المجموعة الاوروبية الموحدة التي ستبدأ عام ١٩٩٣ لن تكون فضاء مغلقا ومنكمشا على نفسه.

وحول المحادثات التي اجراها خلال زيارته لتونس ذكر ان الجانب الفرنسي درس مختلف الاقتراحات التي تقدم بها الطرف التونسي في المجالات الاقتصادية والمالية مشيرا الى ان تونس تعد في مقدمة الدول بالنسبة لعدد سكانها من المتمتعين بالمساعدات التي تقدمها بلاده وذلك نظرا للعلاقات الوثيقة التي تربط بين البلدين.

واشار الى ان اللجنة المشتركة درست كافة الجوانب المتعلقة بالتحضير للزيارة التي سيقوم بها الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتيران لتونس الشهر المقبل تلبية لدعوة من نظيره التونسي زين العابدين بن علي مؤكدا استعداد بلاده في المساهمة بالترتيبات الخاصة لهذه الزيارة من اجل توثيق علاقات الصداقة بين الجانبين.

الدروز يتضامنون لمساعدة اخوانهم الفارين من القصف

راشيا - لبنان - ا ف ب - ابدت الطائفة الدرزية المنغلقة والموحدة اكبر قدر من التضامن لتجنيب «لاجئيها» الذين فروا من قصف الجبل بجنوب شرق بيروت المتاعب التي يعاني منها النازحون اللبنانيون الاخرون.

وهكذا تم استقبال اكثر من ٣٠٠ اسرة في اقل من شهرين في منطقة راشيا على بعد نحو ٦٠ كلم جنوب قرى جبل الشوف الدرزية القريبة من خط الجبهة مع المناطق المسيحية.

ويقول ابو يوسف وهو مزارع درزي من قرية عيحا «ان الذين يصلون الى هنا ضيوفنا ونحن نعاملهم على هذا الاساس». وقد حرص ابو يوسف على اعادة طلاء احدى غرف منزله قبل وضعها تحت تصرف اسرة جاءت من قرية شديدة التعرض للقصف.

وعلى فرش من الاسفنج في احد اركان الغرفة جلست سيدة في الخمسين من العمر وقد غطت راسها بطرحة بيضاء وامسكت بيدها صورة نديم ابنها الوحيد البالغ ٢٧ عاما والذي قتلته شظية قذيفة.

وهي تتناسى حزنها على وحيدها للحظات لتشكر الذين استقبلوها والذين تقول عنهم انهم «يحاولون كاصدقاء حقيقيين التخفيف من احزاني».

والتزاما بتقليد «الحسنة» الدرزي يقدم سكان عيحا يوميا كمية من الاغذية الى مقر الحزب التقدمي الاشتراكي.. مربيات والبان وباذنجان مكدوس في زيت الزيتون.

وتتيح هذه التبرعات تقديم وجبة يوميا الى ٤٠ اسرة لجات الى قرية عيحا التي يبلغ عدد سكانها ثلاثة الاف نسمة والواقعة على السفح الشرقي لجبل الشيخ.

وتتلقى كل اسرة نازحة اسبوعيا وعاء يحتوي على خمسة ليترات من حليب الماعز يقوم بارسالها متبرع مجهول.

وفي بلدة راشيا القريبة قام الحزب التقدمي الاشتراكي بتوزيع نحو ٥٠ اسرة من اللاجئين على منازل ذات اسطح من القرميد الاحمر يملك معظمها مسيحيون كانوا ياتون عادة لقضاء الصيف في راشيا الا ان اغلاق نقاط العبور حال دون تمكنهم من مغادرة المناطق الشرقية الخاضعة لسلطة العماد ميشال عون.

وتنتظر سيارة خضراء امام مقر الحزب وقد تكدست فوقها اواني طبخ ومواقد غاز وتلفزيونات واكوام من الملابس.

وفي المقعد الخلفي تنام هالة وهي طفلة في الخامسة من عمرها. وتقول والدتها نهى «انها لا تستطيع النوم».

وحتى الاذاعة لا تبعد عن اذنيها دوي المدافع». وتضيف «لجات شقيقتي مع اسرتها الى هنا وعوملوا معاملة طيبة فقررنا الحضور بدورنا وينتظر زوجي ان يعطونا منزلا».

«الشعبية» الارترية تنفي مفاوضة اثيوبيا

الخرطوم - رويتر - نفت الجبهة الشعبية لتحرير ارتريا امس انها وافقت على اجراء محادثات سلام مع ممثلي الحكومة الاثيوبية في السودان.

وقال محمد علي عمر عضو اللجنة المركزية للجبهة الشعبية لتحرير ارتريا ان الثوار اجروا «مباحثات عامة» عن امكانية السلام مع رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي منذ ثلاثة اسابيع.

غير انه قال لوكالة رويتر ان التقارير التي ذكرتها بعض صحف الخرطوم في الاسبوع الماضي عن ان المهدي بعث برسالة الى الرئيس الاثيوبي منغستو هيلا مريم يقول فيها ان الجبهة الشعبية لتحرير ارتريا وافقت على فتح المفاوضات في العاصمة السودانية هي انباء غير صحيحة.

أهداف متشابكة لخطف البريطاني في بيروت

لندن - القبس

بقي مصير البريطاني جاك مان (٧٤ عاما) والذي اختفى في بيروت امس الاول غامضا رغم اعلان منظمة «خلايا الكفاح المسلح» مسؤوليتها عن خطفه ومطالبتها بالافراج عن الرفاق «المحتجزين في السجون البريطانية» دون محاكمة. واستبعدت مصادر بريطانية ان يكون هدف الخطف هو محاولة الافراج عن اسماعيل صوان والذي حكم بالسجن ١١ عاما لحيازته اسلحة في منزله.

وكان صوان قد اعترف خلال محاكمته انه كان عميلا للمخابرات الاسرائيلية وقد اعتقل صوان في بريطانيا اثر عودته من اسرائيل وبعد اكتشاف «علاقة ما» بينه وبين «عبدالرحيم مصطفى» والذي تشتبه ادارة سكوتلاند يارد انه نظم عملية اغتيال المرحوم ناجي العلي في لندن عام ١٩٨٧ وامام مكاتب القبس الدولي في لندن.

سكوتلاند يارد تستبعد ان يكون هدف العملية هو الافراج عن صوان في حين تشير مصادر بريطانية معروفة بحسن اطلاعها الى اهداف متشابكة والى ان الايام المقبلة قد تظهر اهدافا ابعد. ولم تشرح هذه المصادر ماهية هذه الاهداف لكنها اشارت الى وجود حوالي ٣ سجناء عرب في بريطانيا حكموا بتهم اعمال مسلحة. اهدافها سياسية، منهم اثنان اعتقلوا وحوكموا بتهمة اطلاق النار على السفير الاسرائيلي ارغوف عام ١٩٨٢ وقبيل الغزو الاسرائيلي للبنان. والثالث هو نزار هنداوي والذي حوكم بتهمة محاولة ادخال قنبلة الى طائرة «العال» الاسرائيلية خلال توجهها من لندن الى تل ابيب.

كذلك لم تستبعد المصادر البريطانية، ان يكون هدف عملية خطف «مان» سياسيا ولعرقلة ما ذكر عن التقارب الحثيث بين بريطانيا ومنظمة التحرير والذي قد يتمثل قريبا في امكانية عقد اجتماع رسمي وعلني بين السيد ياسر عرفات والسيدة مرغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا.

وبخطف مان يصبح لبريطانيا ٤ مخطوفين في لبنان هم تيري ويت، جون مكارثي، وبريان كينان وجاك مان والذي يعيش في بيروت مع زوجته منذ حوالي ٤٠ عاما.

وكانت زوجة مان قد تحدثت للتلفزيون البريطاني قبل حوالي ٣ اسابيع وقالت: «ليس لدينا النية انا وزوجي لمغادرة بيروت رغم التهديدات المستمرة لنا وبالرغم من ان هذه التهديدات اصبحت الان جدية الان».

وتقدر الخارجية البريطانية عدد البريطانيين الذين يعيشون في بيروت بحوالي ٩٩ شخصا غالبيتهم من النساء المتزوجات من لبنانيين او من اللبنانيين المتجنسين بريطانيا، وكان مان وزوجته جاكي معروفين جدا لدى الاجانب في بيروت وبالاخص الصحافيين والدبلوماسيين منهم حيث انه كان يدير احد الاندية المعروف باسم Pickwickpup والذي كان يلتقي فيه العديد من الاجانب الذين لهم علاقة بالسياسة في بيروت!

«الشعبية» اعلنت مسؤوليتها نسف موكب مسؤول في جيش لحد

جنوب لبنان - الوكالات - اعلنت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ان احدى مجموعاتها فجرت عبوة ناسفة اثناء مرور موكب احد قادة ميليشيات ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي التي يقودها انطوان لحد داخل الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان.

وقالت الجبهة في بيان اصدرته امس الاول ان موكب المسؤول العسكري في ميليشيات لحد المؤلف من سيارتين كان يسلك طريقا «سرية» عندما تعرض للهجوم.

واضافت ان انفجار العبوة الناسفة لدى مرور السيارة الاولى تدميرا كاملا وادى الى مقتل وجرح جميع ركابها وعددهم ٦ اشخاص كما اصاب السيارة الثانية باضرار.

وقالت ان «العدو قام اثر ذلك بحملة تمشيط في المنطقة» بحثا عن المهاجمين الذين تمكنوا من الانسحاب والعودة الى قواعدهم سالمين.

المصالح المصرية والسورية المستقبلية واحدة

دمشق: الاسد لا يعارض حضور مبارك القمة الطارئة

دمشق - الوكالات - اعلن المتحدث باسم القصر الجمهوري السوري جبران كورية ان الرئيس السوري حافظ الاسد لا يعارض حضور الرئيس المصري حسني مبارك مؤتمر القمة العربي الطارىء المقرر عقده في المغرب الاسبوع المقبل.

وقال في تصريحات للصحافيين عن حضور مصر المؤتمر «ان سوريا التي خاضت حرب تشرين التحريرية مع الشقيقة مصر تعرف اهمية مصر بشعبها وجيشها في النضال القومي العربي وهي ايدت عودة مصر الى مكانها الطبيعي في النضال القومي العربي».

واضاف كورية «ان سوريا تعرف ان الرئيس حسني مبارك الذي تربطه بالرئيس حافظ الاسد علاقات صداقة قديمة ليس انور السادات وليس مسؤولا عن السياسة التي ادت الى ابتعاد مصر عن الصف العربي وهي لا تتغاضى عن العناصر الايجابية في سياسة الرئيس مبارك».

وقال كورية «ان سوريا تدرك ان مصالحها ومصالح مصر المستقبلية واحدة وترى في حضور الرئيس مبارك القمة العربية الطارئة في الدار البيضاء تطورا طبيعيا وايجابيا».

واضاف قوله ان العلاقات السورية - المصرية شهدت في الآونة الاخيرة تطورا ايجابيا وان الرئيس الاسد وصف في حديثه الاخير لمجلة «تايم» الاميركية العلاقات بين سوريا ومصر بانها في وضع ايجابي.

واكد كورية ان الرئيس الاسد سيرأس وفد سوريا في مؤتمر القمة العربي الطارىء.

وقال ان سوريا «دعت دوما الى وحدة الصف العربي وايدت كل تحرك في اتجاه التضامن العربي والعمل العربي المشترك لتحرير الاراضي العربية المحتلة وتامين ممارسة الشعب الفلسطيني لحقوقه الوطنية».

واضاف قوله «انطلاقا من هذا الموقف القومي حضرت سوريا في الماضي مؤتمرات القمة العادية والطارئة والتزمت بالقرارات الصادرة عنها وساهمت في كل عمل عربي مشترك. وهذا الموقف لم يتبدل».

وكانت العلاقات السورية - المصرية قد تحسنت بعد جهود وساطة قامت بها المملكة العربية السعودية والاردن.

وسوريا هي احدى ثلاث دول لم تعد علاقاتها الدبلوماسية مع مصر منذ قطع العلاقات بين الدول العربية ومصر بعد توقيع القاهرة معاهدة صلح مع اسرائيل عام ١٩٧٩. والدولتان الاخريان هما ليبيا ولبنان.

واعادت معظم الدول العربية علاقاتها مع مصر بعد مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي عقد في العاصمة الاردنية عمان في نوفمبر عام ١٩٧٩ والذي ترك للدول العربية حرية اعادة علاقاتها مع مصر.

مشاورات

قادة دول المغرب العربي اجروا مشاورات مهمة حول توفير افضل الظروف لعقد القمة العربية الاستثنائية.

فقد اجرى الرئيس التونسي زين العابدين بن علي اتصالا تليفونيا الليلة قبل الماضية مع العاهل المغربي الملك الحسن الثاني والعقيد معمر القذافي الذي كان في زيارة قصيرة للمغرب.

كما اجرى الملك الحسن الثاني والعقيد القذافي اتصالا تليفونيا مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد.

وفي الوقت نفسه اجرى العقيد القذافي اتصالا تليفونيا بالرئيس السوري حافظ الاسد.

واكدت مصادر دبلوماسية عربية لمراسل وكالة انباء الشرق الاوسط في تونس ان مشاركة مصر في مؤتمر القمة العربي الاستثنائي في الدار البيضاء «امر مفروغ منه».

مصادر دبلوماسية غربية

عرفات في سباق محموم مع الموت !

بيروت - القبس:

قالت مصادر دبلوماسية غربية لـ«القبس» ان حياة السيد ياسر عرفات، رئيس دولة فلسطين، باتت الان مهددة اكثر من اي وقت مضى، مشيرة الى ان هذا الاخير الذي يتمتع بحدس شخصي عميق «يعيش هذه الحالة فعلا»، وقد راح يسر الى معاونيه بانه في سباق محموم مع الموت، وان عليه ان يفعل شيئا كبيرا قبل ان يغمض عينيه لان ترك الفلسطينيين في وضعهم الحالي، ودون توظيف امكاناتهم في سياق دبلوماسي معين، يعني دفعهم الى الفوضى ان لم يكن الى العدمية التي تمكن الاطراف الاخرى من السيطرة عليهم، وبالتالي فرض التسويات التي تلائم هذه الاطراف والتي لا بد ان تتعارض مع المصلحة الفلسطينية.

ولاحظت المصادر ان عمليات الاغتيال التي حدثت كشفت عدة عناصر من ابرزها:

١ - ان القوى التي تعمل ضد قيادة «فتح» هي من القوة بحيث ان باستطاعتها العمل بفعالية وفي وضح النهار، بحيث انها قامت بعدة عمليات متشابهة دون تردد، فبعد محاولة اغتيال زيد وهبي، اصاب الرصاص الممثل الشخصي للسيد ياسر عرفات السيد عصام سالم، ثم تمت تصفية السيد بسام حلواني قبل انقضاء يوم واحد على الحادثة الاخيرة.

٢ - ان جهاز امن حركة «فتح» الذي اثبت في مناسبات عديدة فعاليته المثيرة للانتباه (وللاعجاب في آن معا) قد اخترق فعلا، وفي مدينة صيدا بالذات التي يحكمها هذا الجهاز بدقة. وهذا يعني ان القوة الاخرى المنفذة تستطيع ان تفعل اكثر بكثير مما فعلته حتى الان، ودون الحاجة الى المواجهة العسكرية المباشرة.

٣ - ان التاخير في معالجة الخلافات بين القياديين في حركة «فتح» في منطقة صيدا، وحيث الوجود الكثيف والاقوى للحركة، قد احدث اكثر من تيار يعتمد على الحساسية الشخصية اكثر من اعتماده على اي تباين حقيقي في وجهات النظر. ويبدو ان هناك في قيادة الحركة من كان يعمل على تغذية (او تغطية) هذا الوضع لاقامة توازنات تمكن السيطرة عليها بسهولة ولا تسمح بحصول اي انشقاق مبرمج من الخارج او من الداخل على السواء.

وقد ابدت قيادات فلسطينية في مخيم عين الحلوة لـ«القبس» مخاوفها من حصول تطورات خطيرة في المنطقة باعداد خارجي دقيق، مشيرة الى ان تعرض السيد ياسر عرفات لاي اذى سيجعل كل الاحتمالات ممكنة، ومؤكدة ان ما حدث اخيرا كان بمثابة رسائل مباشرة الى رئيس دولة فلسطين شخصيا.

نقل اليه تحيات الامير

الشملان اجتمع مع الرئيس الباكستاني

اسلام اباد - كونا - اجتمع وزير التعليم العالي الدكتور علي الشملان هنا امس مع الرئيس الباكستاني غلام اسحق.

وابلغ الدكتور الشملان وكالة الانباء الكويتية «كونا» ان الاجتماع الذي استغرق اكثر من نصف ساعة كان «طيبا للغاية» واوضح ان الاجتماع تركز حول التطور العلمي والتكنولوجي في باكستان اضافة الى طرق ووسائل تعزيز التعاون الثنائي بين الكويت وباكستان خاصة في مجال المؤسسات العلمية.

وقال انه نقل خلال الاجتماع تحيات حضرة صاحب السمو امير البلاد رئيس الدورة الحالية لمنظمة المؤتمر الاسلامي الى الرئيس غلام خان.

وحضر الاجتماع عضو وفد الكويت للاجتماع الرابع للجنة الدائمة للتعاون العلمي والتكنولوجي التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور حمد الجاسر وسفير الكويت في باكستان قاسم عمر الياقوت.

مذكرة رسمية اردنية:

١١ قتيلا و١١٢ جريحا في «مظاهرات الاسعار»

عمان - أ ف ب - جاء في مذكرة رسمية وزعت على السفارات المعتمدة في الاردن ان تظاهرات الاحتجاج على غلاء المعيشة التي هزت في نيسان/ ابريل الماضي عدداً من المدن الاردنية جنوب وغرب البلاد اوقعت احد عشر قتيلا.

وحسب المذكرة فان القتلى تسعة مدنيين ورجلا امن بينما بلغ عدد الجرحى ١١٢ شخصا بينهم ٦٧ شرطيا. كما دمرت ٨٧ سيارة بينها ٦١ تملكها الدولة وتضررت ١٠٤ سيارات.

وتوضح المذكرة ايضا ان المتظاهرين احرقوا ثماني مركزا عاما «ومدارس ومصارف ومخازن وعيادات طبية».

وصل الى الكويت يرافقه الجاسم ومبعوثون للحص

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وبالمقابل لم يسجل سقوط اي قذيفة امس على المناطق البرية في العاصمة اللبنانية.

وكلف رئيس وزراء لبنان بالوكالة الدكتور سليم الحص الوزير السابق الدكتور الياس سابا ومستشاره المهندس محمد قباني بالسفر الى الكويت للاجتماع مع الشيخ صباح الاحمد وتسليمه رسالة منه والبحث في النتائج التي حققتها اللجنة السداسية حتى الان وما تعتزم القيام به من مساع في المرحلة المقبلة لحل الازمة اللبنانية.

وحمل الحص موفديه توجيهات محددة تتعلق بما يمكن ان يقدم على الصعيد اللبناني من وسائل التعاون والمؤازرة لكي تتمكن اللجنة العربية من تنفيذ مهمتها على الوجه الاكمل سواء على صعيد تثبيت وقف اطلاق النار وانتشار المراقبين العرب او على صعيد المساعدة على اخراج اللبنانيين من ازمتهم بالطرق السياسية والوفاقية.

ومن المقرر ان ينتقل مبعوثا الحص من الكويت الى ابوظبي لمقابلة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وتسليمه رسالة من الدكتور الحص تتعلق بالقمة العربية الطارئة والموضوعات التي ستطرح امامها وبخاصة ما يتعلق منها بلبنان.

وأكد مصدر لبناني مسؤول في غربي العاصمة امس الانباء التي ترددت عن تشكيل اللجنة العسكرية اللبنانية للتنسيق مع رئيس فريق المراقبين العرب العميد الكويتي علي المؤمن ومساعده العميد التونسي مصطفى درغوث لتثبيت وقف النار ومنع عودة تفجر الموقف في لبنان.

واشار المصدر الى ان هذه اللجنة تضم العقيد سمير القاضي والمقدم احمد شديد من قيادة الجيش في بيروت الغربية والمقدم ميشال رحياني من قيادة الجيش في المنطقة الشرقية.

وفي دمشق اجتمع وفد الجامعة العربية مع وزير الخارجية السوري السيد فاروق الشرع وبحث معه نتائج مهمته الاخيرة في لبنان والتطورات على الساحة اللبنانية قبل ان يغادر الى الكويت يرافقهم مبعوثا الدكتور الحص.

ويضم الوفد الامين العام المساعد للجامعة العربية السيد الاخضر الابراهيمي والسيد احمد عبدالعزيز الجاسم سفير الكويت بدمشق بوصفه ممثلا لرئيس اللجنة السداسية والعميد المؤمن قائد فريق المراقبين العسكريين العرب.

ومن المقرر ان يقدم الوفد تقريرا الى الشيخ صباح الاحمد عن نتائج اتصالاته مع الاطراف اللبنانية.

وكان الشيخ صباح الاحمد قد اعلن ان اللجنة السداسية ستعقد اجتماعا على هامش مؤتمر وزراء الخارجية العرب في الدار البيضاء في العشرين من الشهر الحالي.

وقال ان اللجنة سترفع تقريرا الى وزراء الخارجية في اجتماعهم في الدار البيضاء حول اعمالها ونتائج الاتصالات التي جرت في بيروت مع اطراف النزاع هناك.

وذكرت مصادر السفارة الكويتية في دمشق امس ان وفد الجامعة العربية ينتظر عودته الى العاصمة السورية قادما من الكويت يوم غد الثلاثاء قبل ان يتوجه منها في اليوم الثاني الى لبنان لاستئناف اتصالاته مع الاطراف اللبنانية.

وقالت هذه المصادر ان عددا من الجرحى اللبنانيين لم يعرف عددهم بعد من بيروت الغربية سينقلون بطريق البر من الاراضي اللبنانية الى سوريا قبل ان يتوجهوا على متن طائرة خاصة الى الكويت للمعالجة وان عددا مماثلا من الجرحى اللبنانيين في بيروت الشرقية سينقلون بطريق الجو الى قبرص تمهيدا لنقلهم من هناك الى الكويت ايضا.

وذكرت مصادر دبلوماسية عربية في دمشق ان الامين العام للجامعة العربية السيد الشاذلي القليبي سيصل الى العاصمة السورية اليوم لاجراء محادثات مع الرئيس حافظ الاسد وعدد من كبار المسؤولين السوريين حول الوضع على الساحة اللبنانية وتنفيذ قرارات مجلس الجامعة الخاصة بلبنان.

كما ستتناول المحادثات الوضع على الساحة العربية وبخاصة موضوع القمة العربية الطارئة التي ستعقد في المغرب يوم ٢٣ مايو الجاري.

من ناحية ثانية، اتهمت صحيفة «تشرين» الحكومية السورية العماد عون بانتهاك الهدنة البرية التي اعلنها وفد الجامعة العربية يوم الخميس الماضي.

وقالت الصحيفة «ان تهديد عون وقف اطلاق النار يؤكد ومن جديد اصرار التقسيميين والانعزاليين على المضي في تنفيذ المشروع الصهيوني ضد لبنان بتفتيته وشرذمته وخلق كانتونات طائفية تشكل رديفا وحاميا للكيان الصهيوني العنصري والتوسعي في الارض العربية».

وكان العماد عون قد رفض امس الاول المباشرة باي عملية اصلاحات للنظام السياسي التي يطالب بها الفريق الاسلامي طالما استمر الوجود العسكري السوري في لبنان.

مسودة اتفاقية تعاون بين موسكو وطهران

خامنئي وصل الى كوريا الشمالية وبدأ محادثاته مع كيم ايل سونغ

طهران - طوكيو - وصل الرئيس الايراني علي خامنئي الى بيونغ يانغ في زيارة لكوريا الشمالية تستهدف تعزيز التعاون بين البلدين. وكالة الاسوشيتدبرس قالت ان بيونغ يانغ اعدت استقبالا حافلا لخامنئي حيث احتشد اكثر من ١٠٠ الف شخص على طول الطريق المؤدية من المطار الى مكان اقامته في فندق وسط العاصمة.

وقالت وكالة الانباء الكورية الشمالية ان الحشود رددت عبارات «الصداقة والوحدة». ولم تعط مزيدا من التفاصيل غير قولها ان خامنئي وكيم ايل سونغ عقدا اجتماعا في جو تسوده روح الصداقة والوئام.

ووصل خامنئي الى كوريا الشمالية من الصين بعد زيارة استغرقت ستة ايام وقع خلالها ثلاثة بروتوكولات ثقافية وقنصلية ومصرفية، بالاضافة الى اتفاقات عسكرية.

في طهران نقل عن وفد سوفيتي يزور طهران قوله ان الاتحاد السوفيتي مستعد لاقراض ايران ١,٢ مليار روبل «١,٨ مليار دولار» لتمويل مشروعات صناعية مشتركة.

ونقلت وكالة الانباء الايرانية عن وزير السكك الحديدية السوفيتي نيكولاي كوناريف قوله ايضا ان القروض متاحة بسعر فائدة قدره ١,٥ في المائة.

ولم تذكر الوكالة الفترة التي قد تقدم فيها القروض ولكن كوناريف قال ان موسكو وضعت مسودة اتفاقية للتعاون الاقتصادي مع ايران على المدى القصير.

وقال كوناريف - الذي يزور طهران لحضور اجتماع للجنة اقتصادية مشتركة - انه يأمل بان تكون الاتفاقية في شكلها النهائي جاهزة قبل ان يبدأ علي اكبر هاشمي رفسنجاني رئيس البرلمان الايراني زيارة لموسكو في يونيو حزيران المقبل.

وقال وزير الاقتصاد والمالية الايراني محمد جواد ايرواني انه تم الوصول الى اتفاق مبدئي لتصدير ما يتراوح بين مليوني وثلاثة ملايين متر مكعب من الغاز الى الاتحاد السوفيتي.

وقالت الوكالة الايرانية ان الاتحاد السوفيتي سيساعد في بناء محطتين للطاقة وفي تحسين محطات اخرى. ونقلت الوكالة ايضا عن كوناريف قوله ان موسكو ستساعد في اتمام مشروع مترو طهران.

وذكرت الوكالة ان ايرواني ابلغ كوناريف ان ايران والاتحاد السوفيتي يمكنهما ان يبدأا مفاوضات بشأن التعاون الاقتصادي بينهما حتى عام ٢٠٠٠.

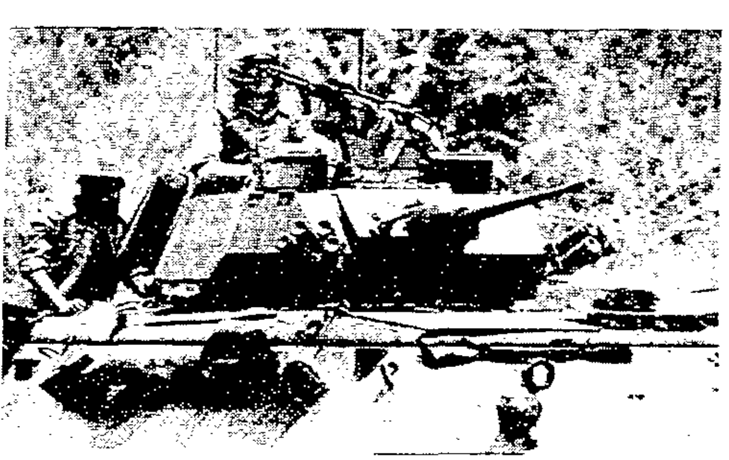
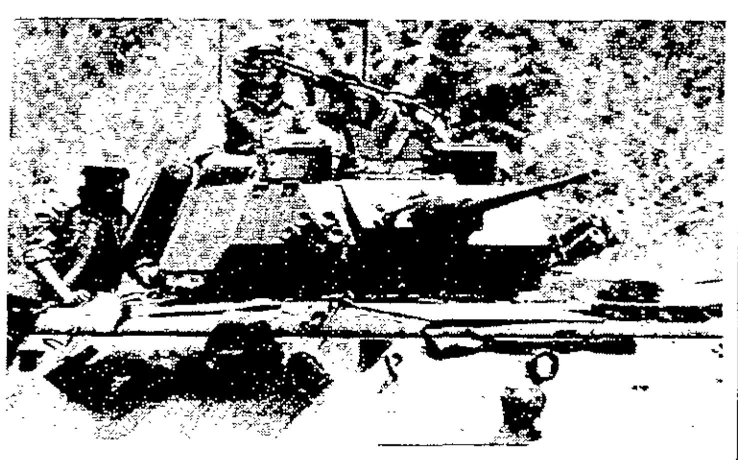
وعاد الى طهران قاسمي محافظ البنك المركزي الايراني قادما من بوخارست بعد زيارة لرومانيا استغرقت عدة ايام.

وذكر راديو طهران ان المسؤول الايراني قام خلال الزيارة بتسليم رسالة خطية من مير حسين موسوي رئيس الوزراء الايراني الى نظيره الروماني لم يذكر شيء عن مضمونها.

كما تم التوقيع على مذكرة تفاهم بين الجانبين الايراني والروماني في مجال التعاون المالي والمصرفي.

اضراب عام الاربعاء

بنما: المعارضة تدعو منظمة الدول الاميركية لمعاقبة نوريغا

● جندي اميركي فوق ناقلة جنود في بنما (رويتر)

بنما - اب + رويتر - دعت المعارضة الى اضراب عام وشامل ليوم واحد وطلبت من منظمة الدول الاميركية فرض عقوبات لعزل الجنرال القوي مانرويل انطونيو نورييغا. وقال مرشح نائب الرئيس عن المعارضة ريكاردو ارياس كالديرون «ان الاضراب العام صرخة من اجل الديمقراطية والتضامن مع شعب اميركا اللاتينية والعالم». وطلب من كل المواطنين في بنما المشاركة في الاضراب بعد غد الاربعاء. واضاف «اننا نطلب من الجميع كل في شارعه والحي الذي يسكن فيه». ويتصادف الاضراب مع اجتماع لمنظمة الدول الاميركية لبحث الوضع في بنما. وعززت القوات الاميركية التي وصلت الى بنما اجراءات الامن حول قاعدة هوارد وغيرها من القواعد والمؤسسات العسكرية في بنما. وكان الرئيس الاميركي جورج بوش قد حث البنميين امس الاول من عسكر ومدنيين لفعل كل ما يستطيعون للاطاحة بنورييغا.

كالديرون قال ان المعارضة تريد ثلاثة امور من منظمة الدول الاميركية اولا ادانة نورييغا وثانيا دعوته لقبول نتائج الانتخابات وثالثا فرض عقوبات دبلوماسية وسياسية ضده، اضافة الى زيارة وفد من وزراء خارجية المنظمة لبنما وتسليم نورييغا القرارات التي يتم التوصل اليها.

واستمر وصول الدفعات من التعزيزات العسكرية الاميركية الى قاعدة خارج العاصمة البنمية، ومن بين التعزيزات سيارات اسعاف ومواد طبية وذكر ان حوالي الف جندي وصلوا حتى الان الى بنما.

وفي كاراكاس نفى وزير خارجية فنزويلا انريك نيجيرا باريس نبأ ذكرته صحيفة «واشنطن بوست» بأن الرئيس الفنزويلي كارلوس اندريه بيريز عرض اللجوء السياسي على نورييغا في فنزويلا، وكان نورييغا قد ظهر علنا لاخر مرة قبل انتخابات الاسبوع الماضي.

تصريحاته لا تجذب كتاب «العناوين الرئيسية»

بوش: اريد كسب حرب السلام وليس الكلام ضد غورباتشيف

لكسينغتون - كنتكي - رويتر - قال الرئيس الاميركي جورج بوش ان موقفه من العلاقات بين الشرق والغرب قد لا يجذب كتاب العناوين الرئيسية بالصحف مثل تصريحات غورباتشيف ولكنه اشار بان هذا الموقف هو افضل الطرق نحو عالم اكثر امنا.

وقال الرئيس بوش في مأدبة عشاء امس الاول انه مستعد للعمل مع موسكو على تهدئة التوترات ولكنه اعلن «اننا لن نقوم بذلك بسبب سذاجتنا او على اساس من الوعود او المقترحات. اننا سنقوم بذلك على اساس من الحقائق...»

وقال مستشار الامن القومي برنت سكاوكروفت في اقرار لجاذبية تصريحات غورباتشيف ان استراتيجية اميركا لا تستهدف «احتلال العناوين الرئيسية».

واكد بوش في هيوستن امس الاول للصحافيين بأن العالم يحتاج الى افعال وليس الى كلمات من موسكو.

وجاءت تصريحات الرئيس بوش بعد يوم واحد من تحديده الخطوط العريضة لموقف اميركي جديد من العلاقات مع الاتحاد السوفيتي وهو موقف افتقر الى اي مقترحات مثيرة رئيسية.

وقد وجدت حكومة الرئيس بوش نفسها ترد على سلسلة مقترحات سوفيتية بشأن الاسلحة النووية تسببت في حدوث خلاف داخل حلف شمال الاطلسي.

وقد فاجأ الرئيس السوفيتي غورباتشيف الحكومة الاميركية يوم الخميس بقوله انه سيزيل ٥٠٠ صاروخ نووي قصير المدى من ترسانة الاسلحة السوفيتية في اوروبا.

وعندما ساله صحافي عن حرب العلاقات العامة التي تشنها موسكو رد الرئيس بوش بقوله «لا توجد مثل هذه الحرب».

وقال بوش للصحافيين على متن طائرته قبل مغادرة هيوستن «اريد ان اكسب حرب السلام - السلام الدائم - الذي يبنيه الفعل وليس الكلمات».

وقال بوش وهو يعقب على قرار غورباتشيف خفض ٥٠٠ صاروخ نووي قصير المدى «دعه يفعل ما يقول من جانب واحد. سيكون امرا طيبا».

واضاف بوش قوله «لقد ازلنا بالفعل ٢٠٠٠ صاروخ نووي وسيكون امرا طيبا ان يمضي هو قدما ويقوم بتحرك ما».

وقال الرئيس بوش استطرادا لما قاله في حفل للخريجين في جامعة تكساس من ان موسكو تحتاج لان تدعم كلماتها بافعال «القيام بعمل هو ما كنت اتحدث عنه بالامس».

وامتنع متحدث باسم البيت الابيض عن التعقيب على تصريحات ادلى بها في بون وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادزه بان قيام حلف شمال الاطلسي بنشر صواريخ نووية جديدة قصيرة المدى سيجبر حلف وارسو على التوقف عن ازالة صواريخ «اس اس - ٢٣» بموجب معاهدة ازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى الموقعة عام ١٩٨٧.

وقال متحدث باسم البيت الابيض ان الولايات المتحدة خفضت عدد الصواريخ النووية القصيرة المدى في اوروبا الغربية بمقدار ٢٤٠٠ صاروخ خلال العقد الماضي.

وعندما سئل شيفاردنادزه يوم السبت ما الذي سيفعله حلف وارسو اذا قام حلف شمال الاطلسي بناء على طلب الولايات المتحدة وبريطانيا باحلال صواريخ اطول مدى محل الصواريخ النووية القصيرة المدى القديمة من طراز لانس قال محذرا ان هذا سيمثل تهديدا لجزء من المعاهدة الاميركية - السوفيتية الخاصة بازالة الصواريخ النووية المتوسطة المدى.

واضاف «سيتعين علينا دراسة هذا الامر. لانه سيكون امرا لا معنى له تدمير هذه الصواريخ - اس اس - ٢٣».

المحادثات الكويتية

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

بزيارة السلطان قابوس ووصف في تصريح لوكالة الانباء العمانية الزيارة بانها زيارة اخوة واشقاء.

وحول دور مجلس التعاون الخليجي في دفع المفاوضات السلمية بين العراق وايران اكد الشيخ صباح الاحمد اهتمام دول مجلس التعاون الخليجي بتسوية النزاع العراقي الايراني مشيرا الى ان محادثات جلالة السلطان وسمو امير دولة الكويت ستتناول هذا الموضوع.

وفيما يتعلق بالوضع في لبنان اشار الشيخ صباح الى ان الهدوء يسود الان في لبنان معربا عن امله في ان يتحسن هذا الهدوء.. واوضح ان اللجنة العربية السداسية تقوم الان بعمل تقييم للوضع في لبنان.

واضاف بانه سيلتقي اعضاء اللجنة العربية السداسية في الكويت لمناقشة ما توصلت اليه اللجنة حول الوضع في لبنان وقال ان اللجنة السداسية سوف تلتقي اليوم او غدا السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية لاطلاعه على عمل اللجنة.

ذكرى اغتصاب فلسطين

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الشوارع المؤدية الى مكان الانفجار واوقفت ٨٠ عاملا فلسطينيا في المنطقة.

وواصل المواطنون الفلسطينيون حربهم ضد العملاء وقتلوا طعنا بالسكاكين احمد ابراهيم الفكراوي من خان يونس بقطاع غزة الذي يشتبه بتعاونه مع سلطات الاحتلال.

وكان فلسطينيون قد طعنوا حسن عودة «٦٠ عاما» وهو سمسار اراض من قرية كفر ثلث بالضفة الغربية المحتلة بآلة حادة واصابوه بجروح خطيرة ليل الجمعة الماضية. وقالت مصادر امنية ان عودة من المعروفين بتواطئهم مع السلطات الاسرائيلية.

وكان زعماء الانتفاضة الفلسطينية قد دعوا الفلسطينيين الى مطاردة اولئك الذين يتعاونون مع السلطات الاسرائيلية وقتلهم. وحتى اولئك الذين ينكرون ذلك علنا يخافون على حياتهم.

وقال اقارب رجل قتل في نابلس للاشتباه في تعاونه مع سلطات الاحتلال في تقرير تلفزيوني في الاسبوع الماضي انهم كانوا خائفين الى درجة انهم لم يستطيعوا مغادرة المنزل لدفنه. وقررت سلطات الاحتلال تاجيل الامتحانات في مدارس غزة حتى ٤ يونيو المقبل. وكان من المقرر اجراء الامتحانات غدا.

من جهة ثانية قرر قائد المنطقة الجنوبية الاسرائيلي ضم مدنيين ومتطوعين اخرين الى الاف من الجنود الاسرائيليين في البحث عن جندي اسرائيلي مفقود منذ عام. وقالت مصادر اسرائيلية ان المخاوف تزايدت حول مصير الجندي وان عمليات البحث تشمل اجزاء واسعة من قطاع غزة.

موسكو: تجدد المجابهات العرقية في ناغورنو كاراباخ

موسكو - الوكالات - ذكرت وكالة انباء تاس السوفيتية ان مواجهات عنيفة جرت بين مئات من المواطنين الارمن والاذربيجانيين في منطقة ماروكيرسك شمال اقليم ناغورنو كاراباخ في نطاق الحوادث العرقية التي يشهدها الاقليم منذ فترة.

وقالت ان خمسة اشخاص اصيبوا بجروح في هذه المواجهات التي اشترك فيها حوالي ٣٠٠ من الجانبين.

واضافت الوكالة ان الموقف في ناغورنو كاراباخ التي يطالب سكانها الارمن بضمها الى جمهورية ارمينيا السوفيتية لا يزال «معقدا».

واضافت ان «محاولات» لاعاقة الاعمال الزراعية جرت ايضا اضافة الى انتهاكات لوقف اطلاق النار يومي الاربعاء والخميس الماضيين في ستيباناكيرت اكبر مدن ناغورنو كاراباخ.

ومن جهة اخرى تحدث اركادي فولسكي مسؤول اللجنة الادارية الخاصة التي شكلتها موسكو في يناير الماضي في التلفزيون الاقليمي ليوضح ان الاضرابات من شانها وحسب «تعقيد» العلاقات مع المناطق الاخرى وانها لا تشكل «باي حال وسيلة لتسوية مشكلة ناغورنو كاراباخ».

واخيرا ذكرت وكالة تاس ان السلطات تسيطر على الموقف وان قوات الامن اتخذت اجراءات لضمان الامن العام.

ويقوم ارمن ناغورنو كاراباخ باضراب منذ الثالث من مايو الحالي مطالبين بان تسلم اللجنة الادارية الخاصة التي يرأسها فولسكي والتي تتبع موسكو مباشرة سلطاتها الى اللجنة المحلية للحزب الشيوعي. كما يطالبون باعادة ضم منطقتهم الى ارمينيا.

من ناحية ثانية اجتمع اعضاء في حركات شعبية تسعى للاستقلال في جمهوريات استونيا ولاتفيا وليتوانيا السوفيتية امس الاول للاتفاق على القيام بجهود مشتركة من اجل الحصول على استقلال اقتصادي وسياسي.

معرض الحرمين الشريفين يفتتح بالدار البيضاء

الرياض - واخ - يفتتح في مدينة الدار البيضاء نهاية الشهر الجاري معرض الحرمين الشريفين الذي تقيمه المملكة العربية السعودية في عدد من الدول العربية والاسلامية والصديقة.

وسيقام المعرض في مقر المعرض الدولي على ارض مساحتها «٢٠» الف متر مربع.

ويشتمل المعرض على مجسمات لمشروعات توسعة الحرمين الشريفين وصور بانورامية واخرى مختلفة الاحجام للحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة.

فلسطيني اطلق النار على ضابطين اسرائيليين

الاراضي العربية المحتلة - الوكالات - اطلق مواطن فلسطيني الرصاص واصاب ضابطين اسرائيليين اثنين بجراح في شمال فلسطين المحتلة امس قبل ان يصاب بجراح خطيرة عندما رد الضابطان باطلاق الرصاص عليه.

وقد اطلق الفلسطيني الذي لم تعرف هويته على الفور الرصاص على سيارة شرطة بالقرب من سجن شطا بالقرب من وادي بيسان.

وقالت مصادر اسرائيلية قولها انه يرقد حاليا في مستشفى اسرائيلي في حالة حرجة.

وصل عدن

جنبلاط: الاصلاح السياسي صلب الموضوع .. في لبنان

عدن - ق.ن.ا - وصل الى عدن امس وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني في زيارة لليمن الديمقراطي تستغرق عدة ايام.

وقال جنبلاط في تصريح اذاعه راديو عدن ان زيارته لليمن الديمقراطي تهدف الى تنسيق الجهود حول اخر المواقف والاحداث على الساحة العربية وبالتحديد على الساحة اللبنانية.

وحول جهود الجامعة العربية باتجاه حل الازمة اللبنانية قال جنبلاط «نحن نرحب بمساعي وجهود الجامعة العربية وبوقف اطلاق النار .. ولكن وقف اطلاق النار بحد ذاته ليس الا هدنة الى ان يتم الدخول في صلب الموضوع وهو الاصلاح السياسي».

«الهدف تلطيخ سمعتنا»

جبريل ينفي اشتراكه في تفجير الـ«بان اميركان»

واشنطن - كونا - نفى زعيم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين «القيادة العامة» احمد جبريل الاتهامات الاميركية بأن منظمته كان لها ضلع في حادث تحطم طائرة «البان اميركان» فوق اسكتلندا في ديسمبر الماضي ووصف هذه الاتهامات بأنها «غير صحيحة وتهدف الى النيل من سمعة الجبهة».

وقال في مقابلة مع مجلة «يو اس نيوز اند وورلد ريبورت» تنشرها في عدد لها الذي تصدره الاسبوع المقبل انه لم يتلق اموالا من ايران كما ادعت وكالة المخابرات الاميركية المركزية نظير القيام بهذه العملية التي قتل فيها ٢٧٠ شخصا.

واضاف «نحن نعلم ان هذا الاتهام ليس صحيحا وتعلم السي اي ايه هي الاخرى ذلك غير انها تريد تلطيخ سمعتنا».

يحمل رسالة من الامير

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

من خلال الحوار مع الاخوة في مصر لتنفيذ عدد من الموضوعات المشتركة.

وكان الخرافي قد صرح لـ«كونا» قبل توجهه الى القاهرة الليلة الماضية.

«كونا» قالت ان هذه الزيارة تأتي تلبية لدعوة من وزير الاقتصاد المصري الدكتور يسري مصطفى وذلك لتوقيع اتفاقية تشجيع وحماية الاستثمارات بين الكويت وجمهورية مصر العربية والتي «نامل من خلالها تتويج العمل المتميز بين البلدين وتنمية هذه العلاقة الطيبة بموجب توجيهات حضرة صاحب السمو امير البلاد وسيادة الرئيس المصري حسني مبارك».

وذكر «اننا نأمل ان تتاح لنا من خلال هذه اللقاءات الفرصة لمناقشة ما يتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين ودراسة امكانية تنمية هذه العلاقة الطيبة وان نستطيع من خلال هذه اللقاءات ان نتباحث حول الامور التي تهم الطرفين».

وحول استثمارات الكويت في مصر قال الخرافي ان الكويت تعتبر من الدول المؤمنة ايمانا قاطعا باهمية الاستثمار في الشقيقة مصر وهي تعتبر من الدول التي لها نشاط استثماري كبير هناك وباعتقادنا ان هناك مجالات كثيرة واهمية تنمية الاستثمارات بين الدول العربية ودعمها ونامل ايضا من خلال الحوار والنقاش ان نقيم هذه الاستثمارات وكيفية دعمها ومعالجة اية سلبية قد تنشأ عنها.

وقال وزير المالية بأن الاتفاقية التي نامل توقيعها في مصر ما هي الا دعم لهذا التوجه ودعم للنشاطات الاستثمارية الكويتية الحكومية في مصر وايضا ما يتعلق منها في القطاع الخاص.

وذكر وزير المالية ان اتفاقية تشجيع وحماية الاستثمارات التي ستوقع اليوم بين البلدين ما هي الا نتيجة لاجتماع عقد في شهر ديسمبر الماضي في القاهرة وتم خلاله التوصل الى صيغة مشتركة للمشروع الحالي والذي نامل ان يتم التوقيع عليه وافاد ان هذه الاتفاقية تنطلق من الرغبة الاكيدة في تقوية اواصر الود والاخاء وتعزيز التعاون الاقتصادي والاستثماري بين الكويت وجمهورية مصر العربية وذلك على اساس من المصالح المشتركة والمنافع المتبادلة وتامين الظروف الملائمة لتشجيع الاستثمارات ولمواكبة المتغيرات الاقتصادية.

واشار وزير المالية الى القرار الذي اتخذه الاجتماع الـ ٤٢ للمجلس الوزاري لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول «اوابك» امس الاول فقال ان «عودة مصر لمنظمة اوابك هي الشيء الطبيعي لعودة نشاط وثقل مصر للمنظمة وان عادت مصر اليوم الى منظمة اوابك فانها قد عادت بالامس القريب الى الصناديق العربية ونامل ان نرى مصر في المستقبل القريب متواجدة في القمة العربية».

وذكر الوزير ان حرص الجميع على ان تتواجد مصر منطلق من حرصنا جميعا على ان لا نحرم من ثقل وخبرة وحكمة مصر في هذا التواجد العربي.

وقد كان في وداع وزير المالية لدى مغادرته البلاد سفير جمهورية مصر العربية لدى الكويت سعيد محمود رفعت ويرافق وزير المالية جاسم الخرافي وفد مكون من سفير دولة الكويت لدى جمهورية مصر العربية عبدالرزاق الكندري ونائب العضو المنتدب في الهيئة العامة للاستثمار بدر الرشيد ومدير ادارة المنظمات الاقتصادية في وزارة المالية خالد الربيعان ومدير مكتب وكيل وزارة المالية محمد المرشد ومسؤول الدول العربية ودول البحر المتوسط في الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية فوزي الحنيف ومساعد ومدير ادارة القروض في الهيئة العامة للاستثمار احمد الرغاعي.

الميرغني يزور الامارات

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

ابار ارتوازية في المناطق الريفية السودانية.

واعرب الوزير اوهاج عن تقدير وشكر بلاده للموقف الكويتي.

اضراب

في غضون ذلك بدأ المستشارون القانونيون في ديوان النائب العام السوداني اضرابا اعتبارا من صباح امس ويستمر لمدة اربعة ايام وذلك احتجاجا على تصريحات السيد ميرغني النصري عضو مجلس رأس الدولة السوداني الخاصة بانجاز كادر القضاة الذي يفرق بين القضاة والمستشارين.

وكانت الجمعية العمومية للمستشارين القانونيين قد هاجمت في اجتماعها ليلة السبت ميرغني النصري واتهمته بتحيزه للهيئة القضائية.

وقررت الجمعية العمومية انه في حالة تعديل قانون النائب العام سيقدم المستشارون الاستقالات جماعيا.

وصرح عثمان عابدين سكرتير نقابة المستشارين بأن المستشارين لم يتقدموا بمطالب ولكنهم لن يتنازلوا عن حقوقهم المكتسبة بالقانون.

وبدأ تجمع نقابات العاملين بادارة المحاكم اضرابا صباح امس لمدة عشرة ايام وذلك لحين تنفيذ لائحة شروط خدمة العاملين بادارة المحاكم التي اجازها مجلس القضاء العالي في شهر يوليو من العام الماضي.

واعلن مصدر عسكري سوداني امس ان عشرة اشخاص لقوا مصرعهم على ايدي قوات حركة المتمردين واعتقل عدد اخر بتهمة التجسس على الحركة عندما هاجمت هذه القوات المواطنين الذين كانوا يقضون اجازة عيد الفطر في مدينة توريت بجنوب السودان.

ومن ناحية اخرى واصل راديو المتمردين هجومه على الصادق المهدي رئيس وزراء السودان واتهمه بانه ليس جادا في السلام.

وطالب الناطق باسم الحركة كل اطراف السلام ان يعملوا على بناء جسور الثقة والتفاهم بين الحركة والحكومة السودانية.

كلمة السر

اعـداد: عثمان جمعة ابراهيم حسن

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية « ١٠ » حروف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لشاعر كويتي.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ب	س	ط	ت	ي	د	ا	ل	ه	و	ى	و	ف	ي
٢	ا	ذ	ا	و	ا	ذ	ل	ل	ت	د	م	ع	ا	ل
٣	ح	ا	ل	ل	ي	ل	ا	ض	و	ا	ن	ي	م	ن
٤	ب	ع	ض	ب	ب	ك	ل	ا	ه	ق	ء	ا	ل	خ
٥	ا	ل	و	ف	ا	ء	م	ذ	ل	ة	و	ف	ي	ت
٦	م	ف	ي	ا	ل	ح	ي	ش	ي	م	ت	ه	ا	ف
٧	ل	ف	ا	ت	ن	ة	ا	ل	غ	د	ر	ا	ن	م
٨	ا	ن	ت	و	ه	ي	ع	ل	ي	م	ة	و	ه	ل
٩	ب	ف	ت	ى	ع	ل	ى	ي	ن	ل	ئ	ا	س	ت
١٠	م	ق	ل	ي	ح	ا	ل	ه	ف	ق	ل	ت	ز	ي
١١	ن	ك	ر	ك	م	ا	ش	ا	ع	ت	و	ش	ا	ء
١٢	ا	ل	ه	و	ى	ق	ت	ي	ل	ك	ا	ا	ه	ل
١٣	ق	ا	ل	ت	ا	ي	ه	م	ه	ف	م	و	ا	ل
١٤	ك	ث	ر	و	ق	ل	ب	ت	ا	م	ر	ي	م	د

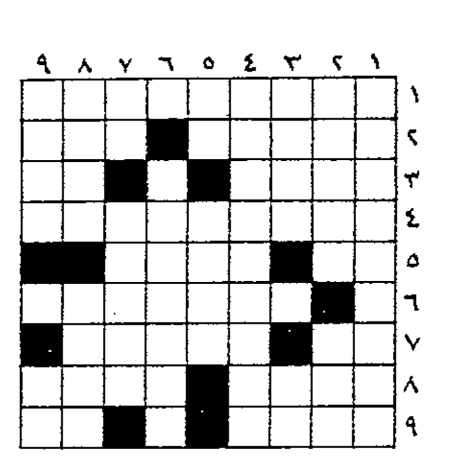
اذا ـ الليل ـ اضواني ـ بسطت ـ يد الهوى ـ واذللت ـ دمعا ـ من ـ خلائقه ـ الكبر ـ وفيت ـ وفي ـ بعض الوفاء ـ مذلة ـ لفاتنة ـ في ـ الحي ـ شيمتها ـ الغدر ـ تسائلني ـ من ـ انت ـ وهي ـ عليمة ـ وهل ـ بفتى ـ مثلي ـ على ـ حاله ـ نكر ـ فقلت ـ كما ـ شاءت ـ وشاء ـ لها ـ الهوى ـ قتيلك ـ قالت ـ ايهم ـ فهموا ـ كُثر ـ وقلبت ـ امري ـ لا..

كانت كلمة السر في عدد امس :

« زهير بن ابي سلمى »

كلمات متقاطعة

اعـداد: اسحق محمود احمد



افقياً وعمودياً :

١ ـ دولة اسيوية، ٢ ـ بطلة الفيلم العربي: «الخاتم» ـ من الاحجار الكريمة، ٣ ـ عاصمة اسيوية ـ ثلثا حتى، ٤ ـ مطرب لبناني، ٥ ـ غير ناضج ـ علم مذكر، ٦ ـ دولة اوروبية، ٧ ـ مادة قاتلة ـ دولة اوروبية، ٨ ـ يجيء ـ يسبي، ٩ ـ الاسم الاول لمعد الشبكة ـ جواب.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١ ـ سميحة ايوب، ٢ ـ وا ـ ل ل، ٣ ـ يوسف شاهين، ٤ ـ حافز ـ بويك، ٥ ـ در ـ يو، ٦ ـ الابراج، ٧ ـ يلهو ـ جمل، ٨ ـ ي ي ي ـ لير، ٩ ـ بانكوك ـ ري.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٢٢/٣-٢٠/٤): سوء تفاهم مع صديق مخلص، مشكلة مالية تجد لها الحل المناسب اخيرا، متاعب العمل تستمر بعض الوقت ولكنها تنتهي.

الثور (٢١/٤-٢٠/٥): مشكلة عائلية تنتهي بخير وسلام، مكافأة او علاوة غير منتظرة، سعادة غامرة في حياتك العاطفية، هدوء واستقرار في حياتك العائلية.

الجوزاء (٢٠/٥-٢٠/٦): مغامرة مالية تعود عليك باعظم الفوائد، قلق في محيط العمل بسبب وشايات الزملاء، استقرار ملحوظ لفترة في حياتك العاطفية.

السرطان (٢١/٦-٢١/٧): رسالة مهمة تحدد لك موقف بعض الاقارب منك، حالتك الصحية في تقدم مستمر، مشروع خطبة او زواج في محيط العائلة.

الاسد (٢٢/٧-٢٢/٨): يكتب لك النجاة من ازمة خطيرة، صديق يدعوك الى حفل او زيارة تدخل البهجة الى قلبك، نجاح في العمل وسعادة في الحب.

العذراء (٢٣/٨-٢٢/٩): شخص عزيز يشملك بعطفه ورعايته، مشروع مادي يحقق لك كسبا كبيرا، هدايا جميلة في مناسة سعيدة.

الميزان (٢٣/٩-٢٢/١٠): تغيرات مفاجئة تؤثر على الموقف العائلي، وشاية كاذبة تتسبب في فقد صداقة عزيزة، رسالة من بعيد تحمل لك بشرى سارة.

العقرب (٢٣/١٠-٢١/١١): توفق في محيط العمل، حياتك العائلية باسمة سعيدة لا تتردد في بذل معونة لاحد اصدقائك فهو في حاجة ماسة اليك.

القوس (٢٢/١١-٢١/١٢): خطوة موفقة في سبيل استقرارك المادي، اتفاق عائلي يسرك ازمة في محيط العمل تنتهي، اتفاق يحقق لك اعظم الفوائد.

الجدي (٢٢/١٢-٢٠/١): فرص متاحة للكسب، اسبوع يدعوا الى التفاؤل والامل، رحلة في منتصف الاسبوع، صداقة جديدة تسعدك ورسالة مهمة تصلك.

الدلو (٢١/١-١٩/٢): الظروف غير مناسبة للمغامرة في مشروعات جديدة، صديق يذلل لك الصعاب في امر مهم بالنسبة لك، سعادة في حياتك.

الحوت (٢٠/٢-٢١/٣): موضوع يشغل تفكيرك بعض الوقت ولكن تجد اخيرا الحل المناسب جدا، قريب مخلص ينقذك من ورطة، تقدم في العمل هذا الاسبوع.

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

البحر

حالة البحر : خفيف الى معتدل في الكويت الموج

المد : ٩,٠٠ صباحا

الجزر: ٢,٣٠ بعد الظهر

الطوارئ

الكهرباء

المدينة ٤٨٤٧٠٤١/٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية ٤٨١٧٣٢٨
الجهراء ٤٧٧١١٨٠
خيطان ٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ ٤٧١٣٨٢٩
السالمية ٥٧١٢٢٥٩
٥٧١١١٣٠
حولي ٢٦٥٠٧٠٢/٢٦٥٠٧٠٤
الفنطاس ٣٩٠١٢٠٤
٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل ٣٩١١٣٣٣
٣٩١٥٣٠٠
فيلكا ٢٧٩٠١٢٥/٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع ٤٧٤٥٦٩٩
٤٧٤٥٨٣٩

الماء

الشويخ ٤٨٣٢٩٣٣
حولي ٢٦٢٧٧٢٨
السالمية ٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي ٣٩٨٤٩٢٦
الجهراء ٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا ٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة ٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء ٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل ٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد ٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات
٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة
٤٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٠ـ١٠٥
الادارة العامة للاطفاء
٢٤٣٢١١١/٥
ادارة العلاقات العامة والمتابعة ٢٤٢٤٢٥٩

الهاتف

المكالمات الفورية ٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة ٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة ٠٢٣
استعلامات الدليل ١٠١
الشكاوى ١١٧
٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ ٤٨١٠٠٠٠
السالمية ٥٦١٠٠٠٠
النزهة ٢٥١٠٠٠٠
الفروانية ٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل ٣٩١٠٠٠٠
المنقف ٣٧١٠٠٠٠
٣٧١١٨٨١ـ٣٧٢٢٨٨٢
٣٧٢٠٠٠٠ ـ ٣٧١٧٤٤٤
٣٧١٣٠٠٠
الصباحية ٣٦١٢٨٨٨
٣٦١١٨٨١ ـ ٣٦٢٢٨٨٢
المدينة ٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا ١١٧

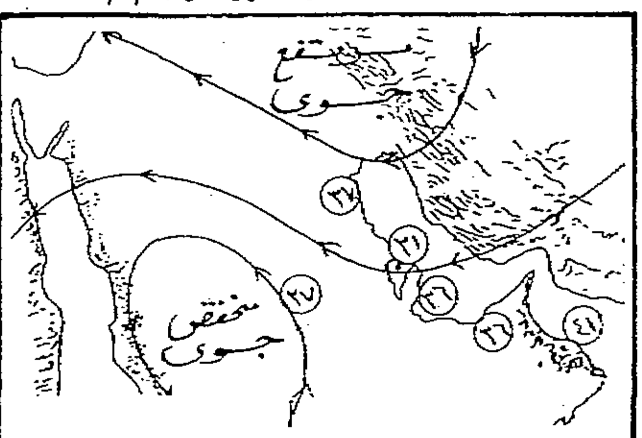
● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
● ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

طوارئ الصرف الصحي

/٤٨٣٤١٥٨ /٤٨١٥٦٤٨
٤٨١٤٤٦٦

النشرات الجوية لدول مجلس التعاون

● خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر أمس ١٤/٥/١٩٨٩



● خارطة الطقس المتوقع اليوم ١٥/٥/١٩٨٩

● الكويت: طقس معتدل والرياح شمالية الى شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● المنامة: طقس معتدل، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● الدوحة: طقس معتدل، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● أبوظبي: طقس معتدل، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● مسقط: طقس معتدل، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● الرياض: طقس مغبر احيانا والرياح جنوبية شرقية معتدلة الى نشطة السرعة.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

المدينة	الحرارة م°	الطقس	المدينة	الحرارة م°	الطقس
الكويت	٣٧	غبار	القاهرة	٣٣	صحو
المنامة	٣١	غائم	الاسكندرية	٢٦	صحو
الدوحة	٣٦	غبار	الخرطوم	٣٧	غبار
ابوظبي	٣٦	صحو	طرابلس الغرب	٢٦	صحو
مسقط	٤١	غبار	تونس	٢٤	غائم
الرياض	٣٧	غبار	الجزائر	٢٣	صحو
مكة المكرمة	٤١	صحو	الرباط	٢١	صحو
جدة	٣٢	صحو	كراتشي	٣٣	صحو
المدينة المنورة	٣٨	غبار	بومبي	٣١	غائم
صنعاء			نيودلهي	٤٠	غبار
عدن	٣٥	صحو	كولومبو	٣٠	غائم
صلالة	٣٢	صحو	بانكوك	٣٠	ممطر
بغداد	٣٦	غبار	مانيلا	٣١	غائم
طهران			طوكيو	١٦	غائم
عمان	٣١	صحو	أنقرة	٢٧	غائم
دمشق	٣١	صحو	استانبول	٢٦	غائم
اثينا	٢٩	غائم	لارنكا	٢٨	صحو
لندن	١٧	غائم	باريس	١٦	غائم
فرانكفورت	١٤	غائم	جنيف	١٤	غائم
روما	١٩	غائم	فيينا	١٧	غائم
مدريد	٢١	صحو	موسكو	٢٣	غائم
كوبنهاغن	١٣	غائم	اوسلو	١٦	غائم
استكهولم	١١	ممطر	امستردام	١٤	صحو
براغ	١٥	غائم	بلغراد	٢٤	غائم

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٥/٥/١٩٨٩ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الباكستانية	كراتشي	١٢,٥٥ صباحا	الرومانية	بوخارست	١,٠٥ صباحا
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	العراقية	بغداد	٩,٣٠ صباحا
			المصرية	القاهرة	١١,٥٥ صباحا
العراقية	بغداد	١٠,٣٠ صباحا	السورية	دمشق	٢,١٠ ظهرا
المصرية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	اليمدا	عدن ـ الريان	٣,٣٠ عصرا
السورية	دمشق	٣,١٠ عصرا	الصينية	بكين	٦,٤٥ مساء
			القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
اليمدا	الريان ـ عدن	٤,٣٠ عصرا			
الصينية	بكين	٨,٠٠ مساء	الهندية	غوا ـ بومباي	٩,٣٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٤٠ مساء
الهندية	بومباي ـ غوا	١٠,٤٥ مساء			

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٥/٥/١٩٨٩ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
البريطانية	لندن	١٢,١٥ صباحاً	الكويتية	كراتشي ـ ابوظبي	٨,٥٠ صباحا
الكويتية	بانكوك	١٢,٣٠ صباحا	الكويتية	بومباي ـ دبي	١٠,٠٠ صباحا
الكويتية	دبي	٨,٣٠ صباحا	الكويتية	دبي	١,١٠ ظهرا
الالمانية	فرانكفورت	٩,٢٥ صباحا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	جدة ـ صنعاء	٩,٥٠ صباحا	السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	باريس ـ لندن	١٢,٠٠ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٣٥ مساء
الكويتية	روما ـ مدريد	١٢,١٥ ظهرا	الفرنسية	باريس	٦,٢٥ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الخليج	ابوظبي ـ الدوحة	٦,٥٥ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٧,٠٠ مساء
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	١,٢٠ ظهرا	البريطانية	لندن	٧,٠٥ مساء
الكويتية	دبي	٤,٠٠ مساء	النمساوية	فيينا	٧,٣٥ مساء
الكويتية	القاهرة	٤,٣٠ مساء	السويسرية	زيورخ ـ جنيف	٧,٤٥ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٨,٠٥ مساء
الكويتية	دبي	٦,١٠ مساء			
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٤٥ مساء	الكويتية	دبي	٨,١٠ مساء
الخليج	الدوحة ـ ابوظبي	٧,٥٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٢٠ مساء
البريطانية	دلهي	٨,٠٥ مساء	الكويتية	لندن ـ فرانكفورت	٩,٠٠ مساء
الكويتية	داكا	٩,٥٠ مساء	الكويتية	دبي	١٠,٢٠ مساء
الكويتية	دبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء	اليونانية	اثينا	١١,٤٥ مساء
الكويتية	بومباي	١٠,٣٠ مساء	الكويتية	القاهرة	١١,٥٠ مساء
الخليج	البحرين	١١,٣٠ مساء			

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية الحافظ ـ ٢٤٣٥٠٧٢ ـ شارع صلاح الدين.
■ الكويت: صيدلية البقصمي ـ ٢٤٣٢٦٤٢ ـ شارع احمد الجابر.
■ حولي والنقرة: صيدلية الكمال ـ ٢٦١٤٤٤٦ ـ حولي ـ شارع تونس.
■ السالمية والرميثية: صيدلية فينيقيا ـ ٥٧٢١٢٢٦ ـ شارع سالم المبارك.
■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية الاتحاد ـ ٣٩١٥٩١٩ ـ الفحيحيل ـ شارع مكة.
■ جليب الشيوخ: صيدلية الحساوية ـ ٤٧١٠٧٨٥ ـ الشارع الرئيسي ق ٣.
■ الجهراء: صيدلية الابراج ـ شارع دعبل الخزاعي.

العيادات الخاصة

أطباء الباطنية والقلب

● د. حسام العمد ٥٧٤٧٨٣٠
● د. طارق عبدالمحسن المخيزيم ٣٩٢٦٩٢٦
● د. احمد الانصاري ٥٧٤٧٧٧٧
● د. جواد مبارك سعود ٢٤٣٧٦٢٦
● د. رياض سعود النفيسي ٢٦٤٤٨٤٤
● د. عبدالرحمن ابوعيش ٤٣١٠١٨٧
● د. يوسف عبدالله العامر ٤٧١٩٣١٢
● د. عدنان الريس ٢٦٤٦٠٣٠

أطباء الاسنان واللثة

● عيادة الميدان ٢٤٧٤٨٨٨
● د. انيسة محمد الرشيد ٢٥٦١٤٤٤
● د. عبدالله احمد العامر ٢٥٦٢٢٢٦
● د. ابراهيم بهبهاني ٥٧٣٠٠٠٠
● د. فيصل احمد القوزان ٢٦١٩٥٥٧
● د. عبداللطيف الخترش ٢٤٦٦٦١٧
● د. عبدالله الدويسان ٢٦٦٨٧٧٧
● د. سعيد اللوغاني ٥٦٥٣٧٥٥
● د. نهوض الزهير ٢٥٦٠١٤٠

أطباء الاطفال

● د. سعاد احمد البصيري ٢٤٣١٢٧٢
● د. وسناء سليمان الحصان ٤٧٤٦٦٩٩
● د. سيلفا شحيبر ٥٧٣٨٨٤٤
● د. خالد سليمان بوحيمد ٢٦٤٢٥٤٤
● د. طعمة صالح العنزي ٤٧٨٠٧٧١
● د. صالح حمد الرومي ٢٦١٤١٣٠
● د. نحمده ابوسنة ٣٩٢٥٠٩٩
● د. سناء معروف ٥٧١٣٥١٤
● د. سليمان ابوستة ٢٦٣٠٤٨٠
● د. عبدالخضر النجدي ٤٧٧٥٢٧٥

أطباء الجلدية والتناسلية

● د. صالح سعد الجريوي ٢٦٥٥٥٦٦
● د. حمد عبدالعزيز القرير ٥٧١٦٦٦٦
● د. محمد عبدالله المشاري ٢٦٦٨٦٦٨
● د. محمد صالح ابوحمرة ٢٦٢٦١٦٢
● د. فهد عيسى العثمان ٢٦٤٤٥٧٨
● د. يوسف عبدالعزيز مال الله ٥٧٤٧٤٧٥

أطباء الانف والاذن والحنجرة

● د. عبدالحميد المهنا ٥٧٥٥٢٥٥
● د. سند راشد الفضالة ٥٧٥٠٤٩٩
● د. محمد حسن الصفوري ٥٧٣١٩٨٨
● د. اسماعيل الفودري ٢٥٢٩٤٤١

أطباء النساء والولادة

● د. مهجة سليمان البدر ٢٤١٣٢٨٢

المستشفيات

مستشفى الاميري ٢٤٥٠٠٠٥
الصباح ٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات ٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية ٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي ٢٤٣٢١١١
هادي ٥٣١٢٥٥٥
المواساة ٥٧١١٥٣٣
ابن سينا ٤٨٤٠٣٠٠
العدان ٣٩٤٠٦٠٠
الولادة ٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي ٤٨٤٣٩٠٠
السارية ٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير ٥٣١٢٧٠٠/٩
الفروانية ٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء ٤٥٧٥٣٠٠
الرازي ٤٨٤٤١٦٢
الراشد ٥٦٢٤٠٠٠

الإسعاف

الاسعاف الرئيسي ٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩، ٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)
اسعاف مستشفى الاميري ٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء ٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية ٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا ٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح ٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ ٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية ٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير ٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية ٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية ٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية ٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المطار الدولي عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف كبد عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف مستشفى الجهراء ٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء ٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي ٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم العيش ٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي ٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي ٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان ٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل ٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة ٣٢٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب ٣٩٥٠١١٤
انقاذ القرين عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف حولي ٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم ٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان ٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة ٢٥٥٣٧٧٩

الاذاعة

٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ حديث، ٦,٢٥ موسيقى، ٦,٣٠ برنامج صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج: اقلام وانغام، ١٠,٠٠ برنامج: صوت مجلس التعاون، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٤٥ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١١,٥٠ تابع صوت مجلس التعاون، ١٢,٣٠ مسلسل: الموسوعة الفقهية، فتابع صوت مجلس التعاون، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ برنامج من غير عنوان، ٣,٠٨ حديث، ٣,١٥ القرآن الكريم، ٣,٢١ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٢٦ ابتهال، ٣,٣٠ برنامج اوائل الطلبة، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ لايق لنبيل شعيل، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ خبطة قدمكم لفيروز، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ اغنيتان، ٥,١٥ مسلسل: من بيت القاضي الى ستوكهولم، ٥,٣٩ اغنيتان، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ القرآن الكريم، ٦,٣٤ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,٣٩ برنامج: مساء الخير يا كويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ اغنيتان، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل: من بيت القاضي الى ستوكهولم، ١٠,٣١ معكم في كل مكان، ١١,٠٠ برنامج: دعوة للحوار، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ بقايا الليل، ١,١٥ برنامج: اذاعة على الهواء، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ تابع اذاعة على الهواء، ٣,٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٥ طال الصدود لعوض دوخي، ٣,١٤ قرأت لك، ٣,٢٥ اذان الفجر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٣٠ يا رسول الله خذ بيدي للمجموعة المغربية، ٣,٤٠ نافذة على التاريخ، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ اغنيتان، ٤,٣٠ برنامج حوار الكلمات، ٤,٤٢ اغنيتان، ٥,٠٠ موجز الانباء، ٥,٠٥ اقوال الصحف، ٥,١٥ انت العليم اداء فتاة سلطان، ٥,٢٠ الحديث الشريف والدعاء المأثور، ٥,٢٩ القرآن الكريم.



● فيروز ● نبيل شعيل

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ محمد عبداللطيف موسى، ٥,٢٢ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢٤ حديث قرآن وسنة، ٥,٣٢ الختمة المرتلة للشيخ محمود عبدالحكم، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ محمود عبدالحكم، ٦,٤٤ الطيب من القول، ٦,٤٦ برنامج: مفاهيم قرآنية، ٦,٥٥ دعاء يا رب، ٧,٠٠ من الذكر الحكيم للقارىء سيد صداقت علي، ٧,٠٥ برنامج: لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٨ الطيب من القول، ٧,٢٠ الحديث الديني، ٧,٢٦ القرآن الكريم للشيخ محمد ابوسنينة، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

الصلاة

فجر	٣:٢٥
شروق	٤:٥٦
ظهر	١١:٥٠
عصر	٣:٢١
مغرب	٦:٣٤
عشاء	٨:٠١

التلفزيون

البرنامج الاول

الفترة الصباحية

٩,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩,١٦ المسلسل الكارتوني: قصص شهيرة، ٩,٣٣ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ١٠,٠٠ المسلسل العربي: ياسمين وبهية، ١٠,٥٦ المسلسل المحلي: الاسوار، ١١,٥٨ صباح الخير، ١٢,١٠ فيلم ثقافي: حيوانات العالم، ١٢,٤٢ فن شعبي، ١٢,٥٢ اهم الانباء، ١٢,٥٧ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

الفترة المسائية

٤,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٤,١٤ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ٤,٣٦ المسلسل الكارتوني: شرلوك هولمز، ٤,٥٩ ماما انيسة والصغار، ٥,٣٥ منوعات، ٦,١٥ المسلسل التاريخي: قناديل شعبية، ٧,١٦ برنامج القرآن والعلم، ٨,٣٠ مساء الخير والاخبار المحلية، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ٩,٤٧ المسلسل العربي: ليالي الحلمية، ١٠,٤١ الفيلم العربي: «انا ذنبي ايه»، بطولة: ليلى فوزي، محسن سرحان وفريد شوقي، ١٢,١٠ اهم الانباء، ١٢,١٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٤٠ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٦,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,٠٧ مسلسل الاطفال: الفرقة السداسية، ٦,٣٠ المسلسل الثقافي: الحياة البرية في اميركا، ٧,٠٨ البرنامج الاخباري: تقارير متنقلة، ٧,٣٨ المسلسل الاجتماعي الاجنبي: شارلز، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٤٠ مسلسل المغامرات: براد ايس، ٩,٢٥ المسلسل الاجنبي: الاثارة والغموض هيتشكوك، ١٠,٢٠ فقرة منوعة: العمل بالزجاج حتى الساعة، ١٠,٣٠ فيلم السهرة الاجنبي: الاحدب، ١٢,٠٠ موجز الانباء، ١٢,٠٥ المجلة الاخبارية المصورة، ١٢,٢٠ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.



● ليلى فوزي ● محسن سرحان

السينما

الاندلس : فيلم :
حسناوات في الجحيم ـ اجنبي

السالمية : فيلم :
محجوزة

الحمراء : فيلم :
الصعايدة جم ـ عربي.

السيارات : فيلم :
عائلة مشاغبة جدا ـ عربي.

الفردوس : فيلم :
المقاتل ـ هندي.

الفحيحيل الصيفي :
فيلم :
الحريق ـ هندي.

الفحيحيل الشتوي :
فيلم :
البوليس السري ـ اجنبي.

الجهراء : فيلم :
العميل المتمرد ـ اجنبي.

غرناطة : فيلم :
بحيرة المغامرات ـ اجنبي.

الصليبخات : فيلم:
يخت الغرام ـ اجنبي.

الجليب ـ فيلم :
١٩٢١ ـ مالايالم.

سيارات الاحمدي :
فيلم :
التوأم المرح ـ اجنبي.

اليوم.. تنطلق مباريات دور الثمانية لكأس خادم الحرمين الشريفين

الرياض - تعاوني - اسفرت نتائج دور الـ ١٦ في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين بالمملكة العربية السعودية التي اختتمت ليلة الجمعة الماضي عن تاهل كل من النصر والهلال والاهلي والشباب والقادسية واحد والتعاون وهجر الى دور الثمانية.

ففي المدينة المنورة فاز احد على النهضة ٤ / ١ وفي حائل فاز الهلال على الطائي ١ / صفر وفي الاحساء فاز هجر على الوحدة بركلات الترجيح ٤ / ٣ بعد تعادلهما في الوقت الاضافي ١ / ١ وفاز في الدمام الشباب على الاتفاق بركلات الترجيح ٥ / ٤ بعد تعادلهما في الوقت الاصلي ١ / ١ وفي جدة فاز النصر على الاتحاد ٢ / صفر، كما فاز الاهلي على الرائد ٢ / صفر وفي الدمام فاز القادسية على الرياض ٤ / ٣ وفي الاحساء فاز التعاون على الروضة ٣ / ٢.

وستستانف مباريات دور الثمانية اليوم الاثنين حيث يلتقي الهلال مع الشباب بالرياض في مباراة ستكون اصعب واقوى مباريات دور الثمانية وفي الاحساء يقابل النصر هجر كما يلتقي في بريده الاهلي مع التعاون ويتقابل احد مع القادسية بالدمام.

تنظيمية قدم التعاون تجتمع الخميس بالامارات

الرياض - واخ - تعقد اللجنة التنظيمية لكرة القدم بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعها الخامس عشر يوم الخميس المقبل بمقر اللجنة التنظيمية بدولة الامارات العربية المتحدة.

وستناقش اللجنة خلال اجتماعها الذي يستمر يوما واحدا عددا من المواضيع المطروحة على جدول الاعمال من بينها التصديق على محضر الاجتماع الرابع عشر للجنة واعتماد اللائحة التنظيمية الداخلية للجنة وكذلك اللائحة المالية والتحضير للبطولة السابعة للاندية الابطال لكرة القدم في دولة البحرين وتشكيل لجان البطولة واستضافة دورة الاندية الابطال تحت ١٧ سنة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

الترجي يهزم المولودية ٣ / ٢ بكأس افريقيا

تونس - فاز فريق الترجي التونسي لكرة القدم على فريق مولودية وهران الجزائري في المباراة التي جرت بينهما امس الاول في اطار دور الثمانية لكأس افريقيا للاندية الابطال بنتيجة ثلاثة اهداف مقابل هدفين.

وكان الشوط الاول للمباراة قد انتهى لصالح الفريق الجزائري بنتيجة هدف مقابل لا شيء.

واتسمت المباراة في شوطها الاول بسيطرة الفريق الجزائري على اغلب فتراته الامر الذي مكنه من ان يخرج منتصرا في هذا الشوط الا ان الطريقة التي لعب فيها الفريق التونسي في الشوط الثاني اضافة الى المساندة الكبيرة التي حظي بها من قبل الجمهور الكبير الذي حضر المباراة ومكنته من تعديل النتيجة لصالحه ليخرج فائزا بنتيجة ٣ / ٢ (كونا).

كما فاز فريق ايوانيانوو ناشيونال النيجيري على انتركلوب بطل الكونغو ٢ / ١ بنفس المسابقة.

معسكر تدريبي بهولندا لمنتخب ناشئي السعودية

هارلم - هولندا - تعاوني - بدأ المنتخب السعودي للناشئين في كرة القدم يوم السبت الماضي معسكره

الاعدادي في مدينة (هارلم) الهولندية استعدادا لخوض نهائيات كأس العالم للناشئين التي ستنطلق في اسكتلندا في العاشر من شهر يونيو المقبل.

وسيخوض المنتخب السعودي خلال فترة الاعداد التي تستمر ٢٥ يوما عدة مباريات تجريبية مع سبع فرق هولندية يتم على ضوئها

اختيار القائمة النهائية التي ستمثل السعودية في كاس العالم والتي من المقرر ان يكون عدد افرادها ١٨ لاعبا.

وكان المنتخب السعودي قد بدأ الاعداد لهذه البطولة منذ وقت مبكر حيث اقام معسكرين محليين في كل من الطائف والدمام.

ومن المقرر ان يلعب المنتخب السعودي في نهائيات كاس العالم في المجموعة التي تضمنه بالاضافة الى غينيا وكولومبيا وثاني اوروبا.

فوز الاشوك ببطولة صباح سعود الصباح للتنس


● الشيخ صباح محمد الصباح يقدم كأس المركز الثاني لهاني بوشهري


● رئيس النادي البحري يقدم كأس المركز الاول بالمرحلة الثانية ليوسف العريان

احرز ايمن الاشوك المركز الاول ببطولة المغفور له الشيخ صباح سعود الصباح للتنس الارضي بعد فوزه في المباراة النهائية على صالح بوشناق بنتيجة ١/٢.

وقد اقيمت البطولة برعاية الشيخ جابر صباح سعود الصباح نائب رئيس اللجنة الاولمبية والذي اناب عنه الشيخ صباح محمد الصباح وبحضور العميد فهد الفهد رئيس النادي البحري وطارق النصر الله نائب الرئيس وسلطان المضف امين السر.

وقام نائب راعي البطولة بعد نهاية المباراة ورئيس النادي البحري بتوزيع الكؤوس والهدايا على الفائزين في البطولة حيث جاءت النتائج كالتالي:

* بطولة فردي الرجال فئة (أ): الاول ايمن الاشوك الثاني صالح بوشناق.
* فردي الرجال (ب): الاول يوسف العريان الثاني هاني بوشهري.
* زوجي الرجال: المركز الاول سعود عبدالعزيز وعبدالله عبدالعزيز المركز الثاني محسن شبر وخالد الموسى.
* بطولة فردي السيدات: الاولى ريتشل كلايتون الثانية د. جو كاندي.
* زوجي مختلط: المركز الاول وليد صلاح ريتشل كلايتون المركز الثاني صالح بوشناق وغادة بركات.

ويذكر ان البطولة شارك فيها ٩٩ لاعبا و ١٨ لاعبة من مختلف الاندية والمؤسسات والشركات ونادي الفتاة. واستمرت احد عشر يوما.

مصر تشارك بمنتخبها الأولمبي ببطولة الصداقة والسلام
اتحاد الكرة يطلب تعديل موعد إعتزال فليطح

■ مسعد عباس مدربًا للفريق الاول لكرة اليد بالاهلي

القاهرة - القبس:

في اطار استعدادات النادي الاهلي للقاء النادي المصري في نهائي كاس مصر يوم الجمعة المقبل قرر جهاز الكرة بالنادي الاهلي تاجيل صرف جميع مكافآت الفريق ومنها مكافاة الفوز ببطولة الدوري الى ما بعد انتهاء مباراة نهائي الكاس، وذلك حتى يتفرغ اللاعبون جيدا للقاء المصري الحاسم.

وقد استانف الفريق تدريباته الليلة الماضية تحت الاضواء الكاشفة وقاد المران ديتريش فايتسا الذي يقوم في سرية تامة بتجهيز محمد عبدالجليل ليكون المفاجاة أمام المصري ضمن التشكيل الاساسي.

ويتدرب الفريق بعد ظهر اليوم ويدخل اللاعبون معسكرا اعتبارا من الاربعاء المقبل.

وفي بورسعيد تقرر اقامة معسكر للاعبي المصري بقرية النورس بعد الغاء معسكر الاسماعيلية وذلك لتكثيف درجة الاستعدادات.

فايتسا يطلب تأجيل المهلة

طلب ديتريش فايتسا مدرب الاهلي الالماني تأجيل مهلة الرد بشان تجديد التعاقد معه حيث قرر السفر الى المانيا عقب نهائي الكاس ثم العودة للقاهرة لتسليم تقريره والرد النهائي بشان الاستمرار مع الفريق أو انهاء تعاقده.

وقد أقام حسن حمدي عضو مجلس ادارة النادي حفل عشاء أمس الاول لفايتسا حضره الوحش واحمد زكي عبدالهادي وتم خلاله اقناع فايتسا بالاستمرار.

استقالة جهاز الكرة بالأهلي

علمت القبس أن جهاز الكرة بالنادي الاهلي بكامل اعضائه سيقدم استقالته الى مجلس ادارة النادي عقب مباراة نهائي الكاس مباشرة.

واكد حسن حمدي امين صندوق النادي وعضو اللجنة الكروية بانه قد اجتمع مع الوحش والخطيب في اليومين الماضيين لمناقشة كل احوال جهاز الكرة وانهم في انتظار تقرير طارق سليم عن الموسمين الماضيين.


● محمد عبدالجليل

مدرب أجنبي في جميع الأحوال

أكد محمود الخطيب عضو مجلس ادارة النادي الاهلي لبعض المقربين اليه بان النادي ذلل كل الصعاب الخاصة باستمرار فايتسا وتجديد تعاقده وأن مجلس الادارة وبالاخص لجنة الكرويين تتمنى استمرار المدرب الالماني في مهمته، وفي حالة اعتذاره فان النية تتجه للتعاقد مع أجنبي آخر خاصة بعد ان توفرت نفقاته.

والمعروف أن الامير عبدالله الفيصل قد أرسل للأهلي مبلغ ٣٥٠ ألف دولار


● مصطفى عبده

لسد نفقات المدرب الالماني بالاضافة الى نفقات الفرق الفائزة.

مصطفى عبده

يغادر القاهرة صباح غد متوجها الى الكويت مصطفى عبده نجم الأهلي السابق وسكرتير الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة وذلك لتوجيه دعوة من الدكتور عبدالاحد جمال الدين للشيخ فهد الأحمد لحضور احتفالات اليوم الأولمبي العربي والذي ستقام خلال الفترة من ٢٤ وحتى ٢٧ مايو الحالي.

عبدالسلام للطائرة وعباس لليد

علمت القبس أن خليل زكي مدير النشاط الرياضي بالاهلي قد أتم اتفاقه مع فؤاد عبدالسلام ليتولى تدريب الفريق الأول للكرة الطائرة بالنادي الاهلي خلفا لوجيه حمدي وكذلك تعيين مسعد عباس مدربا للفريق الأول لكرة اليد.

المنتخب الأولمبي ببطولة الصداقة والسلام

قررت اللجنة الفنية باتحاد الكرة المصري في أول اجتماع لها برئاسة عبده صالح الوحش الاشتراك في بطولة الصداقة والسلام التي تنظمها الكويت ابتداء من ١٨ اكتوبر المقبل بالمنتخب الاولمبي المصري بدلا من الفريق الأول الذي سيكون مشغولا بتصفيات كاس العالم.

من جهة أخرى أرسل اتحاد الكرة المصري برقية الى الاتحاد الكويتي طلب فيها تعديل موعد مباراة المنتخبين الكويتي والمصري في مهرجان اعتزال حمود فليطح الى الفترة من ٢٠ الى ٢٢ سبتمبر بدلا من ١ الى ١٠ اكتوبر.

اجتماع اتحاد الكرة

تحدد يوم ٢٢ مايو الجاري موعدا لعقد أول اجتماع لمجلس ادارة اتحاد الكرة المصري وذلك بعد اكتمال تشكيل المجلس بتعيين رؤساء المناطق.

وسوف يبحث المجلس الشكل النهائي للدوري المصري ومواعيده، كما يصدق على جميع قرارات اللجان المختلفة للاتحاد.

تزكية الرشيدي لرئاسة لجنة التدريب ومنتخبات السلة
ترشيح ١٨ لاعبا للمنتخب الوطني و ٢٤ للشباب

عقدت لجنة التدريب والمنتخبات الوطنية باتحاد كرة السلة اجتماعا مؤخرا برئاسة راشد الرشيدي واتخذت عدة قرارات اهمها:

● على ضوء قرار مجلس الادارة باعادة تشكيل لجنة التدريب والمنتخبات الوطنية تقرر تزكية كل من راشد الرشيدي «رئيسا للجنة»، محمد ناصر المطيري «مقررا»، رافع مطر العنزي «مديرا للمنتخبات الوطنية»، وترشيح التالية اسماؤهم للاشراف على الفرق الوطنية، يوسف محمد الخالد «مشرفا للفريق الوطني الاول»، اسامة عبدالرحمن الجسار «مشرفا للفريق الوطني للشباب»، محمود عمران برغش «مشرفا لفريق تحت ١٧ سنة ومساعدا لمشرف الفريق الوطني الاول».

● اختيار داود عرابي الخالدي مدير الاتحاد عضوا في اللجنة.

● ترشيح اللاعبين التالية اسماؤهم للفرق الوطنية:

- الفريق الوطني الاول: اسعد البنوان، محمد نصيب البلوشي، طارق عزام العيسى، ناصر محمد بشناق «كاظمة»، سعود الرباح، فيصل بورسلي، عدنان السعيد، خالد الوهيب، خليل الخواري «القادسية»، اياد داود البصيري، هيثم بارون، عبدالسلام شعيب، وليد خليل سميط «الكويت»، سليمان عمران «الفحيحيل، جمال العجمي، انور محمد الحمدان «الساحل»، عبدالرضا سليمان «النصر»، محمد عبدالله عباس «الصليبخات»، وتم اختيار ٢٤ لاعبا للفريق الوطني للشباب.

● رفع توصية لمجلس ادارة الاتحاد لدعوة اللاعبين للاجتماع بلجنة التدريب والمنتخبات الوطنية على النحو التالي:

- لاعبو الفريق الوطني الاول في السادسة من مساء يوم الاثنين ٢٢ مايو الجاري بصالة كيفان.

- لاعبو الفريق الوطني للشباب في السادسة من مساء يوم الثلاثاء ٢٣ مايو بصالة كيفان، وذلك لاطلاعهم على الخطة العامة للجنة في الفترة المقبلة والمناسبات التي سيمثلون الكويت فيها، والوقوف على الظروف الخاصة لكل منهم، والمشاكل والعقبات التي قد تؤثر على حضورهم التدريب او تمثيل الكويت في المناسبات المقبلة.

● مناقشة المعسكرات التدريبية الخارجية التي سيتم تنظيمها خلال

الاشهر المقبلة لكل من الفريقين الاول والشباب استعدادا للمشاركة في المناسبات التالية، بطولة صدام الدولية من ١ حتى ٨ اغسطس المقبل ببغداد، البطولة العربية الثامنة للرجال من ٢٠ حتى ٢٨ اغسطس بدمشق، البطولة الاسيوية الخامسة عشرة للرجال من ١٥ حتى ٢٤ سبتمبر المقبل ببكين، البطولة الثالثة لشباب مجلس التعاون من ٢٨ سبتمبر حتى ٤ اكتوبر المقبلين بالامارات العربية المتحدة.

● مناقشة الجدول الزمني لاعداد الفريق الوطني الاول للمشاركة في المناسبات المشار اليها سابقا كالتالي: من ٨ حتى ٣١ يوليو المقبل معسكر تدريبي، من ١ حتى ٨ اغسطس المقبل دورة صدام الدولية، من ٩ حتى ١٩ اغسطس تدريب محلي، من ٢٠ حتى ٢٨ اغسطس البطولة العربية الثامنة للرجال، من ٢٩ اغسطس حتى ١٠ سبتمبر المقبلين تدريب محلي ودعوة فرق خارجية، من ١٢ حتى ٢٤ سبتمبر البطولة الاسيوية الخامسة عشرة للرجال، وينظر فيما بعد في فترة الاستعداد لبطولة الصداقة والسلام والمشاركة فيها على ضوء تحديد مواعيدها.

مانشستر سيتي يشارك شيلسي بالدرجة الاولى

لندن - ا.ف.ب - تأكد صعود فريقي شيلسي ومانشستر سيتي الى مصاف اندية الدرجة

الاولى في انكلترا لكرة القدم بعدما ضمنا المركزين الاول والثاني في بطولة الدرجة

الثانية، وسيلعب سويندون ضد كريستال بالاس وواتفورد ضد بلاكبيرن ذهابا وايابا في نصف نهائي الدورة التأهيلية، والفائز في نهائي هذه الدورة سيحصل على البطاقة الثالثة المؤهلة للدرجة الاولى.

ولي العهد يشكر اسرة اتحاد التنس



تلقى الاتحاد الكويتي للتنس برقية شكر من سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله ردا على برقية التهنئة التي بعث بها الاتحاد لسموه لمناسبة عيد الفطر السعيد. وفيما يلي نص برقية سمو ولي العهد: الاخ رئيس مجلس ادارة الاتحاد الكويتي للتنس.. اشكركم والاخوة اعضاء مجلس ادارة الاتحاد الكويتي للتنس على تهانيكم الطيبة بحلول عيد الفطر المبارك اعاده الله على وطننا العزيز وامتنا العربية والاسلامية بالخير والعزة والبركات، مع اطيب التمنيات للجميع.

النادي العزبي يشكر القسم الرياضي

تلقى القسم الرياضي كتاب شكر من الشيخ علي العبدالله السالم الصباح رئيس مجلس ادارة النادي العربي الرياضي لمناسبة انتهاء الموسم الرياضي جاء فيه: يسر رئيس واعضاء مجلس ادارة النادي العربي الرياضي ان يتقدم بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى اعضاء القسم الرياضي بجريدتكم الغراء لما قاموا به من تغطية جيدة لكافة الانشطة الرياضية طوال الموسم الرياضي.. وكان لمتابعتهم المستمرة ونقدهم البناء الاثر على ارتفاع المستوى الفني العام لمختلف الالعاب مما انعكس ذلك على اداء اللاعبين وتطورهم.

شاكرين لكم حسن تعاونكم ووفقكم الله دائما الى ما فيه الخير لرفعة الوطن في ظل حضرة صاحب السمو امير البلاد وسمو ولي عهده الامين.. والله الموفق.

● المحرر: لا شكر على واجب.

.. وكتاب شكر من لجنة اعتزال الدخيل

تلقى القسم الرياضي كتاب شكر من فيصل الجزاف امين السر المساعد ورئيس لجنة العلاقات العامة لمهرجان اعتزال فيصل الدخيل جاء فيه: يتقدم رئيس واعضاء مجلس ادارة نادي القادسية الرياضي اليكم بخالص الشكر وعظيم الامتنان لما بذلتموه من جهد بارز لتغطية مهرجان اعتزال رئيس فريق كرة القدم بالنادي والمنتخب الوطني فيصل الدخيل.

اخبار نادي السالمية

* يستقبل نادي السالمية اعتبارا من مساء الاربعاء المقبل الناشئين الراغبين في الانضمام الى فرق السباحة بالنادي.. وذلك لدى مشرفي السباحة بالنادي.
* رزق عادل عبدالنبي لاعب كرة القدم بالنادي بمولود ذكر شقيق لبدر اسمياه محمد جعله الله من ابناء السلامة.
* كللت العملية الجراحية التي اجريت لسامي حسين مدرب كرة اليد بالنادي بالنجاح.. ويعود للبلاد في الاسبوع المقبل.

الشمري يدعو المشاركين بسداسيات كرة القدم التحلي بالاخلاق الرياضية

صرح مجبل الشمري عضو مجلس ادارة نادي الجهراء الرياضي ورئيس جهاز كرة القدم بان النادي قد اعد جوائز قيمة للفريقين الفائزين بالمركز الاول والثاني لدورة سداسيات كرة القدم واضاف بان هناك اقبالا كبيرا من الجمهور على هذه الدورة التي تاتي حرصا من مجلس ادارة النادي كل عام لمشاركة اعضاء الجمعية العمومية وابناء المنطقة فيها. واضاف بان السبب وراء عدم اقامة الدورة خلال شهر رمضان المبارك هو عدم صلاحية الملاعب ودعا الشمري جميع الفرق المشاركة بالتحلي بالاخلاق الرياضية والمظهر الذي من اجله اقيمت هذه الدورة وهو اسعاد وترفيه ابناء المنطقة.

الجهراء يستقبل لاعبي السلة الراغبين بالانضمام

اعلن نادي الجهراء عن فتح باب التسجيل للاعبي كرة السلة الراغبين بالانضمام للنادي ضمن فريقي تحت ١٥، ١٧ سنة على ان يكون الراغب من مواليد ١٩٧٤ فما فوق، وسوف يباشر الفريقان تدريباتهما اعتبارا من الاول من شهر يونيو المقبل بقيادة المدرب صالح مدلول الظفيري.

خوليت يسعى للعلاج عند صديقه بأمستردام

ميلانو - رويتر - عاد النجم الهولندي رود خوليت الى بلاده سعيا لعلاج اصابته في وقت يمكنه من المشاركة يوم ٢٤ مايو الجاري مع ايه سي ميلانو ضد ستياوا بوخارست بنهائي الاندية الاوروبية.

واعلن نادي ميلانو ان خوليت ذهب الى امستردام حيث سوف يعالج من قبل تيد تروست المختص بالعلاج الطبيعي «وهو صديقه ايضا»، وقال خوليت ان ركبته بحالة جيدة عقب العملية الجراحية التي اجريت له يوم ٤/٢١ ولكنه يجد صعوبة في استعادة لياقته واستمراره على هذه الحالة سوف يجعل فرصة مشاركته بالنهائي لا تتجاوز ٦٠٪.

باسل الصباح يغادر المستشفى خلال يومين

تابعت القبس امس حالة الشيخ باسل سالم الصباح حيث يرقد في غرفة العناية المركزة بمستشفى العدان اثر الاصابة التي تعرض لها من جراء انقلاب زورقه «الزعيم» خلال اشتراكه في سباق الكويت الثاني المفتوح للزوارق السريعة يوم الجمعة الماضي.

وقد طرأ تحسن كبير على صحة الشيخ باسل سالم الصباح بانتظام العلاج المقرر له وخلوده للراحة التامة وعدم التحدث مع الزائرين وهو الهدف من وضعه تحت العناية المركزة.

وافادت مصادر طبية بانه من المنتظر ان يغادر الشيخ باسل سالم الصباح المستشفى خلال اليومين المقبلين سليما معافى.

وقد قام عدد كبير من الشيوخ والوزراء وكبار رجال الدولة ورؤساء واعضاء مجالس ادارات الاتحادات الرياضية بمعاودته في المستشفى، وفي مقدمتهم الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية والشيخ سالم العلي رئيس الحرس الوطني والشيخ ناصر محمد الاحمد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل، والشيخ احمد الحمود محافظ الفروانية والشيخ مشعل الجراح رئيس الاتحادين العربي والكويتي للكراتيه، وكان سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء قد قام بالاطمئنان على الشيخ باسل سالم الصباح مساء يوم الجمعة الماضي وزاره في المستشفى بمجرد علمه بالحادث المؤسف الذي كان الشيخ باسل قد تعرض له.

وفي رواية لاحد الذين زاروا الشيخ باسل سالم الصباح في المستشفى يقول ان الشيخ باسل بحث عن مساعده حوله في المياه فلم يجده، فغطس تحت القارب ووجده محتجزا في مقعده ولم يستطع فك حزام الآمان، فقام بفك حزامه واخرجه من تحت القارب حتى وصلت قوارب الانقاذ وانتشلتهما.

● الشيخ باسل سالم الصباح

هيروشيما تستضيف الالعاب الآسيوية عام ٩٤

عقد المكتب التنفيذي للمجلس الاولمبي الآسيوي اجتماعا صباح امس الاول برئاسة الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي في جاكرتا باندونيسيا بحضور مندوبي الصين، اليابان، الهند، اندونيسيا، كوريا الجنوبية، هونغ كونغ، سري لانكا، وقد تم بحث جميع الامور المدرجة التي تضمنت موضوعات كثيرة، حيث اعتمدت تقارير رؤساء اللجان العاملة في المجلس الاولمبي الاسيوي، كما أعتمد المكتب العديد من التقارير كان اهمها:

* اعتماد اقامة الدورة الاسيوية الحادية عشرة لعام ١٩٩٠ في بكين.
* اعتماد مكان اقامة الدورة الآسيوية الشتوية الثانية في مدينة سبارو باليابان.
* اعتماد مكان اقامة دورة الالعاب الافرو اسيوية بالهند خلال الفترة من ٢٢ نوفمبر وحتى ٣ ديسمبر من عام ١٩٩١.
* الموافقة على طلب اليابان باستضافة دورة الالعاب الاسيوية الثانية عشرة في مدينة هيروشيما عام ١٩٩٤.
* الموافقة بالاجماع على تقرير وخطة عمل المجلس الاولمبي الاسيوي للسنوات المقبلة، والتي تضمنت الاسس والمعالم للسياسة الرياضية في القارة الاسيوية، وخطط وبرامج الارتقاء بالمستوى الرياضي.

وكان الشيخ فهد الاحمد قد وصل الى جاكرتا لترؤس اجتماع المكتب التنفيذي للمجلس الاولمبي الآسيوي، حيث كان في استقباله خليفة حسين المسلم سفير الكويت لدى اندونيسيا واركان السفارة والجنرال سوروتو رئيس اللجنة الاولمبية الاندونيسية والاتحادات الرياضية.

وقد التقى الشيخ فهد الاحمد وهو في طريقه الى جاكرتا مارا بالمنامة الشيخ عيسى بن راشد الخليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بالبحرين الشقيقة، حيث تم تبادل وجهات النظر في مواضيع ذات اهتمام مشترك حول الرياضة في البلدين وفي قارة آسيا.

هذا وقد قدم الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي تقريرا يتضمن عدة نقاط رئيسية الى المكتب التنفيذي للمجلس الاولمبي.

● خليفة المسلم

فوز سهل للويس بلقاء طوكيو
المالكي العماني أول سباق ٤٠٠ م

طوكيو - واخ - حقق العداء العماني محمد بن عامر المالكي المركز الاول في سباق ٤٠٠ متر بزمن قدره ٤٦,٠٩ ثانية في لقاء طوكيو لالعاب القوى.

وحصل العداء الاسترالي دارين كلارك على المركز الثاني بزمن قدره ٤٦,٣٩ ثانية يليه العداء الياباني كويتشي شيزوكا في المركز الثالث.

وقد حقق البطل الاولمبي الاميركي كارل لويس (رويتر) فوزا سهلا بسباق ١٠٠م في ثاني مشاركة له خارج الصالات هذا الموسم وسجل ١٠,٣٩ث وقال انه راض عن الاداء وهدفه هذا الموسم تسجيل اقل من ٩,٩٠ث، وجاء بعده مواطنه جو ديلوتش (بطل ٢٠٠م بالاولمبياد) وسجل ١٠,٦٧ث. وسجل الاميركي كيني هاريسون ١٧,٤٥م في الوثب الثلاثي محسنا رقمه الشخصي بمقدار ٣٨ سنتيمترا، في حين احتل ويلي بانكس صاحب الرقم القياسي العالمي المركز الثالث مسجلا ١٦,٤٩م.

وقد فاز الصيني مايونغنينغ بدفع الجلة مسجلا ١٩م والياباني يوشيهيزا موتو بسباق المشي لمسافة ٢٠كم مسجلا ١:٢٢:٢٣,٦٦ق والكندي غريم فيل بسباق ٣٠٠٠م موانع في ٨:٢٩,٤٧ق والهنغاري لازلو مشاكما بالوثب الطويل مسجلا ٧,٩١م والياباني تاكيهيدي ساواي بالوثب العالي وسجل ٢,١٠م. وبسباق ٤٠٠م حاجز جاء بالمركز الاول الاميركي كيفن يونغ مسجلا ٤٨,٩٤ث تلاه مواطنه ديفيد باتريك ٤٩,٨١ث، وفاز الاميركي ستيف سكوت بسباق ١٥٠٠م في ٣:٣٨,٧٧ق تلاه الكيني جوزيف تشيزاير، وفاز الاميركي كليتوس كلارك بسباق ١١٠م حواجز في ١٣,٧٧ث والياباني يوشيزاكو تاكي بسباق ٨٠٠م في ١:٤٨,٤٤ق، وتصدر الكيني موس تانوي سباق ١٠ الاف متر في ٢٨:٣٥,٢٩ق تلاه البرتغالي ديونيسيو كاسترو، وفاز الياباني كازوهيرو ميزوغوتشي برمي الرمح مسجلا ٨٣,٥٢م تلاه التشيكي يان زيليزني ٨١,٦٢م وفاز الاميركي تيم برايت بالقفز بالزانة مسجلا ٥,٧٠م.

فوز اشفورد

وبالنسبة لسباقات السيدات فازت الاميركية ايفلين اشفورد بسباق ١٠٠م في ١١,٣٤ث تلتها الهولندية نيللي كومان ١١,٣٧ث ثم الجامايكية غريس جاكسون ١١,٥٩ث. وتصدرت اليابانية فوساكو ماسودا سباق ٥٠٠٠م مشيا مسجلة ٢٣:١٠,١٣ق وفازت الصينية زو ديمي برمي الرمح وسجلت ٥٩,٣٢م، والاميركية ساندرا باتريك بسباق ٤٠٠م في ٥١,٦٥ث واليابانية ايا سوزوكي بدفع الجلة لمسافة ١٥,٣٢م وفازت البرتغالية باولا ايفان بسباق ١٥٠٠م في ٤:١٣,٨١ق، كما فازت الاميركية ساندرا باتريك بسباق ١٠٠م حواجز في ١٣,٧٧ث، وسجلت الاسترالية نيكول بوغمان ٦,٧٤م في الوثب الطويل وفاز اليابانية كومي اركاي بسباق ١٠ الاف متر مسجلة ٣٢:٥٩,٢٧ق والصينية جين لنغ بالوثب العالي مسجلة ١,٩٢م.


● لويس يفوز بسباق ١٠٠ م

خالد خليفة: استمارات تعهد بعدم تناول العقاقير المنشطة

صرح خالد خليفة مدير المنتخبات الوطنية باتحاد العاب القوى بان الاتحاد بصدد توزيع استمارة تعهد للاعبين والمدربين بعدم تعاطي اي نوع من انواع الحبوب او الابر سواء اثناء التدريب او البطولات المحلية او الخارجية او المعسكرات التدريبية بالداخل او الخارج حيث ان تعاطي تلك العقاقير تدمر اللاعبين الذين يتعاطونها سواء اثناء ممارستهم للنشاط الرياضي او بعد اعتزالهم علما بان هذه العقاقير التي يتعاطاها اللاعبون ويدعي البعض انها مقويات للعضلات واعطاء اللاعب جرعة كبيرة من القوة محرمة دوليا بموجب القوانين الرياضية والطبية الدولية، واضاف خالد خليفة ان على المدربين والمشرفين الاستمرار بتوعية اللاعبين التوعية الدينية والطبية لتجنب الوقوع في الخطأ الشائع بان تلك الادوية تفيد اللاعب بل انها تعمل على هدم خلايا الجسم وتحطيم العضلات في المستقبل وكذلك تضخم القلب وضيق في الاوعية الدموية مما يساعد على تدمير الفرد مستقبلا تدميرا شاملا، واضاف لقد تدارست لجنة المنتخبات الوطنية بالاتحاد تلك المشكلة والتي صدرت بها توصية في المؤتمر الثالث لالعاب القوى الذي عقد مؤخرا في بداية الشهر الحالي، وسيتم الكشف العشوائي على لاعبي الاندية والمنتخب الوطني من خلال الفحص الدوري خلال بطولات الموسم الرياضي المقبل لاكتشاف الاساليب غير الشرعية من تعاطي تلك المنشطات.

● خالد خليفة

هارلم «الأصلي» لاول مرة بالكويت

يصل اليوم الاثنين فريق هارلم غلوب تروترز الاميركي لكرة السلة وذلك ليلعب مباراتين استعراضيتين في صالة النادي العربي الرياضي يومي الثلاثاء والاربعاء ضد منافسه التقليدي فريق واشنطن جنرالز، وتأتي زيارة ملوك كرة السلة الاستعراضية ضمن جولة كبيرة تغطي كافة منطقة الشرق الاوسط، وقد بدأت منذ يوم ٥/٣ في بومباي وتنتهي يوم ٥/٢٥ في اسطنبول وتشمل كلكتا ودلهي وجدة والظهران والبحرين والدوحة ومسقط وابوظبي والكويت وعمان والقاهرة وتونس.

وتعتبر هذه اول جولة لفريق هارلم «الاصلي» بالمنطقة حيث سبق ان قام فريق بجولة قبل عامين تحت اسم غلوب تروترز لكنه لم يكن الفريق الاصلي الذي اسعد المشجعين في ١٠٣ دول.

فوز انترناسيونالي اعاد الفارق الى ٧ نقط

روما - ي.ب - اعاد فريق انترناسيونالي ميلانو فارق الصدارة بينه وبين نابولي الى ٧ نقط بعد فوزه في الاسبوع ٢٨ بهدفين على ليتشي في حين تعادل نابولي ١/١ مع روما. ويبلغ رصيد انترناسيونالي ٤٨ نقطة ونابولي ٤١ نقطة وايه سي ميلانو ٣٦ نقطة ويوفنتوس ٣٤ نقطة وكل من اتلانتا وسامبدوريا ٣٢ نقطة.

وقد تعادل ميلانو ١/١ مع سامبدوريا كما تعادل يوفنتوس بدون اهداف مع تورينو وفيورنتينا ١/١ مع فيرونا، وفي بقية المباريات فاز لاتسيو ١/صفر على بيزا وكذلك اسكولي على بولونيا وشيزينا على بيسكارا وكومو على اتلانتا.

خروج بيكر من بطولة هامبورغ

هامبورغ - رويتر - خرج المرشح الثاني الالماني الغربي بوريس بيكر من الدور قبل النهائي لبطولة هامبورغ اثر خسارته ٦/٧، ٦/٢ امام النمساوي هورست سكوف المرشح الرابع عشر.

وفي المباراة التي تعطلت عدة مرات مساء السبت فاز المرشح الاول التشيكي ايفان لندل ٦/٤، ٣/٦، ٦/١ على الالماني كارل اوفه شتيب.

ترشيحات الصليبخات لليوم الاولمبي

رشح نادي الصليبخات الرياضي للتكريم في اليوم الاولمبي كلا من الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح وزير الاعلام الرئيس الفخري للنادي لخدماته الجليلة تجاه النادي خلال مسيرته الرياضية، وخالد صالح الغنيم رئيس مجلس الامة السابق والرئيس الفخري السابق للنادي والذي ساهم في اشهار النادي وقدم الكثير من المساعدات للنادي وفرقه، والشيخ مبارك جابر العلي رئيس الاتحاد الكويتي للملاكمة حيث تبرع للنادي بانشاء حلبة للملاكمة على نفقته الخاصة.

تأجيل مقابلة وزير الداخلية لأسرة الساحل

● الشيخ سالم الصباح

تاجلت مقابلة رئيس واعضاء مجلس ادارة نادي الساحل للشيخ سالم الصباح وزير الداخلية التي كان مقررا لها صباح امس الاول، وذلك نظرا للظروف الطارئة المتعلقة بالحادث المؤسف الذي تعرض له الشيخ باسل نجل وزير الداخلية، وتقرر ان تؤجل المقابلة الى صباح غد الثلاثاء.

وكانت «القبس» قد انفردت في عددها الصادر يوم امس الاول بذكر خبر زيارة رئيس واعضاء مجلس ادارة النادي للشيخ سالم الصباح وتقديم درع النادي له.

بطولة تنشيطية للكراتيه بالصيف لرفع المستوى

يجري مجلس ادارة الاتحاد الكويتي للكراتيه حاليا الاعداد لاقامة بطولة تنشيطية كبيرة بالصيف لاتاحة الفرصة امام اللاعبين للاحتكاك قبل بدء الموسم الجديد وحتى لا يظل اللاعبون دون ممارسة اللعبة ضمن مزاولات قوية، وللحفاظ على مستواهم خلال الفترة الفاصلة بين انتهاء الموسم المنصرم والموسم الجديد.

وتأتي هذه الخطوة ضمن خطط الاتحاد للارتقاء باللعبة واللاعبين وازدياد القاعدة الممارسة للعبة.

«يكشخ» بتبرعات إنشاء الصالة

يتساءل عدد كبير من اعضاء الاندية، بالاضافة الى شخصيات رياضية من خارج النادي عن مصير اموال قام «شاب رياضي» بجمعها تبرعا لانشاء صالة للالعاب الفردية تحمل اسم شخصية عسكرية توفاها الله منذ اكثر من عام، فتحمس «الشاب الرياضي» وقام بجمع التبرعات عقب الوفاة بفترة وجيزة مؤكدا قيامه بكل ما يملك من جهد من اجل احياء ذكرى المتوفى بانشاء صالة تحمل اسمه.. ولكن تطايرت «البيزات» واصبحت في خبر كان.. ولم تخرج الصالة للوجود ؟!

خوش عمل.. وشهامة.. والبقاء للكشخة !

اتجاه لتأجيل اليوم الأولمبي

علمت «القبس» ان هناك توجها بتاجيل اليوم الاولمبي لتكريم الشخصيات الرياضية الفعالة واللاعبين والاندية الحاصلين على ميداليات وبطولات والذي من المقرر ان يقام يوم الرابع من شهر يونيو المقبل.

كما علمت «القبس» ان معظم اعضاء مجلس ادارة اللجنة الاولمبية الكويتية يعارضون فكرة التاجيل خاصة وان سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح في مقدمة المرشحين للتكريم في اليوم الاولمبي، واشتراك رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية في احتفالات الاتحاد العربي للالعاب الرياضية باليوم الاولمبي العربي الاول الذي سيقام بالقاهرة أواخر الشهر الجاري، لا يدعو لتاجيل اليوم الاولمبي في الكويت، خاصة وانه جرى العرف على اقامته عقب انتهاء نشاطات الاتحادات الرياضية الكويتية وختام الموسم الذي انتهت فعالياته بالفعل. كما ان تاجيل تسليم كاس التفوق والجوائز الخاصة به للاندية المتفوقة سيصبح ضعيفا في غياب معظم اعضاء الاسرة الرياضية خارج البلاد خلال موسم الصيف والسفر الى الخارج.

تشكيل مجلس ادارة نادي الكويت الجديد

علمت القبس انه تم الاتفاق على التشكيل الجديد لمجلس ادارة نادي الكويت الرياضي والذي ينتظر ان يشهد بعض التغيير عن المجلس الحالي. وينتظر ان يدعو مجلس الادارة الحالي الجمعية العمومية العادية للنادي للانعقاد في منتصف شهر يونيو المقبل حيث يتوقع ان توافق وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل على الاقتراح المقدم من النادي بزيادة عدد اعضاء مجلس الادارة من ١٠ اعضاء الى ١١ عضوا، وبناء على القرار المذكور ستوجه الدعوات للاعضاء لحضور الجمعية العمومية وانتخاب المجلس الجديد «رسميا» حيث ان الانتخابات ستصبح لمجرد الموافقة بعد ان تم حسم الموضوع بهدوء كعادة النادي.

رحلة «الغزال» بدر بو عباس مع الكرة ٣

قلة خبرته وراء عدم اشراكه بكأس الخليج الرابعة
فوجىء بزاغالو يطلب منه التسخين أمام ١٢٠ ألفاً

كان طبيعيا ان يتم اختيار بدر للمنتخب الوطني بعد ان ركز اقدامه في الملعب واصبح احد ابرز لاعبي النادي العربي حيث اختاره المدرب المعروف بروتتش ضمن منتخب الشباب عام ١٩٧٥ ولكنه لم يشركه في اي مباراة ثم اختاره زاغالو المدرب القدير واشركه في اول مهمة له في الكويت في مباراة تجريبية امام فريق نادي اتلتيكو البرازيلي في مباراة ودية سبقت المشاركة في دورة الخليج العربي الرابعة التي اقيمت في دولة قطر الشقيقة عام ١٩٧٦، لكن خبرته القليلة كانت وراء عدم اشراكه في اي مباراة خلال تلك الدورة وسنحت له الفرصة في بطولة العالم العسكرية في دمشق عام ١٩٧٧.. فبرغم ان زاغالو كان يشركه دائما في اخر ربع ساعة من كل مباراة الا انه كان يلفت الانظار واستطاع ان يسجل هدفا جميلا في مرمى منتخب سوريا هو الثاني وهدف الفوز لمنتخبنا العسكري بعد ان كانت النتيجة التعادل ١/١ ليتاهل منتخبنا بهذه النتيجة الى المباراة النهائية وخسر امام منتخب عراق العسكري بفارق ركلات الجزاء الترجيحية وكانت اول مباراة رسمية عسكرية يلعب بها باسم الكويت امام منتخب الكاميرون.

فوجىء بزاغالو يطلب منه التسخين

واستمر تالق بوعباس في الملاعب حيث اختاره زاغالوا ليكون ضمن منتخب الكويت الوطني للمشاركة في بطولة كاس العالم عام ١٩٧٨ وكان منتخب الكويت يومها يضم عمالقة الكرة الكويتية ولذا لم يستطع زاغالو ان يجازف به في المباريات الاولى في مرحلة الذهاب امام هونغ كونغ وكوريا الجنوبية واستراليا وفي مباراة ايران وامام ١٢٠ الف متفرج وعلى استاد اريامهر والمنتخب الايراني متقدم بهدف مقابل لا شيء وقبل النهاية بعشر دقائق تفاجا بو عباس بزغالوا يطلب منه التسخين استعدادا لاشراكه في الوقت المتبقي للمباراة ورغم رهبة الموقف والمباراة الا ان بدر قام بالتسخين بحماس بالغ ولعب تلك الدقائق امام هذا الجمهور الكبير، ورغم ان الوقت لم يسعفه في تقديم شيء الا انه اطلق قذيفة قوية تجاه المرمى الايراني اخرجها احد المدافعين برأسه من المرمى الخالي من حارسه الى ركلة ركنية في اللحظة الاخيرة ولو جاء هذا الهدف لتغير مسار المنتخب الكويتي في الطريق الى كاس العالم.

واثناء مباريات الاياب في الكويت اشترك بدر كلاعب اساسي في المباريات كلها امام هونغ كونغ واستراليا وكوريا الجنوبية حيث سجل بدر بو عباس الهدف الثاني للكويت امام كوريا التي انتهت بالتعادل ٢/٢ ثم لعب امام منتخب ايران في المباراة الختامية في التصفيات التي خرج منها منتخب الكويت بعد ان كان قريبا للصعود الى النهائيات لولا ظروف الاصابات التي رافقت افضل اللاعبين.

اشتدت اصابته فابتعد عن المنتخب

وفي عام ١٩٧٨ كان لبدر بو عباس موعد للمشاركة في دوة الالعاب الاسيوية الثامنة في تايلند ضمن المنتخب الوطني الذي كان يشرف على تدريبه صالح زكريا وكارلوس البرتو وسجل بو عباس في هذه الدورة ثلاثة اهداف امام الهند والبحرين وكوريا الشمالية لتحرمه المشاركة في تكملة مشواره مع المنتخب الوطني حيث تم اختياره للمشاركة ضمن المنتخب العسكري الذي كان يستعد لبطولة العالم العسكرية التي استضافتها الكويت عام ١٩٨٠ ولكنه اعتذر عن عدم قدرته على الاستمرار في التدريبات بعد اشتداد الاصابة عليه ونفس السبب جعله لا يشارك زملاءه في دورة الخليج العربي الخامسة في العراق عام ١٩٧٩ والتي سبقت بشهور قليلة بطولة العالم العسكرية ومنذ عام ١٩٧٩ غاب بدر عن المنتخب واستمر يلعب ضمن فريق النادي العربي وساهم في البطولات التي حققها الفريق حتى ابتعاده نهائيا عن الملاعب عام ١٩٨٥.

وبسبب قوة تسديده بقدمه اليسرى بدأ بدر بو عباس اللعب في مركز الجناح الايسر لكن المدرب القدير زاغالو كان رأيه ان افضل مركز لبدر هو في خط الوسط على ان ينطلق دائما ليدعم خط الهجوم من الناحية اليسرى وبرغم سوء نتائج منتخب الكويت نسبيا في دورة الالعاب الاسيوية ببانكوك فقد اشاد النقاد بمستوى بدر بو عباس ورجولته في اللعب.

● السهم لليسار يشير الى بدر بو عباس.. والسهم لليمين يشير الى زاغالو في احد تدريبات المنتخب الوطني

«بدر الملاعب».. اغنية لغريد الشاطىء

ساهم المطرب العرياوي غريد الشاطىء باعتزال بدر بو عباس حيث تم تسجيل اغنية من ادائه يتغنى بها بهذه المناسبة وهي من كلمات الشاعر الغنائي احمد الشرقاوي وقام بتلحينها الملحن الرياضي محمد الرويشد وهي بعنوان «بدر الملاعب».

كما ساهم الشاعر العرياوي محمد العجمي بقصيدة تقول ابياتها :

في اخر المشوار مع السلامة .. مع السلامة يا بدر بو عباس
يا اللاعب اللي فيك فن ومهارة .. يا العملة الصعبة على العين والراس
كم مرة وصلتنا للزعامة .. وكم مرة جبت البطولة مع الكاس

محمد الملا: جمع بين الموهبة والاخلاص والذكاء والاخلاق

● محمد الملا

اشاد محمد الملا رئيس النادي العربي الاسبق بمستوى بدر بو عباس وقال :

تحية محبة لاخ اصغر عايشته سنوات طويلة ويصعب علي يوم اعتزاله..

ان بروز لاعبين نجوم في ملاعب كرة القدم في شتى انحاء العالم ظاهرة تتكرر على مر السنين... ولكن نادرا ما تنجب الملاعب نجوما تجتمع فيهم صفات الموهبة والاخلاص والذكاء والاخلاق.

وفي مجال الكرة الكويتية يعتبر بدر بو عباس واحدا من النجوم الذين يمتازون بمثل تلك الصفات التي تجعل منهم لاعبين محبوبين في المجال الرياضي.

الحقيقة ان بدر من اللاعبين الذين اسهموا في انتصارات وتقدم كرة القدم في نادينا العربي خاصة والمنتخب الوطني عامة... ولكن الاصابة كانت السبب في ابتعاده عن محبوبته الكرة في وقت مبكر حين كان النادي والمنتخب في امس الحاجة لكل مخلص من امثاله.

ختاما... يسعدني كعضو في النادي العربي ان بدر لم يبتعد عن المجال الرياضي... فهو حاليا من خيرة المدربين لقاعدة الناشئين بالنادي.

شكرا لما قدمته وتقدمه يا (بدران) مع تمنياتي لك بحياة سعيدة.

الشيخ سلمان الحمود : لم يخيب ظني

● الشيخ سلمان الحمود

قال الشيخ سلمان الحمود رئيس النادي العربي الاسبق في اعتزال بدر بو عباس عندما اتحدث عن اللاعب بدر بو عباس في يوم اعتزاله فانني اتحدث عن الخلق الرياضي القويم والاداء الفني المتميز لهذا اللاعب الذي كان أحد احب اللاعبين لي شخصيا.

هذا اللاعب راقبته من الصغر وكنت جازما بانه سياخذ فرصته وسيثبت وجوده وسيكون احد اللاعبين البارزين سواء على مستوى النادي العربي او المنتخب الوطني ولم يخيب بدر ظني حيث برز بشكل ملفت للنظر وساهم كثيرا بفوز فريقه عن طريق الاهداف الجميلة والصعبة التي كان يسجلها وخلال رحلة منتخب الكويت الوطني بتصفيات كاس العالم عام ١٩٧٨، وكنت يومها رئيسا للاتحاد الكويتي لكرة القدم توقعت وتمنيت ان يسجل بدر بو عباس هدفا في مرمى منتخب كوريا الجنوبية في المباراة التي اقيمت في الكويت حيث لعب بدر بها في البداية وصدق توقعي حيث سجل بدر الهدف الثاني للمنتخب..

وشاءت قدرة الله سبحانه وتعالى ان يبتعد بو عباس عن الملاعب لفترات متقطعة وفي بعض الاحيان طويلة بسبب الاصابات المتلاحقة والتي وللاسف سارعت في انهائه وهو في قمة انطلاقته واوج تالقه واليوم ونحن نودع بدر بو عباس اللاعب المثالي نرجو له النجاح والتوفيق من اجل خدمة بلده.

السلمي : كانت لديه قدم تطلق الصواريخ

.. حتى الحكام ابدوا اعجابهم وتقديرهم للنجم المعتزل بدر بو عباس... وهنا يعبر احدهم عن ذلك وهو الحكم الدولي عبدالعزيز السلمي الذي قال :

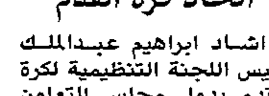
يعز علينا ان نودع احد لاعبينا الذين كانوا مثال الاخلاق والالتزام.. لاعب اضطرته الاصابات اللعينة والمتلاحقة بالابتعاد مبكرا عن الملاعب وهو في اوج تالقه وشهرته وهو بدر بو عباس الذي عاصرته كحكم عن قرب داخل الملعب فكان لاعبا ملفتا للنظر وذلك لصغر جسمه النسبي وانما كانت لديه قدم تطلق الصواريخ والقذائف القوية ولاعب من طراز بدر بوعباس وبهذه الخطورة لا بد ان يراقب من لاعبي الفرق الاخرى ولذلك كان يتعرض للخشونة واللعب غير المشروع ولكنه لا يعترض او يرد الخشونة بمثلها رغم انه كان يخرج وهو محمول خارج الملعب من شدة الاصابة لقد كانت الاخلاق التي يتحلى بها داخل وخارج الملعب تفرض على لاعبي الفرق الاخرى احترامه لانه غرس في نفوسهم اللعب النظيف والمعاني السامية للرياضيين وفي يوم اعتزال بدر بو عباس نطالبه بان يكون قريبا من الملاعب وان لا يبتعد فالجميع في حاجة الى جهوده وخبراته.

الدولة : بصماته واضحة في ملاعب الكرة

اشار عبدالرحمن الدولة امين السر السابق بالنادي العربي الى مهارات بدر بو عباس وقال يسعدني ان اشارك في اعتزال لاعبنا الخلوق بدر بو عباس لاعب النادي العربي والمنتخبين الوطني والعسكري خلال هذه الكلمة التي ارجو ان اكون موفقا في ان افي بالقدر القليل مما قدمه هذا اللاعب .. نعم تالق بدر بو عباس وهو جدير بالتالق فقد كان ناجحا وموفقا في المجال الرياضي عامه ومجال كرة القدم خاصة.

نعم اعرف بطلنا بدر بو عباس منذ نشاته في النادي العربي فقد كان طوال هذا المشوار مثال اللاعب بعطائه في الملعب، ومثال اللاعب بتعامله مع اخوانه اللاعبين ومثال اللاعب باخلاقه مما جعله من خيرة لاعبي النادي العربي والمنتخبين الوطني والعسكري.

بدر بو عباس مهما كتبت عنه فسوف لن أوفيه حقه ولكن اؤكد ان بصماته واضحة في ملاعب كرة القدم طوال هذا المشوار وستظل واضحه بعد اعتزاله عندما يواصل مشواره في مجال التدريب.



عبدالملك يشيد بتعاون اتحاد كرة القدم

اشاد ابراهيم عبدالملك رئيس اللجنة التنظيمية لكرة القدم بدول مجلس التعاون بتعاون الاتحاد الكويتي لكرة القدم مع اللجنة التنظيمية ودعمه لانشطتها، وان الاتحاد الكويتي هو احد الاركان الاساسية لنشاط كرة القدم في دول مجلس التعاون.. جاء ذلك خلال اتصال هاتفي اجراه رئيس اللجنة التنظيمية مع محمد عثمان امين سر الاتحاد الكويتي.. مؤكدا شكره للاتحاد الكويتي على مواقفه ودعمه للجنة ودوره البناء في تقدم اللعبة بالكويت.

الجدير بالذكر ان محمد عثمان كان قد استغرب في تصريحات نشرت بالصحف المحلية يوم الاربعاء الماضي، استغرب تصريحات ابراهيم عبدالملك لاحدى صحف الامارات والتي قال فيها ان الاتحاد الكويتي لكرة القدم غير متعاون مع اللجنة التنظيمية ولم يرشح مندوبه لعضوية اللجنة بعد خروج محمد هيف الحجرف ممثل الاتحاد السابق.

باب التسجيل لبطولة اللجنة الاولمبية للبولينغ يغلق الاربعاء المقبل

صرح الشيخ طلال خالد الاحمد رئيس لجنة البولينغ بان الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية سيرعى البطولة الاولى للبولينغ على كاس اللجنة الاولمبية والتي ستقام خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٨ مايو الجاري على صالة النادي العربي، حيث ستكون البطولة فردية ومفتوحة لجميع الاعمار فوق ١٦ سنة ولجميع الجنسيات، وسوف يتم غلق باب التسجيل يوم الاربعاء المقبل حيث تتم عملية تسجيل اسماء المشاركين في مقر اللجنة الاولمبية وبالنادي البحري الرياضي الكويتي وجميع صالات البولينغ للهيئات والمؤسسات الاهلية.. وستكون هناك جوائز للفائزين بالمراكز الستة الاولى مقدمة من اللجنة الاولمبية.

العربي يبحث تجديد عقود المدربين والمعسكرات

تعقد اللجنة الرياضية بالنادي العربي الرياضي اجتماعا في الساعة الخامسة من مساء اليوم برئاسة الشيخ احمد فهد الاحمد، وذلك لبحث الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال والتي من اهمها تجديد عقود المدربين والمعسكرات التدريبية الصيفية للفرق الرياضية بالنادي.

افتتاح الندوة الكشفية العربية للمسؤولين الاوائل

بدأت صباح امس الاول الجلسة الاولى لندوة المسؤولين الاوائل عن المفوضين وانشطة الخدمة والتنمية في الكويت بمقر الضيافة بالرقعي، وقد اشترك فيها ممثلو الجمعيات الكشفية العربية لكل من الاردن والامارات والبحرين وتونس والعراق وقطر وفلسطين ومصر والمغرب واليمن الشمالي والكويت.

وقد تم خلال الاجتماع تزكية صالح الشراح من الكويت رئيسا للندوة والدكتور احمد محمد المحملي من اليمن الشمالي نائبا للرئيس وعبدالمجيد رزق من مصر مقررا.

افتتاح مؤتمر مركز ارتباط الشرق الاوسط
المجتمعون يستكملون تشكيل اركان المركز واختيار النائب

بدأت اعمال المؤتمر الرابع عشر لدول مركز ارتباط الشرق الاوسط في فندق كويت انترناشيونال امس ولمدة يومين تحت رعاية وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح.

ويعد مركز ارتباط الشرق الاوسط احد المراكز الـ ١٣ التابعة للمجلس الدولي للرياضة العسكرية «السيزم» المنتشرة في جميع انحاء العالم التي تهتم بتوثيق علاقات الصداقة بين القوات المسلحة للدول الاعضاء ودعم المساعدات الفنية وتبادل الخبرات والانشطة المختلفة.

واستهل حفل الافتتاح بالسلام الوطني وتلاوة عطرة من آي الذكر الحكيم اعقبها كلمة لرئيس المركز العقيد طيران محمد الخطيب اكد فيها ان هذا المؤتمر ياتي ضمن تحقيق الاهداف المنشودة لدول مركز ارتباط الشرق الاوسط.

وقال العقيد الخطيب ان اهم هذه الاهداف هو بناء الفرد العسكري تاهيلا وتدريبا وكفاءة حتى يستطيع بقدرته الفائقة وجدارته عالية المستوى مواجهة جميع الاحتمالات العسكرية كجندي تقع عليه مسؤولية الدفاع عن الوطن وحمايته.

ودعا العقيد الخطيب الى تكثيف الجهود والعمل على توثيق عرى التلاحم والترابط بين شعوب دول المركز في جميع المجالات بما يحقق الخير والرفاهية لدول المنطقة والامة العربية جمعاء.

● العقيد طيران محمد الخطيب يترأس المؤتمر وبجانبه المقدم عبدالحميد محمد السكرتير التنفيذي



● لقطة عامة للمؤتمر

جدول اعمال المؤتمر

كما القى ممثل راعي الحفل معاون رئيس الاركان العامة لهيئة العمليات والخطط العميد ركن جاسم محمد شهاب كلمة رحب فيها بالوفود المشاركة وتمنى لهم طيب الاقامة والتوفيق في اعمالهم.

وتضمن جدول اعمال المؤتمر تفقد الدول الحاضرة للاجتماع والتعارف بين مندوبيها واستكمال تشكيل اركان المركز اي اختيار نائب الرئيس ومسؤول عن الاكاديمية ومسؤول عن المنهج الرياضي ومسؤول اعلامي.

كما تضمن الجدول مناقشة المقترحات المقدمة من بعض الدول الاعضاء ووضع المنهاج السنوي لنشاطات المركز للسنوات الثلاث المقبلة من تنظيم بطولات واقامة دورات اعداد وتدريب واحتضان اجتماعات.

والدول المشاركة في مركز ارتباط الشرق الاوسط هي البحرين وقطر وسلطنة عمان ودولة الامارات العربية المتحدة والسعودية ولبنان والاردن والجمهورية العربية اليمنية وسوريا والعراق والكويت.

وحضر حفل الافتتاح وكلاء وزارة الدفاع المساعدون وقادة الالوية والوحدات ورئيس اتحاد الشرطة الرياضي العميد عبدالحميد الحجي (كونا).

نجوم العالم باعتزال جيريس.. اليوم



● جيريس

بوردو - فرنسا - ا ف ب - تقام مساء اليوم الاثنين على ملعب بوردو البلدي مباراة تكريمية لنجم كرة القدم الفرنسي الدولي السابق آلن جيريس فيلعب فريق بوردو المدعم بعدد من نجوم الكرة الفرنسية الحاليين والسابقين امام منتخب من لاعبي العالم، وسيضم فريق بوردو بلاتيني وباتس وفيريري وتيغانا وكانتونا وستوبيرا وبابان وروشتو وزلاتكو فيويوفيتش وتوسو وروش جيريس بينما سيضم المنتخب العالمي كلا من الجزائري ماجر واليوغسلافي زوران فويوفيتش والالمانيين فورستر والوفس والارجنتيني بوروتشاغا والبلجيكي بفاف والدانمركي اولسن والكاميروني بل والبرازيلي جوليو سيزار وهداف الاوروغواي فرانشيسكولي والايطالي كابريني والبرتغاليين باروش وينتو والسويدي ايكستروم. ويقود المباراة الحكم الفرنسي الدولي ميشيل فوترو.

ويذكر ان جيريس خاض مباراته الرسمية الاخيرة في ٤ يونيو ١٩٨٨ ثم اعلن اعتزاله بعدما لعب ١٦ سنة مع بوردو وسنتين مع مارسيلية اضافة الى ٤٧ مباراة دولية.

ساباتيني هزمت مواطنتها وتقابل سانشيز بالنهائي





● ساباتيني تسدد بقوة (رويتر)

روما - ا ف ب - تاهلت الارجنتينية غابرييلا ساباتيني المصنفة الاولى والاسبانية ارانتشا سانشيز المصنفة الرابعة الى المباراة النهائية لبطولة روما الدولية في التنس. حيث فازت ساباتيني بدور الاربعة على الارجنتينية بيتينا فولكو المصنفة العاشرة ٦/٣ و٦/١ وفازت سانشيز بالنتيجة ذاتها على الفرنسية ناتالي توزيار المصنفة الرابعة عشرة.

فينكس بحاجة لفوز واحد ليصل النهائي

نيويورك - رويتر - اصبح فريق فينكس صنز بحاجة لفوز واحد ويضمن الفوز بدور الاربعة لبطولة التجمع الغربي بدوري السلة الاميركي حيث تغلب مساء السبت ١٣٥/٩٩ على غولدين ستيت ووريورز ليصبح رصيده ٣ انتصارات مقابل خسارة واحدة.

وفي الادوار قبل النهائية للقسم الشرقي فاز شيكاغو بولز ١١١/٨٨ على نيويورك نيكس، واصبح بولز متقدما برصيد ٢/١ وقد سجل له مايكل جوردان ٤٠ نقطة منها ١٦ نقطة في الربع الثاني من المباراة الذي تقدم فيه الفريق من ٢٤ - ٢٠ الى ٦٦ - ٤٦.

فوز اتلتيكو مدريد بهدف على بيتيس

مدريد - ا ف ب - في مستهل الاسبوع ٣٢ من بطولة اسبانيا لكرة القدم اقيمت مساء السبت مباراتان فخسر ريال بيتيس امام اتلتيكو مدريد صفر - ١ وتعادل ريال سوسييداد مع قادش صفر - صفر.

ويتقدم ريال مدريد المسابقة برصيد ٥٠ نقطة من ٣١ مباراة يليه برشلونه ٤٥ نقطة من ٣٠ مباراة وبلنسيه ٣٩ نقطة من ٣١ مباراة.

اعتقال ٢٤ مشاغبا بمباراة بالدرجة الثانية

لندن - ا ف ب - ذكرت شرطة سكوتلانديارد صباح الاحد ان ٢٤ شخصا اعتقلوا اثر الاشتباكات التي شهدتها مباراة بكرة القدم اقيمت مساء السبت على ملعب سلهارست بارك «جنوب شرق لندن» والتي اسفرت عن اصابة ١٦ متفرجا وخمسة من رجال الشرطة.

ووجهت الى المعتقلين تهم الاخلال بالامن والسكر ومنع الشرطة من اداء واجبها وحيازة المخدرات، وكانت المباراة التي ضمت فريقي الدرجة الثانية كريستال بالاس وبيرمنغهام سيتي توقفت في الدقيقة ١٢ عندما اجتاح جمهور بيرمنغهام الملعب احتجاجا على هدف سجله كريستال بالاس، واستؤنفت المباراة بعد تدخل الشرطة واسفرت عن فوز كريستال بالاس ٤/١.

بدء التسجيل لمدرسة كرة اليد باليرموك

يبدا تسجيل اللاعبين الجدد الراغبين الانضمام لمدرسة كرة اليد بنادي اليرموك الرياضي اعتبارا من يوم الاربعاء المقبل الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر لدى مشرف الفريق توفيق شجيع، كما تقرر ان تبدأ التدريبات اليومية لفريقي تحت ١٥، تحت ١٣ سنه اعتبارا من اليوم نفسه.

القبس
تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) برقياً: القبس، تلكس: ٢٢٣٧٠، فاكسميلي: ٤٨٣٤٢٥١/٤٨٣٥٣٦٧
الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢/٤ خطوط ـ التحرير: ٤٨١٢٨٢٢ ـ الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ ـ الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٢١٠/١١ ـ المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

الهيئة العامة للاسكان تعقب على «نداء»

جاءنا من الهيئة العامة للاسكان ما يلي:
ايماء الى ما نشر بزاوية «نداء» بالصفحة الاخيرة من جريدتكم العدد رقم ٦١١٠ الصادر في تاريخ ٩ شوال ١٤٠٩هـ الموافق ١٤ مايو ١٩٨٩ بشأن تاخير تسليم مفاتيح الدفعة الثالثة من بيوت منطقة النسيم بالجهراء حتى تاريخ ١٩٨٩/٦/١٧ علما بان البيوت قد تم توزيعها على المواطنين في ١٩٨٩/٤/٢٥ نود افادتكم بالاتي:
ان الهيئة العامة للاسكان قد قامت خلال تلك الفترة بتوزيع دفعتين من بيوت مشروع القرين وبناء عليه وضعت الهيئة برنامجا زمنيا لتسليم مفاتيح البيوت الموزعة للمواطنين حسب اولوية التوزيع مما ترتب عليه تسليم مفاتيح بيوت الجهراء في ذلك التاريخ.
شاكرين لكم حسن تعاونكم وتفضلوا خالص التحية.

مكتب خدمة المواطن والعلاقات العامة

الوفيات في الكويت

- سعيدة محمد محمد (٧٣ سنة) الفيحاء ق ٦ شارع ٦٨ منزل ٤ تلفون ٢٥٤٠٨٣٥.
- منيرة مجحم عبدالله العتيبي ارملة مرزوق بدر العتيبي (٧٠ سنة) خيطان ق ٢ شارع عبدالله بن المقفع منزل ١٦٩ تلفون ٤٧٤١١٧٤.
- حسين غلوم حيدر مبارك البلوشي (٥٢ سنة) الرميثية مسجد زين العابدين تلفون ٥٦١٢٦٦٤.
- موزة سعود عبدالعزيز الفهد ارملة عبداللطيف عبدالله صقر الفهد (٨٠ سنة) للرجال: الخالدية ق ١ شارع طرابلس منزل ١٠ للنساء: مشرف ق ٥ طريق ٥٨ ش ١ ج ١ منزل ٩.

الوقاية خير من العلاج
الصحة للجميع
منظمة الصحة العالمية

أسرار الديرة

- مدير ادارة في وزارة خدمات قدم تقريراً لتطوير العمل في ادارته كان من ابرز بنوده اطلاق يده في شؤون الادارة حسب تصوراته!

* * *

- موظفة في وزارة خدمات احالها المراقب الى التحقيقات لنشاطها في انجاز الاعمال اثناء غيابه، اذ كان المفروض عليها الانتظار حتى يعود.. حدث ذلك هذا الشهر في ظل التطوير الاداري!

* * *

- وكيل مساعد استدعاه وزيره طالبا منه تقديم مبررات حول ترشيحه بعض الاسماء للقيام بمهمة رسمية.

غير معقول

الا تعترف احدى الجمعيات التعاونية بالبطاقة المدنية كاثبات سكن، وتطلب احضار وصل الكهرباء او البطاقة التموينية كشرط للمساهمة في الجمعية!

نداء

الى المعنيين في البلدية او اي جهة اخرى، بمعالجة موضوع وجود مقهى شعبي لتدخين «الشيشة» بين عمارات مجمع مضاوي السكني في المهبولة .. لما له من ضرر وازعاج للعائلات الساكنة في المجمع.

القبس
الاثنين ١٩٨٩/٥/١٥م — Monday, 15/5/1989
العدد ٦١١١ — No. 6111
طبع من عدد اليوم الاثنين ١٢٥٠٣٤ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار A.B.C.

دربشة القبس

اثنين المظالم

ارجو من الجميع ممن يحسون بمشكلة تقع على رؤوسهم او ظلم من موظف صغير يعطل حقوقهم عدم الخوف وزيارة دواوين الوزراء التي تعقد عادة كل يوم اثنين فهي اصلا مخصصة لفضح سلوك بعض موظفي الجهاز الرسمي الذين يتلذذون في قول كلمة «ما يصير» ... احد الوزراء يقول بانه اكتشف بعض التصرفات الغريبة من بعض اجهزته ووجد في الكثير من الناس الذين جاءوا لعرض مشاكلهم وجهة نظر معقولة .. اكرر بان الخوف الذي يحس به بعض الضعفاء من فضح بعض المسؤولين امام الوزراء لا مبرر له فالموظف الحكومي وجد لخدمة الناس وتسهيل امورهم .. وصار «اثنين المظالم» احد معالم الكويت الوظيفية.

بوخالد

ملحق القبس ٦١١١ - الاثنين - ١٠ شوال - ١٤٠٩ هـ - ١٥ مايو (ايار) ١٩٨٩م - السنة الثامنة عشرة

ملحق

القبس الاسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

مابعد العسل في أوبريت جديد



● عبدالحسين عبدالرضا



● سعاد عبدالله

للمرة الثالثة يلتقي الثلاثي الناجح، احمد باقر، عبدالحسين عبدالرضا، وسعاد عبدالله في اوبريت غنائي تمثيلي يجسد مشاكل وهموم الحياة الزوجية في اطار كوميدي هادف.

خلال هذا الاسبوع سوف يتم تنفيذ العمل وتصويره في احد استديوهات التلفزيون، وهو مكمل لاوبريتين سابقين هما «مداعبات قبل الزواجد وشهر العسل». ويشارك في العمل الجديد حشد من نجوم الفن، وسيتم بثه عبر السهرة العربية المشتركة التي تقدم تباعا من كل دولة، ويتم توزيعها عبر القمر العربي الصناعي (عربسات)، وهذا الشهر ستكون من انتاج تلفزيون الكويت، وسيكون الاوبريت الجديد احد فقراتها الرئيسية.

ويذكر ان الفنان عبدالحسين عبدالرضا يستعد ايضا لتصوير المسلسل التلفزيوني الجديد (عاصي) اضافة الى عمل مسرحي مأخوذ عن قصة عالمية.

فنانة الجوائز التي لا تحب الشهرة



هديل كامل
الآخرون هم الجنة

حين تعطى الجوائز مناصفة فان ذلك يكشف عن مجاملة

منذ ان فتحت عينيها كان كل ما حولها يوحي بالفن، طفولتها ادخلتها بصورة مبكرة الى هذا العالم الذي انتمت اليه حتى قبل الولوج الى تفاصيله.. فهديل كامل هي ابنة الفنانة العراقية المعروفة فوزية الشندي وشقيقة الفنانة هند كامل وهي تقف اليوم لتكون نجمة السينما والمسرح في العراق التقيتها بعد انتهاء مهرجان النصر والسلام للسينما والمسرح بعد ان فازت في المهرجان كافضل ممثلة مسرحية وسينمائية. قلت لها:

● بعد فوز في هذا المهرجان بجائزة افضل ممثلة اولى في فيلم «عرس عراقي» وفي مسرحية «لعبة الحب» الم تشعري بالخوف من هذا النجاح.. خاصة وان هناك فنانون يخشون النجاح اكثر من الفشل؟!

- انا لا افكر في الفشل، حتى في الاعمال التي اخفقت فيها بعض الشيء ففي ذهني هناك تطلع دائم لعمل افضل شيء، وبعد هذا التقييم في هذا الموسم السينمائي والمسرحي بالذات اشعر وكانني ادخل مرحلة جديدة متغيرة تماما، علي ان اكون بعدها اكثر دقة في اختيار العمل الذي ساشارك فيه من حيث النص والاخراج. النجاح مسؤولية وعلي الان ان اكون بمستوى هذه المسؤولية ففي دواخل كل انسان - فنان يوجد هناك طفل رقيب ومهمة الانسان الواعي هي المحافظة على هذا الرقيب فطبيعة البشر ترغب في احيان كثيرة باشياء كثيرة، وانا اشعر بالنجاح، واحس وكانني اسلك الان اسلوبا اخر اطور فيه مهاراتي في الحياة وفي الفن امام نفسي والاخرين.

● بصراحة، الم يزعجك ان تكون جائزة افضل ممثلة اولى في المسرح مناصفة؟!..

- انا اعتبر ان (المناصفة) مجاملة، فعلى لجنة التحكيم ان تكون حاسمة، وكلامي ليس انتقاصا من جهود الفنانة ليلى محمد عن دورها (مسرحية الاشواك) فما اجمل من ان نكون موضوعيين في تقييم الاخرين بعيدا عن كل الظروف والاشياء الاخرى.

● وهل توقعت هذا الفوز سواء في الفيلم او في المسرحية؟

- لم اضع في ذهني الفوز او الجائزة، الا ان الذي همني بالدرجة الاولى هو رضى الجمهور، وهذا هو الشيء الاول والاخير الذي اسعى اليه في كل عمل اشارك فيه، ولكن يبقى ان هذا التقييم شيء رائع.

فتحقيق النجاح خطوة مهمة، ولكن الاهم منها هو كيفية المحافظة على هذا النجاح والى النهاية!!

● النجاح .. هل حدد ملامح الهدف الذي تسعين لاجله؟

- دائما احاول ان اعيش على هدف معين وحين احققه ابحث عن هدف آخر، فالحياة لا تطاق اذا ما كانت دون هذا الهدف - الامل. وانا احب ان اكون مشغولة دائما، لذلك فانا دائمة البحث عن اشياء جميلة، والحلم واحد من تلك الاشياء التي تحفز الواقع وهو بالتالي وليد هذا النجاح.

الاخرون

● وهل يشكل الاخرون جزءا من هذا الحلم؟

- انا لا اجد نفسي الا مع الاخرين، فالفن موسم ولكل فنان موسمه، فهو ليس بالباقي الى نهاية المطاف. انا اعيش لاجل الشيء الاكثر بقاء، فالاخرون هم الذين يجسدون هذا الشيء في نظري.. انني اعيش لاجلهم ومن اجلهم. وباختصار (الاخرون هم الجنة).

● توزعك بين التلفزيون والسينما والمسرح هل كان بقصد الانتشار ام ان لكل واحد من هذه الميادين خصوصية معينة لديك؟!

- منذ طفولتي عملت في التلفزيون لانني احببته، وكان الباب الذي دخلت منه دنيا الفن. اما دخولي الى السينما والمسرح فهو حديث، ولكي اشبع فضولي منهما فوجدتهما رائعين. اما هذا التوزع كما قلت فهو يساعد على الانتشار ولا اقصد (هنا الشهرة)

● لماذا .. الا تحبينها؟

- صدقيني لا، فهي قيد وضريبة مزعجة ولكن حبي للاشياء يجعلني مغامرة للغوص في عوالمها.

● كونك من اسرة فنية، هل ساهمت هذه الخصوصية في اعطائك فرصة اسرع لتحقيق هذا الانتشار؟!

- لا شك ان هذه الخصوصية ساهمت في تحفيز حبي للفن اولا، وفي تطوير امكاناتي وقابلياتي بالتوجه والملاحظات البسيطة وغير البسيطة، ففي كل شيء تجدين ان هناك فنا وتشجيعا الوالدة (فوزية الشندي) والوالد ايضا وشقيقتي هند. كل هذا ساهم في اعطائي اسرع فرصة لتحقيق هذا النجاح والانتشار.

الاستعراض

● لم تقدمي عملا «استعراضيا» على ما اظن .. ماذا لو اتيحت لك مثل هذه الفرصة؟!

- لو توفرت مثل هذه الفرصة سواء في المسرح او التلفزيون، او السينما فلم لا .. انها فرصة رائعة فالعمل الاستعراضي هو بمثابة اختبار صعب للامكانات الفنية لدى الفنان، وللاسف نحن ليس لدينا مثل هذا التوجه بالنسبة للاعمال الاستعراضية لاسباب عديدة.

● بعيدا عن التمثيل.. يقال ان هديل شاعرة؟

- بدأت بالكتابة منذ كان عمري (١١ سنة) كانت محاولات لا تخلو من الطابع الرومانسي، عندما اذكرها الان احبها ولكني اضحك في سري فانا لا ادعي انني شاعرة لان الشعر تواصل وانا لم اتواصل بالكتابة ولكن هذا لا يمنع من انني اتذوق سماعه وقراءته.

● والرواية؟

- لا احبها..

● لماذا، خاصة وانها كفن تقترب من الطابع الدرامي؟

- الوصف والتفاصيل لا تستهويني، وانا ارى ان التجربة في الحياة تمنح الشيء الكثير، فمجرد وجودي مع اناس مبدعين مثل قاسم محمد وثامر مهدي وغيرهما من الاسماء المعروفة اكبر كتاب لي يمنحني خبرة ثقافية سواء من خلال الدرس او العمل الذي يقدمونه، والاستفادة من هؤلاء تعادل في رأيي عشرات الروايات.

● وما الذي يميز هديل كامل عن بنات جيلها مثل سهير اياد، سهى سالم، داليا فخري وغيرهن؟

- في هذا المجال لا استطيع الحكم، فقد اصل الى مستوى الرضا او عدمه... ولكني استطيع القول ان سهير اياد احبها كثيرا وهي على المسرح لانها تمتلك امكانات وقدرات كبيرة جدا..

● وبماذا تختلف هديل عن هند..؟!

- هند اكثر ايجابية مني، فهي اطول نفسا في تحليل الاشياء، فانا انفعالية في بعض الاحيان عكس هند التي تكون متبصرة وموضوعية في كل شيء.

امل الجبوري - بغداد



● من اسرة فنية

على الدرب

الفن والعرق والدماء الاخرى

باستثناء الجزء الاول والثاني من ثلاثية نجيب محفوظ التي تسابقت تلفزيونات المنطقة الى عرضها، لا يستطيع ان يثبت في الذاكرة شيء مما شاهدناه على الشاشة الصغيرة، خلال دورة رمضان التلفزيونية، مما يشير الى ضعف الاستعداد لهذه الدورة، وهو ضعف حقيقي يفترض في المسؤولين عن التلفزيون ان يعترفوا به، خاصة وان «الحرص» ومشتقاته هو اكثر ما يتكرر على الشاشة خلال رمضان، لانه صار تقليدا معروفا في التلفزيونات العربية كلها ان تكون دورة رمضان هي «درة» الدورات كلها، وان يبذل فيها جهد يساوي جهد احد عشر شهرا آخر من البرامج التلفزيونية.

وهذا الضعف الذي اتسمت به الدورة، ليس دليلا على عدم «الحرص» او عدم الاهتمام، لان الامرين توفرا لدى المسؤولين الذين لا يشك احد في انهم يطمحون الى برامج شديدة التميز، ويعملون حتى تكون. فمن اين جاء الخلل اذن؟

لا شك انه جاء من واحد من امرين: الاول هو عدم توفر كفاءات تضمن هذا التميز بكل تفاصيله الصغيرة والكبيرة، وبكل المسؤولية التي يفترض ان يحملوها، وهم يكلفون - او يكلفون انفسهم ويحظون بالموافقة - بان يقدموا ما هو متميز لاكبر نسبة من الجمهور تتابع الشاشة الصغيرة خلال العام كله. والثاني هو استسهال من اوكلت لهم المهمة لطريقة القيام بها، وهو استسهال يحمل في طياته الكثير من المظاهر السلبية، يكون ابرزها الاستعجال، والاستخفاف بعقول المشاهدين، وعدم الفهم الكامل للبرنامج التلفزيوني، كشكل وكأهداف، وبالتالي الغياب التام للثقافة التلفزيونية الهادفة الى خدمة المجتمع، اولا واخيرا، قبل خدمة الذات، ماديا او معنويا.

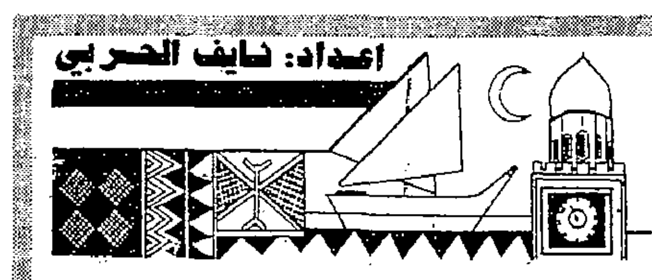
ولعل ابرز مظهر من مظاهر هذا الغياب، هو ذلك الذي تمثل بوضوح استفزازي، في الدفاع عن الضعف والتهافت، الى الحد الذي تصور معه الناس من يدافعون بانهم قدموا اعمالا فوق مستوى البشر، مع ان الحد الادنى من المستوى الذي يفترضه النجاح، لم يتوفر في اعمالهم، حتى وان زعموا غير ذلك.

ومثل هذا الموقف يكون «مفجعا» الى حد بعيد، لانه يوحي بقناعة هؤلاء الناس بان ما قدموه هو المستوى الذي يطمحون اليه، او يرونه متكاملا، ولو كره كل الذين يرون، وهذا يعني بالتالي انهم لا يتطلعون في المستقبل الى مستوى افضل، ما داموا بلغوا حد الرضى الجميل، وكادوا يضعون اصابعهم في عيون الذين يقولون غير ذلك. ان هذا «الموقف» يشير الى المستوى الثقافي - والفني - المتدني الذي «يتمتع» به هؤلاء «المبدعون» وهو المستوى الذي لا يحسدون عليه، ولا يحسد احد له علاقة بالفن التلفزيوني.

ولعل «ابلغ» حجة يطلع بها هؤلاء «المبدعون» وهي تلك الحجة «المعادة» التي تشير الى التعب والعرق، والتي تدعو من «ينتقد» ان يراه حتى يعذر، وهي حجة واهية تماما، لان المشاهد - ناقدا كان ام لم يكن - له ما يرى من نتائج، لا ما كان قبلها، لان ذلك يكون من مهمة فنان «يبدع» لا عامل «يعرق» وهو يبني عملا لا جدوى منه.

مثل هذه «الاصوات» يفترض الحكم عليها بان علاقتها بالفن صارت «منتهية»، ويفترض بسبب ذلك - البحث عن دماء جديدة، تعرف معنى الفن، وتتحمل مسؤوليته، دون مكابرة او ادعاء، ولا يستطيع احد ان يزعم ان مجتمعا يمكن ان يخلو من مثل هذه الدماء.

وليد ابو بكر



● احلى الكلام ●

لـو تـدري انـك غـالي مـا تـغليت
ولـو تـدري انـك خـافقـي مـا كـويتـه
ولـو تـدري انـي مـن فـراقـك تـمنيـت
كـان الـعتـاب الـلى كتبتـه محيتـه
الحميدي الحربي

همسة

عندما تكون بجانبي يكون للمشوار تعب آخر.. وهم آخر ايضا!

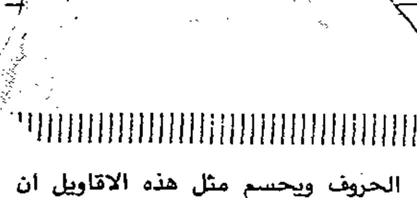
● من التراث ●

ان مـا نـهضتـوا يـا عـرب نـهضـة رجـال
بـالـعـون مـا تـسـوون دخـان السبيـل
وانـا بـري منكـم في كـل حـال
مـالي مـع الـذلان خـل او خليـل
زيد الحرب

لماذا اعتزل محمد المسباح الغناء؟

هل كان احد ضحايا المافيا الفنية؟

■ ان صحت الاقاويل فالاغنية الكويتية تسير بانتظام نحو الهاوية!!



قبل فترة ليست بالقصيرة سمعت خبرا اكدته بعض الصحف المحلية مؤخرا.. مفاده ترك المطرب الشاب/ محمد المسباح ساحة الغناء وما بها!... محمد المسباح شاب خلوق هادىء ويريد ان يفعل شيئا للاغنية .. هذا ما لمسته عن قرب اثناء نقاش دار بيننا حول الاغنية الكويتية...

والحديث عن الاغنية الكويتية طويل ومتشعب.. ومرهق ايضا!.. وغير مفهوم في احيان كثيرة .. طالما نشعر بشيء بين السطور عند قراءة اغلب اللقاءات الفنية، وهو ما يجعلنا نعيد النظر في جسد الاغنية فنحس وكأن شيئا غريبا يتحرك بداخلها، ولعله سر تذمر اطراف عديدة.

ونعود للمسباح ولا ندري ما مدى صحة الاقاويل التي تتردد حول ابتعاده عن الساحة بسبب «هيمنة» فئة من «البعض» على الاعمال والفنانين ومحاولة تسييرهم في ركب قافلة المافيا الفنية، فنحن وان كنا ضد الاحتكار.. وضد الاضاءات الزائدة.. وضد ان يسمى الجنين وهو ما زال نطفة!.. وفي موقف حيادي من «الحمم» التي قذفتها افواه بعض «اهل الغناء» عند سماع الخبر، الا ان الاقاويل تهمنا جدا.. فان صحت تكون قد دفعنا بالاغنية الكويتية الى طريق الهاوية، وسيعيد هذا الى الاذهان اصوات نواقيس الخطر التي حاول البعض من قبل ان يقرعها منذرا بخطورة المتاجرة بالفن.. او بمعنى ادق المتاجرة على حساب الفن.. والمسألة ـ ربما ـ لم تعد تقف عند المسباح ـ ان صحت الاقاويل ـ وقد تطال غيره الكثيرين من هذا الجيل الناشىء، ونكون بذلك قد خسرنا انفسنا بانفسنا... ووضعنا النهاية لاصوات واعدة وخامات طيبة قبل ان تبدأ وتشق طريقها.. ونعتقد ان على المسباح ان يضع النقاط على الحروف ويحسم مثل هذه الاقاويل ان كانت صادقة او مدعية..!.

الا اننا مع هذا نهمس في اذان الاخرين من الشباب مؤكدين لهم ان الطريق الى الفن الراقي والابداع طريق وعر، ولم يعبد بالزهور على ارصفته ولم تفرش ممراته بالسجاد الفارسي الفاخر بعد!.. والقضية التي تدافع عن الابداع تتطلب الايمان والاقتناع به، وهذان يتطلبان التضحية وليس من صفاتها الانسحاب عند الجولة الاولى.

(...)

عذب القوافي

كل القصايد لها .. هي مصدر الهامي
هي نبض قلبي .. دقاته .. وتعبيره
عذب القوافي تليق بقدرها السامي
زينه وفيها يزين الشعر تصويره
يوم اعشقتها عيوني عزها قامي
ويوم احتضنها خفوقي زاد تقديره
معها استلذ بحياتي واعشق ايامي
ومن دونها تستبد بحالي الحيره
باقفاي عنها عجزت اوقف على اعظامي
وباقبالتي يمها طابت لي السيره
حبيبتي من فداها جرحي الدامي
لو عذبتني بنار الشوق والغيره
ما غيرها في طريق العمر قدامي
جاورتها بالشعور وزانت الجيره

مساعد ربيع الرشيدي

نهر الكلمة

● حين يتحول الاكرام الى اهانة

ذكرني ذلك الشحاذ الذي يقف امام باب البيت كل صباح مادا يديه متسولا راغبا.. فيعطى له .. ويعطى له.. وحين ضاق صاحب الدار بصفاقته.. والحاحه المتكرر كل صباح .. ونهره.. راغبا اليه على الاقل ان يزور غبا ليزداد حبا.. كال له الشتائم.. والسخائم وما اكثرها في فمه.. وما اوفرها في اعصابه.

ذكرني .. وقد تذكرت معه صمت الرضا لحظة ان كانت يده مملوءة بالعطاء .. كانت عباراته حريرية مخملية.. بل وكانت عباراته مؤدبة الانسياب .. والانسكاب لانها عبرات الفرح الفائز بما ينشد.. ذكرني.. وقد تذكرت معه صوته الملعلع المفرقع.. وهو يجتر ما في حصيلته حين قيل له..

ـ لا عطاء .. دون وفاء ..

وتساءلت...

ـ ابهذه السهولة تطوى صفحات التعامل بين الناس؟؟!

ابهذا اليسر يهال التراب والغبار على كل ما مضى .. وكأن شيئا لم يكن؟!

وتذكرت حكمة الشاعر الذي يقول:

اذا انت اكرمت الكريم ملكته
وان انت اكرمت اللئيم تمردا

تذكرت كل ذا .. وقلت في نفسي..

ـ ان بعض الاكرام لمن لا يستحقون اهانة.. وقلت مع نفسي قولة المثل «اتق شر من احسنت اليه».

● العبور من اقصر المسافات

اذا ما فكرت في ان تجتاز طريقا فليكن ذلك من أخصر مساحاته.. واقصر مسافاته.. انك بهذا تختصر الجهد .. وتوفر الوقت .. وتعطي لمرحلة سفرك .. ولرحلة سفرك نمطا طموحا للاقتراب من النهايات المطلوبة دون اجهاد يقتل .. ودون ابتعاد يضني..

ولو ان الانسان في رحلته .. وامام مرحلته خطط وقدر .. ونسق.. ثم تحرك .. لكانت حصيلته من الوفرة.. والكثرة.. والنجاح على قدر ما خططه.. وقدر .. ونسق.

ولكننا في احيان كثيرة نتحرك وسط متاهات لا نحسب لها حسابا فنضيع .. وتتكرر معها خطانا.. وتتضاعف معها اخطاؤنا .. وتجهد معها دابة سيرنا .. ثم لا شيء في تلك الرحلة المضنية غير المعاناة الفاشلة .. القاتلة .. ونكون .. حينئذ وقعنا في محظور الحركة.. لاننا لا ارضا قطعنا.. ولا جهدا ابقينا.. واذا ما ادركنا ان الزمن يتحرك .. ولا ينتظر .. فان ادراكنا لحركة الحياة انها يجب ان تكون واعية .. محسوبة.. ومرصودة في تقديرنا للعمل ونتائجه... وللوقت وانسلاخه.. والا فاننا سنكون اشبه بذلك الذي يدور في حلقة مفرغة ما ان تندفع به دون حساب.. حتى تعود به حيث كان دون حساب ايضا.. والمبصرون هم الذين يتعرفون على مواقع اقدامهم قبل ان تتحرك.. حتى لا تتحرك في فراغ.

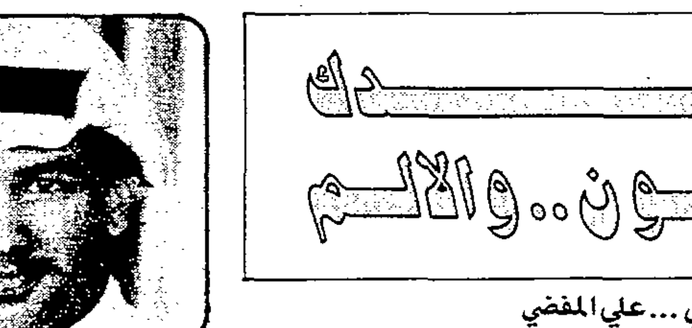
● القمة والقمة

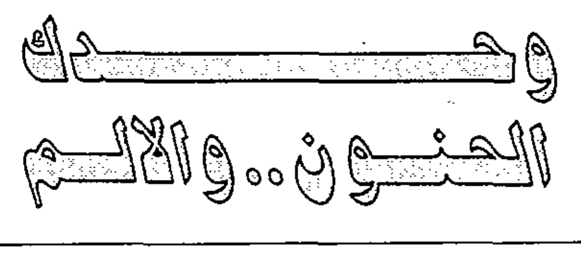
حركة واحدة تفصل بين «القمة» بكسر القاف.. وبين «القمة» بضمها.. القمة التي تعني الذروة للاشياء .. والقمة التي تعني الحضيض للاشياء .. ولا يكاد يخلو مجتمع من المجتمعات البشرية من قمم تتعشق ضوء الشمس .. وتستشرقها .. نهارا.. واستمارا.. وتبذر في جبينها بذرة الانماء لما حولها دون ان تكل او تمل..

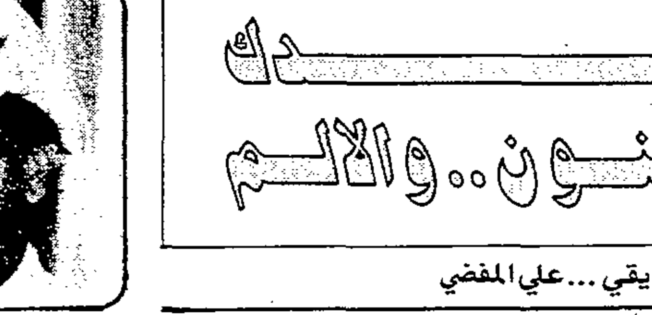
كما لا يخلو مجتمع من المجتمعات البشرية من قمم تربض بين حيطان الزوايا المعتمة يبهرها الضوء ان تراه.. وينهرها الصباح ان تفيق على خيوطه..

الذروة في سموها.. وعلوها.. وشموخها تمثل الرصد الامين لحركة الانسان وتطلعاته بمنظار تتهاوى امامه الحواجز.. وتتلاشى امامه غيوم الحيرة والانبهار .. وتدنو معه المسافات الشاسعة البعيدة.. لانه يطويها بسرعة العقل وبارادته.. وبضمير الابصار.. وبصيرته.. اما السفح في دنوه فانه مشدود بالقهر والانكسار الى ارضية المستنقع الراكد مكتفيا بنقيق ضفدعة شاردة.. لا تحلق كالنسر!.. ولا تتغنى كالكروان!!.. طبيعة ثابتة في قاموس بين متضادين .. متعارضين.. حياة الاحياء .. وموات الاحياء .. الطموح الى الاعلى .. والجنوح الى الاسفل .. وكلاهما الطموح.. والجنوح طرفا خيط واحد ممتد بين القدرة على التحرك.. والعجز عن تحريك الارادة .. النبض القادر في الاولى.. والشلل العاثر في الثانية.

● سعد البواردي







وعد

للوعد في وريدي الف شفه وناب
وانتظار وقصيدة علمتني اتوب
جردتني عذاب .. ولبستني عذاب
وغرستني شمال ولوعتني جنوب
خايف اسرى وباقي في ورقها سراب
ويسرق الصيف صبري وجه عمره شحوب
وخايف انسى وعدها واحترق للعتاب
وادري اخطاي تعجز لو نويت الهروب
شفتها قبل جرحي في عيون الكتاب
واستحت تحتويني والدقايق تذوب
وقبل طول المسافة وادعتني سحاب
وقالت: الوعد كذبة وانبهارك ذنوب!
وقلت: شفتي بعينك كم مخلب وناب
ينتظرني شروق وينتظرني غروب
لانكساري جواب .. ولانتظاري صواب
وانتي ادرى عيوني بين كل الدورب
وباقي للخطاوى في وريدي جواب
يايموت بعيوني .. يا يجيني هبوب

ملوح العنزي

وحدك الحنون.. والالم

* اليك ... صديقي ... علي المفضي

في عالمك لا ما تمون
وانت الغريب اللي تمون
كنت الوحيد بعالمك
لك روح ... وادري من تكون!

***

في مهجتك ... ارض الخصوبة ... للشجر
في دمعتك ... سرّ العذوبة ... للنهر
وانت اللي تملك شي
هذا حزين
جرحه دفين
قم واغرس جروحه ... قهر
وادفن نوى بوحه ... عمر
مالك نظر وذراع
تنبت بك الاوجاع
وانت اللي تملك شي
ما يملكه لك حي
لجروحهم...
انت الالم والدم
وليوحهم...
اواق تشرب هم
تزرع لهم نعناع
در... بالهوا ... تشعر
كل العطر ذعذاع
في ليلهم ... تذكر

***

لك روح ... ادري يا علي
عينك تنفسها الغيوم
حتى اختنق صدرك دموع
انت (وعيونك هي هلي)
لك ساعة فيني تدوم
لو طفتها ما تنجلي

***

الا يا من نزف دمعك من عيوني
ترا شاطي بحور احزانك جفوني
وانت اللي عنده شي
ما قدمه لك حي
لا تعترض ...
انت اللي ماله حق مره يعترض
وانت الحنون....
لو يغرسون اوجاعهم لو يضحكون
عطهم فرح ... لك حزنهم...
لا تعترض
هذا الوجود اللي حياتك تحتويه
ما للسعادة ... بينهم وجه تبيه
انت اللي قلبك حي
لك صوت فيه انسان
كله جروح انسان
صوتك شريط الدم
ضمد به الاحزان

***

لك قلب وادري كم وقفت.. ولا وقف
راس الالم فنان
ما واحد شاف الحنان الا وهتف...
صدر الدفا ... تعبان
من فاض به احساس
ضمة صدر... تحييه
صدر عليه الراس
طفل شكا ما فيه
الا انت مالك حق
راس الالم تحنيه
لو بالسفر مره
وكل البكا تحكيه
انت اللي تملك شي
ما يمنحه لك حي
صوتك حياة المي
صدرك حنان القي

سعد الهمزاني

وجه الحقيقة

لليل وحشه وللهواجيس طاري
وللشوق بانت في عيوني دواعيه
اسرار نادتني بصوت جهاري
لا سائلن عنها ولا سال فيه
الوقت حتى الوقت مل انتظاري
مات الطموح وضيع الدرب ماشيه
عايش بليل وهارب من نهاري
مثل الضرير اللي تلمس خطاويه
يا ظالمة ردي علي اعتياري
خلي نصاب الحق يرجع لراعيه
شفت الحقيقة وجهها شبه عاري
وشفت الغموض اللي بوجهك تداريه

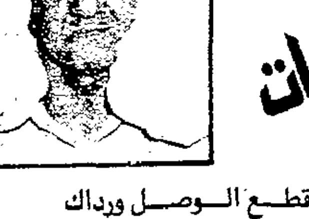
حسين الرعيل

شكواي

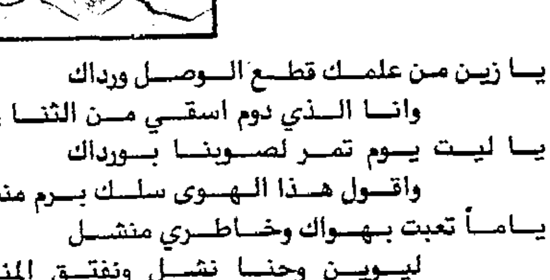
قصيدتي يا عاذل النفس شكواي
فيها تعب روح تنثر عرقها
تفجرت من ضامري يوم بلواي
تنثر شظاياها على من عرقها
وقت الجزع يمنع بقايا لرجواي
ويكسر الخاطر جروح طرقها
مشيت قلبي حامله فوق يمناي
على الوفا كل النوايا صدقها
شلت الهموم وضحكتك دوم وياي
ودمعي غشا عيني وزود غرقها
واليوم ضاعت من تصاريفك ارياي
خديعة ياشين ... كبر رفقها
يا بنت ما عندك ملاوى للمواي
شمسك غروب وباقي لي شفقها
يا فتنتي ياغايتي ما اكثر مناي
حبك ... حياتي يا شقيه سرقها
اقول بآخر خطوة لك بممشاي
رسايلك خوذي بقايا ورقها

فواز سعيد الشمري













زهيريات

يا زين من علمك قطع الوصل ورداك
وانا الذي دوم اسقي من الثنا ورداك
يا ليت يوم تمر لصوبنا بورداك
واقول هذا الهوى سلك برم منشل
ياما تعبت بهواك وخاطري منشل
ليوين وحنا نشل ونفتق المنشل
وانت الذي جاري وردي على ورداك

***

يا طارشي روح واطرق حيهم وانشد
عن جادل بين هذيك الربوع انشد
حبل المودة عقب ذاك الوصال انشد
بلغ سلامي وخصه بالتحية ارحاب
قول المودة لكم والغير ماله ارحاب
ان كان يا زين قلبك صوبنا برحاب
حنا معك بالوفا ما يوم عنك انشد

● عبدالله الدويش

مقطع

حسب .. سرا
بك .. لي
اخفيه في ضلوعي
ياللي
سرابك لي..
اشرب من دموعي
وان جيتني مهموم
وما في سماك نجوم
باسهر اللين تنوم..
ولين احرق شموعي

بدر بن عبدالمحسن

الاسبوع المقبل

خالد الناصر:
بعد هدوء العاصفة
اعلن عن انسحابي لابقى خارج المستنقع.

قريبا
مذكرات ام هلا
شاعرة وكاتبة شعبية

ازعلك لاجل اتسمع عتابك
احلى عتاب اللي من الروح للروح
يخجل جمالك لا تلعثم جوابك
وناظرله اعيون بها الشوق مفضوح
ويجاويك قلب هواك وشقابك
الى بدى صوتك من الآه مبحوح
يرجي حنانك ويتذوق عذابك
فيك الحنان ومنك آهات وجروح
واقدم اعذاري وترفض وهابك
ويغلب عليك الطبع وتقول مسموح

● راشد الجعيدي

الاسبرين المدهش وفوائده الكثيرة

كل الناس يعرفون ان الاسبرين يخفف الام الصداع. ولكن فوائد الاسبرين اكبر، وهذا بعض ما كشفت عنه الدراسات الاخيرة:

● يساعد الذين اصيبوا بالنوبات القلبية على الشفاء وقد اكدت احدى التجارب ان الذين يعالجون بواسطة الاسبرين تتحسن حالتهم الصحية، بينما تسوء حالة الذين لا يستعملونه.

● يساعد الذين عولجو من السرطان بالاشعاع على التخلص من اثارة بسرعة، كما اكدت تجارب سويدية اجريت مؤخرا.

● يفيد بعض المهددين بالاصابة باعتام العين، كما اشارت تجربة اجريت في جامعة ييل، خاصة بالنسبة للاشخاص المصابين بالسكر، وقد اكدت التجربة ان ٧٥ بالمائة من المصابين بالسكر يصابون باعتام العين، بينما نزلت هذه النسبة الى ٢٠ بالمائة لدى الذين يتناولون حبة اسبرين يوميا.

● يقلل نسبة الاصابة بالنوبات القلبية. وقد اكدت ذلك تجارب استمرت اربع سنوات في جامعة هارفارد، وذكرت النتائج ان حبة اسبرين في اليوم تقلل الخطورة بنسبة ٤٧٪.

● يساعد على بقاء المرضى احياء بعد النوبة القلبية، وهو يخفض نسبة الوفيات الى النصف، خاصة حين يؤخذ مع علاج اخر اسمه ستريتوكينيس، كما افادت بعض الدراسات العالمية.

● يقلل من الام التهابات المفاصل والروماتيزم، كما تؤكد مؤسسة التهابات المفاصل في اميركا.

● يساعد على تعديل نسبة ارتفاع الدم لدى المرأة الحامل، وبذلك يقلل من حدوث الاجهاض، كما اكدت دراسات مجلس البحث الطبي البريطاني. لكن هذه الدراسات اشارت الى خطورة الاسبرين على المرأة الحامل، لانه قد يسبب مرض (راي) النادر للجنين، كما يذكر مدير مؤسسة هذا المرض ديفيد بيركنز.

ولهذا السبب، فانه يجب تحذير المرأة الحامل والاطفال من تناول الاسبرين دون استشارة الطبيب.

● وفي دراسة جديدة ومدهشة حول اثر الاسبرين على الرشح قامت بها جامعة واشنطن، تاكد ان الاسبرين يزيد من نسبة انتاج اثنين من العناصر المهمة للمناعة في جسم الانسان.

● ويعتقد علماء اخرون ان الاسبرين قد يكون مفيدا، عند مزجه بادوية اخرى، في علاج السرطان، والايدز، وعدد من الامراض الاخرى المرتبطة بالمناعة.

لكن الاسبرين يجب ان يستخدم بالكثير من الحذر، كما يقول د. توماس بريانت، رئيس الخدمات الاعلامية للاسبرين، وهي مؤسسة تمثل منتجي الاسبرين، وذلك لان الاسبرين يثير المعدة، وقد يسبب التلبك والتقيؤ حتى اذا تم تناوله بكميات عادية. وحين يؤخذ مع ادوية اخرى، او مع الكحول، فقد يسبب قرحة المعدة الا ان الاسبرين الفوار قد يفيد في التخفيف من تلك الاثار.

ويضيف د. بريانت قائلا: ان الانسان الذي ينوي ان يتناول الاسبرين بشكل يومي، عليه ان يحصل على موافقة طبيبه قبل ان يفعل.

القلب يعشق قبل العين احيانا

كفيفان جمعهما الحب

ففرح بهما كل من رأى

● العروس جوليا لبيب

● العريس رأفت جورج



● العريس يضع خاتم الزواج في اصبع العروس

يقولون ان «سهم الحب» حينما يدخل الى القلب فانه يتغلب بل ويقهر كل الصعاب التي تقابله ويكون احيانا لقاء القلوب هو السبيل الوحيد للتعارف بين بعض الناس لاسباب خارجة عن ارادتهم. وهنا يأتي دور العقل ليحكم على صدق ما في القلوب، وحينما تتأكد المشاعر التي جمعت بين الطرفين دون ان يرى احدهما ملامح الاخر بعينيه، ولكن رآه واحس به بعين القلب الذي احب، احب روحا تآلفت مع روحه، وعقلا تجانس في التفكير مع عقله وقلبا ملأه حنانا تخلو منه قلوب اخرى لعيون ترى.





● لقطة تجمع بين العروسين في حفل الزفاف.. والدكتورة امال عثمان وزيرة الشؤون الاجتماعية تسجل كلمة في سجل الجمعية بمناسبة الزفاف.

● بعض القساوسة الذين شاركوا في اتمام مراسم الزواج

وهذا ما حدث مع العروسين الكفيفين جوليا لبيب.. ورأفت جورج اللذين التقت روحاهما وتعلق قلباهما وهتف العقل وبارك الزواج وطلب منها ان تكون شريكة عمره.

جوليا شابة تبلغ من العمر اثنين وعشرين عاما طالبة في المرحلة الثانوية باحد معاهد المكفوفين اما رأفت فعمره ستة وعشرون عاما حصل على الثانوية العامة من نفس المعهد، والتحق بكلية الاداب وحصل على الليسانس ويعمل موظفا اداريا بجامعة القاهرة.

وانا اقول عن جوليا انها فتاة جميلة.. ويقول عنها رأفت انها رقيقة.. هادئة.. متزنة العقل والتفكير.. احب فيها الامل استطاع من خلالها ان يرى من جمال الدنيا ما لم يره بعينيه.

لذلك صمم على استكمال دراسته الجامعية واستطاع ان يحصل على وظيفة ليحقق حلمهما ويتزوجا. وقد اعد لها عش الزوجية مكونا من حجرتين وصالة ساعدتهما جمعية الكرمة الخاصة برعاية المكفوفين في تاثيثها.

وتقول جوليا: اعتقد انني لو كنت ارى بعيني فلن اختار الا رأفت فقد احببته بعقلي ووجدت فيه كل ما تتمناه اي فتاة.

حفل زفافهما كان انيقا... بسيطا.. هادئا... اتم مراسمه سكرتير خاص البابا شنوده وحضره بدعوة من العروسين مندوب خاص عن رئيس الجمهورية ومحافظ القاهرة ووزيرة الشؤون الاجتماعية، وبعد انتهاء مراسم الزواج تلقى العروسان التي بعث اليهما بها رئيس الجمهورية وبعض المدعوين.. والتفت حولهما القلوب قبل العيون لتهنئتهما وتدعو لهما بحياة سعيدة حلوة.. وتقول لهما بالرفاه والبنين.

راوية مخلوف



● محافظ القاهرة يشهد مراسم الزواج

قالوها ضحكا

● لست اهتم بما يكتب عني، ما دام ما يكتب صحيحا.
(كاترين هيبورن)

***

● تنتهي الطفولة بمجرد ان يتوقف الابناء عن سؤال آبائهم من اين جاءوا، ليبدأوا السؤال: الى اين يذهبون.
(فرانك هافز)

***

المحادثة هي فن القول للناس اقل قليلا مما يريدون ان يعرفوا.
(هنري فريدريك)

***

● التثاؤب هو اسلوب الطبيعة للسماح لرجل متزوج بان يفتح فمه.
(جودي بارون)

***

● لا تجد احدا يريد ان يسمع شيئا عن مشاكلك، اذا لم تكن امرأة هي سببها.
(جين براون)

***

● تستطيع ان تعلم الناس الحب بان تحبهم، لكنهم لن يعرفوه جيدا الا اذا احبوا.
(ميري براون)

***

● نزول التل يكون اصعب من صعوده، لكن المنظر الجميل لا يكون الا من الاعلى.
(ارنولد بينيت)

***

● اذا اردت ان تقرأ عن الحب والزواج، فان عليك ان تشتري كتابين منفصلين.
(الان كنغ)

ابتسامة

الام الكبيرة

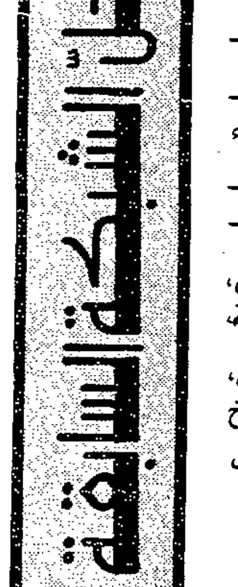
كان الطفل يزور جدته في نهاية الاسبوع، وبعد ان راقبته سعيدة وهو يلعب، ثم قدمت له طعاما شهيا، احست بان وقت نومه قد جاء، فاشرفت على حمامه، ومشطت شعره، وعطرته، ورافقته الى السرير. وكان الطفل سعيدا وهو بين النوم واليقظة، فقال لجدته:
ـ انك رائعة يا جدتي: انك تصلحين ان تكوني اما.

الكلمات المتقاطعة ٢٠

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١												
٢		■				■				■		
٣				■				■				
٤			■	■	■			■		■	■	
٥				■					■			■
٦		■										
٧												
٨			■	■							■	
٩					■							
١٠		■		■						■		■
١١				■				■				
١٢					■					■		

افقيا وعموديا:

١ ـ شاعر فلسطيني راحل، ٢ ـ يعبر ـ اريج ـ للتمني، ٣ ـ غزال ـ دولة عربية ـ مدينة مصرية، ٤ ـ احد الوالدين ـ من الاسماء الخمسة، ٥ ـ طاعن في السن ـ عملة بلغارية ـ متشابهان، ٦ ـ ممثلة مصرية، ٧ ـ شاعر عراقي، ٨ ـ متشابهان ـ عاصمة عربية، ٩ ـ جزيرة كويتية ـ مطرب لبناني، ١٠ ـ علم مؤنث، ١١ ـ رب ـ بذخ ـ مدينة ايطالية، ١٢ ـ جمع نائب ـ متشابهة ـ افرض.



حل الشبكة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ح	س	ي	ن	ا	ل	ش	ر	ب	ي	ن	ي
٢	س	ل	ا	■	م	ح	■	م	ا	ل	■	ع
٣	ي	ا	س	م	ي	ن	ا	ل	خ	ي	ا	م
٤	ن	■	م	ر	ن	■	ب	■	■	■	ل	■
٥	ا	م	ي	ن	ا	ل	ر	ي	ح	ا	ن	ي
٦	ل	ح	ن	■	ل	س	ا	ن	■	ل	ه	■
٧	ش	■	ا	ب	ر	ا	ه	ي	م	غ	ا	ن
٨	ر	م	ل	■	ي	ن	ي	ر	■	ر	ر	ر
٩	ب	ا	خ	■	ح	■	م	■	ق	ط	■	د
١٠	ي	ل	ي	■	ا	ل	خ	ر	ط	و	م	■
١١	ن	■	ا	ل	ن	ه	ا	ر	■	م	ل	ل
١٢	ي	ع	م	■	ي	■	ن	ر	د	■	ل	ب

العبارة الضائعة ٢٠

ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ٤ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحدى اغاني عبدالحليم حافظ.

فداؤك ـ ليلى ـ الروح ـ من ـ شر حادث ـ رماك ـ بهذا ـ السقم ـ والذوبان ـ تراني ـ اذن ـ مهزولة ـ قيس ـ حبذا ـ هزالي ـ ومن ـ كان ـ الهزال ـ كساني ـ هو ـ الفكر ـ ليلى ـ فيمن ـ الفكر ـ في ـ الذي ـ تجنى ـ كفاني ـ ما ـ لقيت ـ كفاني ـ فما ـ لي ـ ارى...

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ل	ي	ل	ى	ا	ل	ر	و	ح	ا	م	ن
٢	ف	د	ا	ؤ	ك	ش	ر	ح	ا	د	ث	ر
٣	ن	ا	ب	و	ذ	ل	ا	و	ك	ا	م	ر
٤	ا	ذ	ن	م	ق	س	ل	ا	ا	ذ	ه	ب
٥	ت	ر	ا	ن	ي	ق	ي	س	و	م	ن	ك
٦	م	ه	ز	و	ل	ة	ح	ب	ذ	ا	ج	ا
٧	ل	ا	ز	ه	ل	ا	ي	ل	ا	ز	ه	ن
٨	ك	س	ا	ن	ي	ه	و	ا	ل	ف	ك	ر
٩	ف	ي	م	ن	ي	ل	ي	ف	ى	ل	ي	ل
١٠	ا	ل	ف	ك	ر	ا	ل	ذ	ي	ب	ا	م
١١	ك	ف	ا	ن	ي	ف	م	ا	ى	ن	ج	ت
١٢	ى	ر	ا	ي	ن	ا	ف	ك	ت	ي	ق	ل

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «يا حنينه».

من هو؟

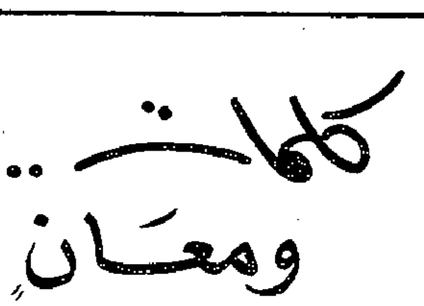
من قائل هذا البيت:

زُواةُ قصائدي فاعجَبْ لشعرٍ
بكلِّ محلةٍ يرويهِ خَلقُ

الحل السابق:
المغني هو: «اسحق الموصلي».

معاني الكلمات السابقة

بَعَضَ: لَسَعَ وآذى
بَعَّضَ: جَزَّأَ
بَعِضَ: كَثُرَ البَعوض
بَعْض: طائفة قَلَّت أو كَثُرت
البَعوض: حشرات مضرة من ذوات الجناحين
تَبَعَّضَ: تَجَزَّأَ

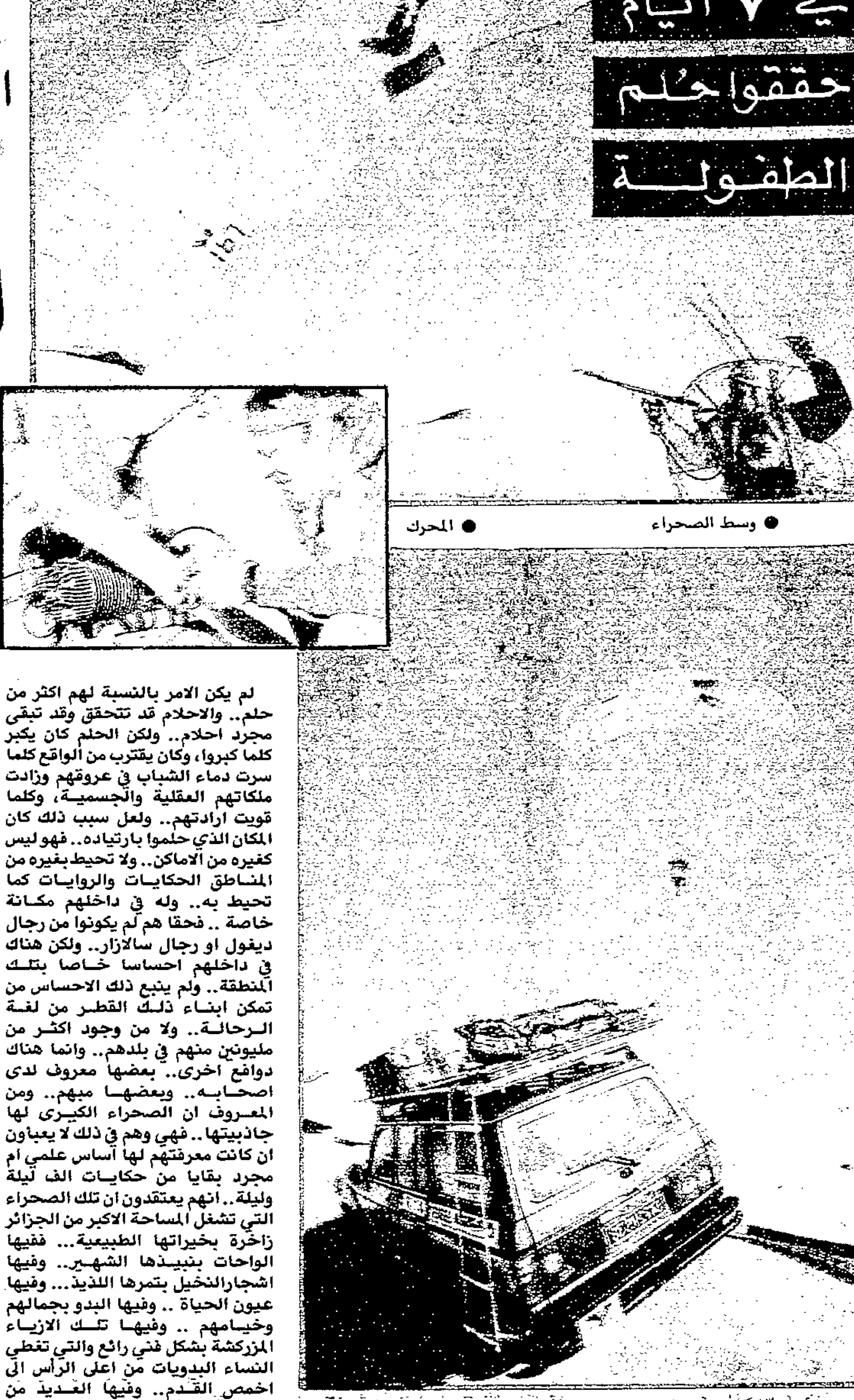


كلمات ومعان

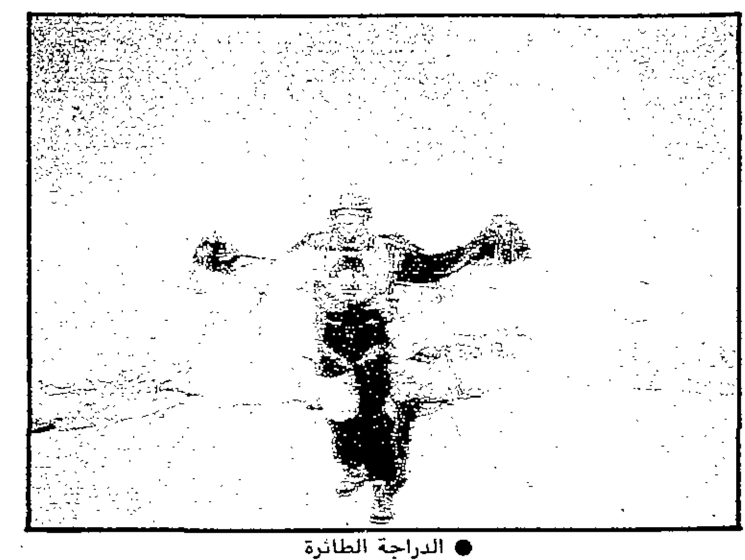
ما معنى الكلمات التالية:

أَصَرَ، الإصر، الإصار، الأَيْصَر، مُتاصِر، الأصير

٥ شبان فرنسيين عبروا الصحراء الجزائرية وهم يستخدمون الدراجة الطائرة



● وسط الصحراء
● المحرك
● المظلة في الجو والسيارة تحمل التموين


● الدراجة الطائرة

طيار الفريق عاد بمعلومات مهمة حول مواصلات المستقبل في الصحراء

لم يكن الامر بالنسبة لهم اكثر من حلم.. والاحلام قد تتحقق وقد تبقى مجرد احلام.. ولكن الحلم كان يكبر كلما كبروا، وكان يقترب من الواقع كلما سرت دماء الشباب في عروقهم وزادت ملكاتهم العقلية والجسمية، وكلما قويت ارادتهم.. ولعل سبب ذلك كان المكان الذي حلموا بارتياده.. فهو ليس كغيره من الاماكن.. ولا تحيط بغيره من المناطق الحكايات والروايات كما تحيط به.. وله في داخلهم مكانة خاصة .. فحقا هم لم يكونوا من رجال ديغول او رجال سالازار.. ولكن هناك في داخلهم احساسا خاصا بتلك المنطقة.. ولم ينبع ذلك الاحساس من تمكن ابناء ذلك القطر من لغة الرحالة.. ولا من وجود اكثر من مليونين منهم في بلدهم.. وانما هناك دوافع اخرى.. بعضها معروف لدى اصحابه.. وبعضها مبهم.. ومن المعروف ان الصحراء الكبرى لها جاذبيتها.. فهي وهم في ذلك لا يعبأون ان كانت معرفتهم لها اساس علمي ام مجرد بقايا من حكايات الف ليلة وليلة.. انهم يعتقدون ان تلك الصحراء التي تشغل المساحة الاكبر من الجزائر زاخرة بخيراتها الطبيعية... ففيها الواحات بنبيذها الشهير.. وفيها اشجار النخيل بتمرها اللذيذ... وفيها عيون الحياة .. وفيها البدو بجمالهم وخيامهم .. وفيها تلك الازياء المزركشة بشكل فني رائع والتي تغطي النساء البدويات من اعلى الرأس الى اخمص القدم.. وفيها العديد من الحيوانات والطيور.. وفيها .. وفيها..

كان الامر بالنسبة لذلك الفريق الفرنسي غير عادي.. فالصحراء الكبرى كانت حلمهم عندما كانوا صغارا في المدرسة .. وكبر معهم حتى انتهوا من الدراسة وصار في مقدورهم التخطيط والاعداد والتجهيز لرحلة محفوفة بالمخاطر.. وكانوا بالفعل على وعي تام بتلك الاخطار، ولكنها كانت اخطارا محببة الى النفس، وعزيزة على القلب .. فماذا سيحدث.. بالنسبة للماء او الاكل... فكل شيء تم ترتيبه بشكل جيد ورائع.. بالنسبة لاحتمالات مواجهة حيوانات مفترسة. لعل وعسى .. فكم تمنوا ذلك.. واذا كان العمر واحدا.. فان ميكانيزمات الدفاع كفيلة بدفعهم للانتصار مهما تكن ضراوة الحيوان.. اما غير ذلك فيهون بل انه بسيط وبسيط للغاية.

الموعد هو المشكلة

لكن الموعد، كان في حد ذاته عقبة، ولقد تناقشوا كثيرا، هل يكون في الصيف ام في الشتاء؟ في الصيف تبقى الحرارة وحاجة الجسم للمزيد من المياه، وامكانياته في الحركة والانتقال، مكلفة، ومجهدة، وقد تتحول الى عقبات حقيقية.. في الشتاء، تنخفض درجة الحرارة، ولكن احتمالات العواصف قائمة، والعواصف الترابية والرملية خطر حقيقي يهدد الطيران كما يهدد الانتقالات البرية.. وبعد تمحيص وتامل ودراسة كان القرار..

اوائل الشتاء هي انسب الفترات.. فاحتمالات العواصف بعد قراءة الطقس المتوقع في المنطقة غير موجودة.. والبرد مقدور عليه... وهكذا كان الموعد.. موعد عبور الصحراء الكبرى من شمال شرقي الجزائر الى جنوبها الغربي.

وكان الفريق مكونا من خمسة شبان فرنسيين هم رئيس الفريق جون ميشيل اتيل، والطيار ديدير اينين وجورج باروت وراؤول بالان وجين بير تاكس.. ولقد اختار الفريق بعضهم بعضا، فهم كانوا قد حلموا بالرحلة .. المغامرة منذ كانوا معا في مراحل التعليم الاولى، الا ان كلا منهم اصبح صاحب خبرة واسعة ودراية بفن او اخر ضروري للقيام بالعبور الكبير...

الاول اتيل قام بعشر رحلات سابقة الى الصحراء وذلك لاكتساب الجسارة المطلوبة والجرأة اللازمة.. والثاني الطيار اينين له رقم قياسي عالمي في طيران البراري، والثالث باروت هو مساعد الطيار وميكانيكي البعثة وهو بالفعل صاحب مهارة عالية في هندسة وميكانيكا الطيران، فقد طار ١٧ الف ساعة بكل انواع الطائرات.. اما الرابع بالان فهو طبيب الفريق، والخامس تاكس مسؤول الاعداد والتموين وصاحب دراية برحلات الصحراء.

مظلة جوية

استخدم الفريق وسيلة عبور خاصة هي «الدراجة الجوية» وهي عبارة عن مظلة جوية وجيب نفاث على هيئة مسند للظهر زنته ٢٤ كيلوغراما، والمظلة تشبه الى حد كبير تلك المظلات التي يستخدمها مرتادو الجبال

للهبوط الى المناطق المنخفضة ويحمل الرحالة المظلة فوق ظهره ثم يفتحها في الوقت المناسب بالقرب من القمة التي سيقفز من فوقها الى سطح المكان الجديد في دقائق قلية. اما الجيب النفاث فهو عبارة عن محرك صغير موجود داخل قفص او شبكة. وهذا المحرك الذي بالديزل يبرد بالماء، وهو يستطيع رفع الانسان والهبوط به، ورفعه من جديد بسرعة متواضعة وارتفاعات منخفضة.

وقد استمتع ديدير اينين اكثر من زملائه، فهو كان مكلفا بقيادة الطائرة ومراقبة الفريق وهم يتنقلون من منطقة الى اخرى، ويصدر اوامره الى مسؤول الامداد والتموين، ويخبرهم بنوعية الانتقالات في المناطق المختلفة. وكانت من بين المناظر التي استمتع بها، قطعان الجمال التي تتحرك بشكل جماعي وسط تلك المساحات الصفراء الشاسعة المترامية الاطراف.. وكذلك مناظر الجبال التي تنتهي نهايات حادة وكان الارض قد انهارت فجاة.

القمر معهم

وساهم القمر الصناعي الفرنسي في متابعة سير الفريق وادائه لمهمته حيث كان الخوف يعشش على الجميع.. فالصحراء تمتد ملايين الاميال.. ومعظمها غير مسكون او ماهول .. والطرق قد تكون غير مامونة.. لذلك ظلت الكاميرات تعمل وتصور والمعلومات تنساب الى الجهات المعنية برحلة الشبان الخمسة الى ان انتهت مهمتهم بسلام..

في ختام الرحلة، احتفل الفريق بنجاح المهمة ـ الحلم، وقدم اينين لهم مجموعة من المقترحات تتعلق بنوعية المواصلات التي تصلح للصحراء الكبرى ... عندما يقرر الانسان البحث عن خيراتها ... غير ان احدا لم يستمع اليه لان الكل انشغل بتامل ما حدث.. والمقارنة بين روعة ورومانسية الحلم وواقعية الواقع.


● غروب وبراري


● قفزة الى اسفل

مواجهة

احمد الشمري

كن منافقا تصل القمة!!

مهما حاول المنافقون التخفي عن الانظار، وتغيير وجوههم، او تبديل جلودهم، فهم معروفون، ومكشوفون، سيماهم في وجوههم تكتشفهم من خلال الاحتكاك المباشر معهم، سواء في مجالات العمل او العلاقات الانسانية او الاجتماعية الاخرى.

لقد وصفهم الرسول الكريم وصفا دقيقا وجاسما حين قال: «آية المنافق ثلاث اذا حدث كذب، واذا وعد اخلف، واذا اؤتمن خان»، هؤلاء هم، وتلك صفاتهم، انهم نوع غريب من البشر، وآفة خطرة تمتلك قدرات خارقة في الوصول الى الاهداف وتحقيق الغايات باي وسيلة مهما كانت بذيئة ومنحطة!، انهم لا يعرفون الاخلاق، ولا يتعاملون مع الشرف والقيم الانسانية، ضمائرهم في اجازة طويلة الامد، وقلوبهم محجرة، وانسانيتهم ميتة، يصعدون على اكتاف غيرهم، ويصلون الى اعلى المراكز على جماجم الاخرين حتى لو كانوا من اقرب الاقرباء اليهم، يتلونون حسب مصالحهم، ففي الصباح هم فئة طيبة مغلوبة على امرها، تعرف الله وتتحدث في القيم والشرف والنزاهة، وفي المساء يتحولون الى وحوش كاسرة، تحيك الدسائس والمؤامرات لقطع الرؤوس وتدمير من يقف في وجوههم او يكون حجر عثرة في الحد من انطلاقتهم الصاروخية الى الاعلى باقل كلفة واسهل طريق.

نجدهم دائما في معية حاشية المتنفذين ومن يحقق لهم طموحاتهم واحلامهم المريضة، وحين يسقط هؤلاء او يتركون مواقفهم القوية، يهجرهم المنافقون بلمح البصر، ويبحثون عن آخرين، وهكذا، لا يشبعون من مال، ولا تملأ عيونهم مناصب، ولا يقتنعون بحد معين من الشهرة والاضواء، مهما وصلوا اليه او اكتسبوه بمساعدة الاخرين، بل انهم اول من يعض اليد التي امتدت لهم، واول من يتنكر للجميل، واول من يشهر بالصديق قبل العدو، انهم آفة الشعوب، ومرض خطير اشد فتكا من «الايدز».

يعيشون بيننا، ويتكاثرون يوما عن يوم، ويجدون من يرحب بهم، ويمنحهم الرعاية والاهتمام، ويفضلهم على سائر البشر، ويفتح لهم ابواب المناصب، والمال، والمجد، لانهم يجيدون فن الهتافات والتصفيق، والتمجيد الذي لا يجيده الناس الشرفاء، الطيبون، الذين يراعون الله فيما يقومون به من اعمال وتصرفات، وواجبات.

اعرف منافقا كان قزما فتحول الى عملاق، وكان تافها واصبح يشار اليه بالبنان، وكان منبوذا وصار سيدا! وكان سيىء الاخلاق والسيرة، وتحول الى مصلح اجتماعي وكان فقيرا لا يملك قوت يومه، فوصلت ارصدته في البنوك الى ارقام خيالية، هذا المنافق ما كان ليصل الى ما وصل اليه بلمح البصر لولا انه كان يحمل (جواتي) مسؤوله حين يهم بالخروج، ويركض امام سيارته يمسح الزجاج، ويطرد الذباب، ويركع امامه على ركبتيه، كان على استعداد لتقديم (كل شيء)!! ارضاء لسيده، وبغية الوصول الى مراده؟

كلمة حرة

● تقول جدتي: لو حكمت العالم ليوم واحد لاعدمت جميع المنافقين في الدنيا.. قاتلهم الله اينما كانوا!!




● ريتشارد اتنبورو



متحف المتروبوليتان

ريتشارد اتنبورو وانجازاته الكثيرة في السينما البريطانية والعالمية

اقيم مؤخرا حفل تكريم للسير ريتشارد اتنبورو في متحف المتروبولتيان للفنون.

واعتبر المتحف ان السير اتنبورو قدم للسينما العالمية عددا من الانجازات. فاتنبورو هو نائب رئيس الاكاديمية البريطانية للفنون السينمائية والتلفزيونية ورئيس اربعة مؤسسات بريطانية رئيسية هي كابيتال راديو ومعهد السينما البريطاني ومجلس مستشاري الشاشة البريطانية والقناة الرابعة في التلفزيون البريطاني، التي ترتبط بعلاقات وثيقة بمتحف المتروبوليتان.

وقد اضاف مكتب الافلام التلفزيونية الى قائمة الافلام الطويلة برنامجا مدته ساعة واحدة بعنوان «روائع المتروبولتيان».

ولمدة ثماني سنوات ظل المتحف منتجا لافلام حصلت على عدد من الجوائز، وعرضت مهرجانات الافلام في جميع انحاء العالم. ومن اهم الاعمال التي انتجها «كلوا الصور» و«شارع السمسم في متحف المتروبوليتان» الذي رشح ليكون افضل افلام الاطفال.

وكذلك «العصر الذهبي» الذي تلقى شهادة خاصة من اكاديمية الفنون والعلوم.

وكان من بين المتحدثين في الحفل دياندرا دوغلاس، مايكل دوغلاس، كارل كاتز، تشيري لانسنغ، جاك فالانتي وبرابارا والترز.

وخلال برنامج الحفل عرضت مقاطع من فيلم «سينا في يوميات مجتمع في العصر الوسيط» الذي انتج مع معرض «الرسم في عصر النهضة».

اما العرض الثاني فكان «فن دوغون» وهو فيلم من انتاج مؤسسة فندمان. وصور في ميامي.

واجمل ما قيل عن السير اتنبورو انه الرجل الذي جعل للسينما ضميرا.




● مايكل دوغلاس وزوجته مرغريت

صباغة الشعر لها ازماتها

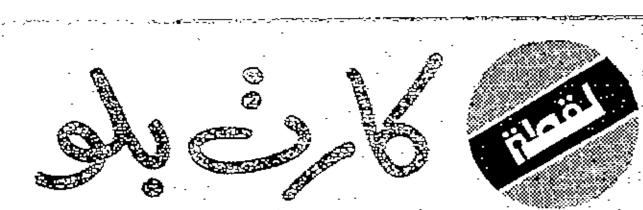
صباغة الشعر من الامور التي تمارسها النساء ومشاهير الرجال باستمرار، خاصة في عالم السينما، لكن هذه الصباغة، التي تستخدم الكيماويات عادة، قد تعرض الشعر لبعض المآزق، اذا لم يكن الانسان حذرا وهو يغير لون شعره. وقد مر بعض المشاهير بمثل هذه المآزق، بين فترة واخرى.

من هؤلاء بيرت لانكستر الذي كاد يموت عندما صبغ شعره باللون الابيض من اجل دور في فيلم تلفزيوني ايطالي، وذلك بسبب حساسية شديدة اصيب بها رأسه بسبب الصباغ الذي استعمل له عام ١٩٨٨.

ومنهم ديبي مافيت «ملكة جمال اميركا ١٩٨٣» المضيفة في برنامج الارقام القياسية، التي امتلأ شعرها البني بكتل من الشعر الرصاصي الفضي والاشقر، بسبب الاضاءة الشديدة بعد صبغه.

ومنهم اندريا ايفانز (تينه في مسلسل «حياة واحدة نعيشها») التي استخدمت اضاءة عالية. احالت شعرها الى اللون الرصاصي، وجرحت جلدة رأسها، واحتاجت الى خبير لمساعدتها.

وتقول بيث صيناريس خبيرة صبغ الشعر في نيويورك، ان اكبر خطا ترتكبه المرأة هو الا تخبر من يصبغ لها شعرها بتاريخه مع الالوان الكيماوية، او الا تخبره ان كانت قد عالجته في الفترة الاخيرة.



افضل دعاية لبطاقات الائتمان كان هذا الزي الذي صممته دار ازياء باكورابان في حفل اقيم خصيصا لهذه البطاقات التي استعمل المصمم مجموعة منها، ربطها بحلقات معدنية، وصمم بلوزة الزي العجيب القصيرة من هذه الحلقات.

سينما

اعداد: محمد رضا

افلام ... افلام ... افلام ... افلام... افلام... افلام

نقد فيلم: امرأتان تتنازعان انسانا لا يعرف من يحب! في فيلم «سائح بالمصادفة»



● «سائح بالمصادفة»

يبدأ «سائح بالمصادفة» بتعريفنا الى ان العنوان الغريب الذي يحمله الفيلم ماخوذ عن عنوان الكتاب الذي كان بطل الفيلم وليام هيرت قد وضعه حول شروط السفر وافضل وسائل الانتقال. انه مؤلف ورحالة يعيش في بيت جبلي خارج المدينة مع زوجته كاثلين تيرنر ويتناقشان حول ضرورة الانفصال. بعد عشر دقائق من الفيلم تخرج من حياته تاركة له كلبه الذي عليه تسليمه الى مؤسسة تجارية تعتني به حين غياب صاحبه في واحدة من رحلاته. في تلك المؤسسة تكمن جينا دافيز التي تدخل حياة المؤلف من خلال كلبه ويصبحان صديقين.

نتعرف اثر ذلك على اشقاء وليام هيرت، ثم نراه يكسر قدمه. ونرى دافيز تعلمه كيف يتفاهم مع كلبه، الى ان نرى كاثلين تيرنر تقرر العودة الى حياته فيستقبلها في منزلهما ويترك جينا دافيز.

الفصل الاخير من هذا الفيلم الممل الذي تم ترشيحه الى اوسكار افضل فيلم اميركي مقابل «فتاة عاملة»، «حريق المسيسيبي»، «رجل المطر» و«علاقات خطرة»، يقع في باريس التي ينتقل اليها ذلك المؤلف فتلحق به زوجته السابقة وصديقته وبعد ان يكاد يفقدهما معا ويندم، يلتقي بالصديقة وتودعه الزوجة مدركة انها خسرت الرجل الذي احبته.

الملل المشار اليه لم يقع «مصادفة» بل كان نتيجة خطا حسابات عمد اليه المخرج لورنس كاسدان الذي كان قد استعان بوليام هيرت وكاثلين تيرنر سابقا في فيلم «حرارة كبيرة». فالفيلم الخالي من الاحداث المهمة او الكبيرة قصد به ان يكون سجلا لحياة رجل فقد ـ اثر موت ابنه المبكر ـ اثارة الحياة. شخصية غير جياشة العواطف، ذات ردات فعل متاخرة وحركة بطيئة لا تقوى على ملاحقة ما يتعرض له من افعال. لكن هذه الصفات التي اريد بها ان تكون ملازمة للشخصية التي يلعبها وليام هيرت تتجاوزه سريعا فاذا بها مميزات تلتصق بالفيلم نفسه، الذي يعمل على وتيرة منخفضة من الافعال والاحاسيس، وعلى ايقاع بطيء واستطراد يبدو في احيان معينة غير نهائي.

هيرت وتيرنر وكاسدان التقوا معا عندما اخرج الاخير «حرارة كبيرة» كما ذكرنا، لكن الفارق كبير بين ذلك الفيلم الذي حمل حكاية تحر يتورط في جريمة قتل تدفعه اليها امرأة، وبين هذا الفيلم الذي يحكي قصة انسان فقد القدرة على التحكم باتجاهات عواطفه فتتقلب بين الاثنين على النحو الذي رأته المؤلفة ان تايلر. لا يمكن وصف الكتاب الذي لم اقرأه. لكن من السهل تصور ان الامر يحتاج للكثير من الاقناع من قبل ان يفتح القارىء الصفحة الاولى منه، اذا ما كان النقل السينمائي امينا للمصدر. ما حاوله كاسدان هو عملية كلاسيكية في مجال الفيلم العاطفي على النحو الذي يمط في سرد شروط الحالة من دون حوادث كبيرة، وقد كاد ان ينجح في هذه المهمة الصعبة لولا انه افتقد المبرر بنفس الدرجة التي فقد فيها الفيلم حرارته.

لو اخذنا المشاهد مجزأة، فان العديد منها صحيح التاليف والاخراج، ومنها مشهد الخصام الاول وتعريف دافيز للعائلة، ثم مشاهدة دافيز وهيرت لفيلم سينمائي (الصورة) لكنه على بعضه لا يضيف الكثير فوق تلك المزايا. حتى تمثيل هيرت يتاثر بالمنحى المختار له. ويبدو واقعا تحت تاثير رغبة المخرج القاتلة في تقديم حياة بليدة لبطله.

السينما قبل ٥٠ سنة

* في عام ١٩٣٩ قدمت شركة مترو غولدوين ماير فيلما من تمثيل ١٣٥ امرأة في ادوار ناطقة عنوانه «النساء». الفيلم لم يحتو على رجال مطلقا، وتحدث عن الصداقة والعداوة بين عدد كبير من النساء اللواتي يشكلن حلقات اجتماعية تدور الاحداث في رحاها.

من بين هذا الجمع من الممثلات تم تخصيص تسع ممثلات بالبطولة هن:

جوان كراوفورد، نورما شيرر، روزيلاند راسل، ماري بولاند، جوان فونتاين، بوليت غودارد، لوسيل واتسون، مرغوري ماين وفيرجينيا ويدلر.

اخرج الفيلم جورج كيوكر عن مسرحية لكلير بلووث، وقد استحق حمل صفة الفيلم الاكثر احتواء للممثلات في التاريخ.

***



● فيلم لغريتا غاربو عام ١٩٣٩

«نينوتشكا»: قصة امرأة قدمت من الاتحاد السوفيتي للتجسس على اوروبا واستقرت في باريس حيث وقعت في حب شاب لاه. مع غاربو في هذا الفيلم الذي كتبه المخرج (لاحقا) بيلي وايلدر واخرجه آرنست لوبيتش كل من: ملفين دوغلاس، ايان كلير وبيلا لاغوسي.

هو الفيلم ما قبل الاخير للممثلة الساحرة التي بدأت السينما عام ١٩٢١ في السويد ثم انتقلت الى هوليوود عام ١٩٢٦ وانهت رحلتها (بفيلم «امرأة بوجهين») عام ١٩٤١.

* افلام عربية

● «درب الجدعان». اخراج: احمد ثروت. بطولة: يوسف شعبان، ايمان، حسين الشربيني.

اشتق هذا الفيلم عاليا فوق سلة المهملات لعلك بذلك تنتقم للوقت الضائع الذي انتزع من حياتك عندما قمت بمشاهدته، اما اذا لم تكن قد شاهدت «درب الجدعان» بعد ـ ولن تشاهده بعد قراءتك هذا النقد ـ فوقع على عريضة تقضي اما بايقاف المخرج احمد ثروت عن تحقيق الافلام او ارساله الى مدرسة للاخراج في نيودلهي او اسطانبول لعله يرضى بحل آخر.

لا يوفي الفيلم اي شرط من شروط تحقيقه بدءا بالقصة التي لا محور لها والتي تبدأ بوفاة والد يوسف شعبان ودخول هذا على ابيه الذي يهمس له بوصية تشمل شقيقه غير النافع وشقيقته المتزوجة من رجل يتساءل عن مقدار الارث. لكن اتجاه الفيلم يتغير طويلا بعد ذلك كانما الكاتب يسري عبدالهادي كان لا يزال يبحث عن الافكار وهو يكتب تحفته تلك، ولا يزيد الامر سوءا سوى تكرار المشاهد التي نرى فيها الزوجة تلجا للشعوذة لعلها تنجب لزوجها الذي يواصل التكرار بانه لا يريد الخلفة على اي حال. واذ تتقدم القصة نحو حتفها غير المقنع او المقبول، يحمل مدير التصوير احمد عسر كاميرا مترددة مهتزة ولا سياسة عمل لها طوال الوقت. كل ما في الامر ان مثل هذه الكاميرا المحمولة تستاجر بسعر اقل من سعر الكاميرا العادية، ذلك ويال على المتفرج ان يتحمله لان كل كاميرا لها ـ في السينما وليس في هذه السينما ـ شروط واهداف تقنية وفنية تشمل نواحي العمل كله، يبدو ان صانعي هذا الفيلم لم يسمعوا بها (اعتقد انهم لم يسمعوا كلمة «فن» سابقا).

ينتقل الفيلم من سيىء الى اسوأ، ويمر على عدد من المشاهد التي نرى فيها مخرجا يطالب مساعديه بتفهمه منتقدا السينما الرديئة، لكن النكتة هي ان احدا لا يسمع شيئا بمن فيهم مخرج «درب الجدعان».

* افلام فرنسية

● «تضامن قدسي»:

المخرج الفرنسي المولود في الجزائر الكسندر اركادي يقدم قصة تحر يهودي يتعاون مع تحر عربي لمحاربة خطة ارهابية تقودها منظمة اسلامية متطرفة. الممثل ريتشارد بيري يلعب دور العربي، وعلى حسب مجلة «فارايتي» فان الفيلم «يملك النية الحسنة انما يخلو من العناصر القصصية المطلوبة لانجاحه».

● «والدي ذهب، وأمي ايضا»:

كوميديا من بطولة اطفال واولاد ومراهقين يحاولون ترتيب شؤون حياتهم عندما ينفصل والداهم ويهجران اولادهما. اخراج كريستين ليبنسكا ومن بطولة سوفي اوبري وجيروم كيرشنر.

أسماء ووجوه

○ يوسف شعبان ○ وليام هيرت ○ كاثلين تيرنر

* نجم في الهواء *

امضى يوسف شعبان الى اليوم اكثر من عشرين سنة في التمثيل. مع ذلك، ما زال يسعى لنجومية مطلقة وثابتة على الرغم من الشهرة الواسعة التي وصل اليها حتى الان عن طريقي السينما والتلفزيون.

انه احد اكثر ممثلي الشاشة المصرية تواجدا وانتشارا، ومن اكثرهم وقوعا في شبكة الافلام غير الجديرة بقدراته ومواهبه، لكن اصراره على النجاح يقوده الى اعمال متباعدة توضح ما يستطيع اضفاءه عليها.

بداية يوسف شعبان السينمائية تعلقت بادائه الادوار التي يفزع منها الاخرون. فهو الذي لعب دور رئيس عصابة في اول فيلم اخرجه اللبناني سمير الغصيني «قطط شارع الحمراء»، ثم ـ وبعد بضعة ادوار شريرة جعلته على الفور اقل حظا من النجاح الجماهيري ـ لعب دور الشاب الشاذ جنسيا في فيلم صلاح ابو سيف الجريء «حمام الملاطيلي».

يوسف شعبان في ذلك الفيلم لم يكن دورا عابرا. من يرى الفيلم اليوم يدرك ان هذا الممثل، الذي كان في السبعينات ـ ايام خروج «حمام الملاطيلي» ـ ما زال يعاني من البحث عن الهوية الناجحة، بذل جهدا ملحوظا في تقديم صورة غير كاريكاتورية للرجل اللواطي كانت ـ لجديتها ـ كافية لان تبعد عنه عطف الناس لا طيلة الفيلم المذكور فقط، بل طيلة حياته الفنية اساسا. ولعل هذا ما حدث لاحقا، اذ انه حتى بداية الثمانينات استمرت ادوار شعبان السينمائية شريرة وغير اخلاقية، وحتى منتصفها بقي صاحبها يجهد في اثبات تنوع قدراته وساعده التلفزيون حيث تلكات العروض السينمائية فبنى له حضورا محببا اليوم وشهرة واسعة. على ذلك، ما زال لدى هذا النجم الكثير لكي يحققه من اجل فنه وتاريخه شريطة ان يجد الادوار المناسبة.

● يوسف شعبان

* كاثلين تيرنر التي عاشت مرتين *

لعبت كاثلين تيرنر دور المرأة التي تدخل في حياة اخرى غير تلك التي تعيشها مرتين متواليتين. الاولى في فلم فرنسيس كوبولا «بيغي سو تتزوج» والثانية في الفيلم الايطالي «جوليا وجوليا». الاخير لا نفهم سبب وجوده على قائمة اعمالها، ذلك انها لم تكن بحاجة الى فيلم غير اميركي يعزز اسمها في اوروبا، كما ان الفيلم ـ الى جانب غرابة حكايته التي صاغها المخرج بيتر دل مونت ـ لا يحوي مبررات لقيامها باختياره عنوة عن اية مشاريع اوروبية ليكون اولها.

في «حرارة كبيرة» عكست، بنجاح، دور المرأة القاضية. تلك اللعوب التي لا ينجو الرجل من خطورة انثويتها. واذ تعددت ادوارها لاحقا لتشمل دورها الصعب في «جرائم العاطفة» ودورها المرح في «شرف بريتزي» نجحت كاثلين في الانتقال سريعا من وجه غير معروف ومحدد الملامح الى نجمة لها شأن مهم في هوليوود وجمهور واسع يرى فيها مزجا ما بين غريتا غاربو ولورين باكال.

لكن الى جانب انتقالها ما بين حياتين في فيلمين من افلامها، نلاحظ ان دورها في «جرائم العاطفة» نص كذلك على لعب شخصيتين، فهي في ذلك الفيلم السوداوي الذي اخرجه البريطاني كن راسل مثلت دور الموظفة الناجحة في النهار التي ما ان يهبط الليل حتى تتحول الى سيدة رصيف مدمرة.

في فيلمها الجديد «سائح المصادفة» تجد نفسها تعود الى المخرج الذي اطلقها (لورنس كاسدان) والممثل الذي وقفت امامه اول مرة (وليام هيرت) لتلعب دور الزوجة التي تقرر في النهاية، وبعد محاولات مصرة، على ان الحب بينها وبين زوجها (هيرت في الفيلم) لم يعد اكثر من ود عابر، فتطلق له حريته. فيلمها هذا هو احد عملين لها في العام الماضي، فهي ايضا صاحبة صوت المغنية الكرتونية اللعوب في «من ورط روجر رابيت»، تلك الشخصية المرسومة والتي رأت كاثلين تيرنر ان تقبل باضفاء صوتها المميز عليها من دون ان يذكر اسمها على الشاشة.

● كاثلين تيرنر كما في «جرائم العاطفة»

* الخطوة المجهولة لوليام هيرت *

منذ ان لعب وليام هيرت «قبلة المرأة العنكبوت» و«اطفال الالهة» وهناك جمهور كبير ينتظر من هذا الممثل دورا عميقا كهذين العملين. في ١٩٨٧ خرج لوليام هيرت فيلم «برودكاست نيوز» حيث لعب شخصية صحافي يتحول الى مذيع تلفزيوني ناجح في طريقة لا تخلو من الحيلة، وفي العام الماضي لعب دور مؤلف يعيش احباطاته العاطفية غير مستقر على حب من اثنين وذلك في «سائح بالصدفة» الذي رشح لاوسكار هذه السنة.

على الرغم من الفارق الادائي الواضح بين الفيلمين السابقين والفيلمين اللاحقين، ثم حتى بين «برودكاست نيوز» و«سائح المصادفة»، فان هناك الكثير مما يثري العين والنفس في اداء هيرت. ففي «برودكاست نيوز» ابقى المتفرج حائرا بين ان يقبل به وصوليا او ان لا يعطه عذرا لذلك، هذا اذا ما خرج ذلك المتفرج من لغز القبول به وصوليا بالدرجة الاولى او لا. «ولا شك ان موهبة هيرت في التمثيل هي التي ابقت المرء متارجحا في الحكم على شخصية الممثل الى هذه الدرجة، وهي ذاتها التي دفعت الكثيرين لاعطاء «سائح المصادفة» التقدير شبه الوحيد الذي ناله الفيلم بين النقاد والجمهور على حد سواء على الرغم من ان اداء هيرت فيه جاء ـ وحسب المرسوم له ـ باهتا يعكس ضعفه وتردده كما ينص الفيلم.

«قبلة المرأة العنكبوت» كان تحديا خاصا لهيرت الذي لعب دور سجين ذي مشكلة حادة عليه ان يساعد سجينا يشاركه الزنزانة، وعضوا في منظمة سياسية (راؤول جوليا) وعليه استحق هيرت الاوسكار الذي ناله بقدر ما استحقت مارلي مالتين اوسكارها عن «اطفال الالهة» امام هيرت. وما زال عشاق هيرت ينتظرون منه تلك الخطوة الى المجهول التي ستجعل من انتصاراته تمهيدا لاخرى او تلقها في عداد الماضي المتصرم.

حكايات وراء الكاميرا



لقاءات بسبب الصدفة

عندما باشر المخرج لورنس كاسدان العمل على اختيار الممثلات لبطولة «سائح بالصدفة» عمد الى ما يمكن وصفه بالوسيلة المزعجة. لقد اختار مكتبا صغيرا واتصل بعدد كبير من الممثلات المعروفات طالبا منهن القدوم اليه لاجراء اختبارات. انه اجراء تكره الممثلات القيام به، لان معناه ان الواحدة منهن ما زالت قيد التجربة، على الرغم من افلامها السابقة وشهرتها المتصاعدة. النجمات منهن من يستطعن الرفض. اما الممثلات المعروفات على نطاق ضيقه فلهن حرية الرفض او القبول، فاذا ما وافقن على القدوم فعلن ذلك على مضض ونتيجة لوجود عنصر طاغ او حاجة ماسة للفوز بالدور. «سائح بالصدفة» حمل المبررين، فالممثل المقابل لم يكن سوى وليام هيرت، احد اكبر الاسماء الفنية الاميركية، والمخرج معروف، كما ان الفيلم رومانسي ـ كوميدي، هذا الى جانب ان كل ممثلة وصلت الى مكتب كاسدان كانت بحاجة ماسة الى انطلاقة.

وهكذا، وفي بعد ظهر يوم واحد وجدت كل من كايت كابشو وأمي ماديغال وكولين كامب وجوبيث وليامز ولورا ديرن وفكتوريا تاننت وماري ستينبرجن انفسهن يلتقين دون سابق انذار مع بعضهن البعض. كان الموقف مهينا لدى بعضهن ومزعجا للغاية عندهن جميعا، وفي النهاية ـ وبعد الاختبارات ـ اختار المخرج ممثلتين لم يجر لهن الاختبار ولم يطلبن لذلك هما كاثلين تيرنر وجودي دافيز.

العادة المعكوسة

تقليد قديم هو قيام هوليوود بنقل المسرحيات الناجحة الى افلام سينمائية. عادة متبعة منذ ايام السينما الصامتة، وما زالت والنتائج متفاوتة لمن يحب التوقف عندها للدراسة. لكن هناك ظاهرة جديدة تقلب هذه العادة وهي قيام مسارح برودواي بنقل الافلام الى اعمال مسرحية جديدة. انها ليست المرة الاولى لكن المرات السابقة كانت متباعدة، اما الان فهناك سبعة افلام في طريقها الى الخشبة المسرحية هي:

«كوتون كلوب»، الفيلم الذي اخرجه فرنسيس كوبولا، «المتخرج» الفيلم القديم للممثل داستين هوفمان والمخرج مايك نيكولز، «على واجهة الماء»، الفيلم الذي اخرجه ايليا كازان من بطولة مارلون براندو قبل ٣٥ سنة، الى جانب «قبلة المرأة العنكبوت» و«المر جنتري» و«قابلني في سانت لويس» و«عناقيد الغضب».

الاقتباسات لن تنقل الفيلم الى الخشبة من دون تحويل او تبديل، ففيلم «المتخرج» سيكون موسيقيا و«قبلة المرأة العنكبوت» قد يصير كوميديا، اما «على واجهة الماء» فيفكر في اختصار عدد ممثليه الى اربعة.

المهم ذكره هنا هو ان المحاولات السابقة لنقل الافلام من على الشاشة الى الخشبة باءت، غالبا، بالفشل ففيلم «كاري» كلف منتجيه المسرحيين ٨ ملايين دولار واقفل بعد خمسة عروض و«المختار» و«سبع زوجات لسبعة اشقاء» اقفلا بعد اسابيع قليلة وحتى «فرنكنشتين» الذي عرف اكثر من عشرين نسخة سينمائية مات بعد حفلة الافتتاح مباشرة.



● ماري ستينبرجن: احدى المرشحات

ازمة افلام في السجون..

وسببها ان العديد من الافلام الحديثة التي تنتجها السينما تحمل الكثير من العنف. الذي لا تود ادارات السجون ان تعرضه على المجرمين الذين لم يدخلوا السجن الا لانهم مالوا الى العنف والشر بوسيلة او باخرى.

المعروف ان السجون كثيرا ما تعرض افلام الحركة على اي حال. وقد كان هناك الكثير منها الذي لا يخدش الاحساس لعنفه ودمويته، لكن انتاجات اليوم ترغب في جذب زيد من الجمهور عن طريق المغالاة في العنف والمشاهد الدموية. هذا ادى الى تقليص العروض من هذه الافلام مقابل ارتفاع الاحتجاجات من المساجين الذين لا يرضون عن هذا التقلص في النوع الاكثر انتشارا بينهم.



● غلن كلوز: فيلم جديد

افلام في التصوير:

ـ وودي آلن يحقق فيلما كوميديا ما زال دون عنوان من بطولته وميا فارو وآلان اولدا وكلير بلوم وانجليكا هيوستون وداريل حنا.

ـ ميكي رورك يمثل فيلما تحت ادارة المخرج وولتر هيل عنوانه «جوني هاندسون» مع مورغان فريمان (الممثل الاسود في «تكي شوارع»).

ـ غلن كلوز انتهت من تمثيل دورها في «عائلة حالية» الى جانب جيمس وودز، كيفن ديلون وماري ستوارت ماسترسون.

ـ جين هاكمان يلتقي (لثاني مرة من بعد «تحت النار») مع جوانا كاسيدي في «الرزمة» من اخراج اندرو دافيز «فوق القانون». معهما تومي لي جونز.

ـ الجزء الثاني من «سلاح قاض» في التصوير الان مع ميل غيبسون وداني غلوفر من اخراج رتشارد دونر.

بيل موراي من التمثيل الى الاخراج ايضا

يحضر الممثل الكوميدي بيل موراي نفسه للانتقال من امام الكاميرا الى خلفها على غرار ما كان قد فعل قبله عشرات النجوم. بين يديه الان سيناريو بعنوان «تغيير سريع» مقتبس عن رواية لجان كرونلي ظهرت في عام ١٩٨١ وتدور حول لص مصارف يعتقد ان لديه خطة متكاملة وحذقة لسرقة جديدة. فجأة تتوالى المعيقات والظروف لتكشف عن ثقوب عديدة في خطته تلك.

الفيلم كوميدي ومن نوع لن يشعر موراي (الذي يعتبر من ابرز كوميديي الثمانينات في هوليوود اليوم) باغتراب. ليس معروفا من سيلعب دور البطولة وان كانت بعض الشركات التمويلية ترغب في ان يلعب موراي البطولة بنفسه ضمانا لنجاح الفيلم.

اوراق ناقد

ايام حلوة

لم يلق فيلم عربي نقاشا كبيرا واختلافا شديدا في الرأي حوله كما يحدث الى الان مع فيلم خيري بشارة «يوم مر.. يوم حلو» وذلك منذ ان قدم المخرج التونسي نوري بوزيد فيلمه «ريح السد» قبل عامين. لكن بينما انقسم الرأي من حول «ريح السد» على اسس سياسية تتعلق بالكيفية التي صور وقدم بها المخرج الشخصية اليهودية في مقابل الشخصية المسلمة متوددا الى الاول، انقسم الرأي حول «يوم مر.. يوم حلو» على اساس المعالجة الفنية للموضوع. لقد رأى عدد كبير انه فيلم جاد في لونه وطرحه وهذا يبرر سوداويته، بينما هناك قسم مماثل في الحجم رآه سلبيا وماساويا تغيب عنه الايام الحلوة التي يعد بها العنوان.

انه من المثير للاهتمام كيف ان العنوان الذي اختاره خيري بشارة للفيلم صار قضية بحد ذاته. معارضو الفيلم دوما تساءلوا عن اين تكمن تلك الايام الحلوة التي يتحدث عنها العنوان، ومن يرى ان الفيلم معتم له الحق في ذلك، لان العنوان المنتخب قسم حياة الاسرة التي في داخل الفيلم الى ... يوم مر ويوم حلو. لكن ماذا لو ان صانعي الفيلم اختاروا عنوانا آخر له. عنوانا مثل «حياة عائلة» او «الرغبة» او «الوصية»، هل كان ذلك سيعني انحسار المنتقدين تبعا لان عددا كبيرا منهم توقف عند العنوان المعتمد وحده؟

دفاع خيري بشارة عن توجهه الدراماتيكي انحصر تقريبا في ترديد أن الكاتب المسرحي الكبير وليام شكسبير كتب كل اعماله على اساس انها تراجيديات دون أن يلومه احد، بالتالي ـ اضاف بشارة في اكثر من مناسبة ـ ما الذي يمنع ان يلجا الى هذا النوع من القصص؟

ما غاب عن المخرج في هذا الشان هو ان شكسبير كتب اعماله التراجيدية على اساس انها تراجيديا في الاصل، بينما وعد «يوم مر.. يوم حلو» بمعادلة لم تنفذ الى الشاشة.

كل الايام مرة ـ مجبرين على استقصاء العنوان ـ لكن بصورة متواصلة ومتراصة لا تخلو من تعمد، بينما «ماكبث» او «الملك لير» قامتا على اسس واضحة التناسق والاتجاه منذ بداياتهما المشهدية الاولى.

على ذلك اعتقد ان «يوم مر .. يوم حلو» فيلم جيد في صنفه مكتوب ومعاش جيدا، وفيه حرفة مدروسة تظهر موهبة المخرج الفذة في التنفيذ واستخدام ادوات اللغة. ما كان بحاجة اليه قبل التنفيذ هو التمعن في تصنيف المعالجة المرغوبة له بحيث لا يبدو وكانه تعمد تجاوز كل بصيص نور بحيث تتلاحق المآسي دون فواصل «واقعية». وذلك على الرغم من منهج الفيلم الفني الواقعي.

لكن معارضة هذا الفيلم من باب ان الجمهور يحب او لا يحب هذا النوع او هذه الطريقة يجب ان لا تشكل نواة بحث لان الحديث الدائر حوله ليس عن ايرادات الفيلم. والذين رددوا وما زالوا ان الجمهور لا يقبل على هذه الافلام من منطلق وصم هذا العمل او غيره مخطئون.

الجمهور على العين والرأس، لكنه حتى الان وهو يفرض تقصيره في تبني السينما الفنية والجادة المطلوبتين.

لقد تمت التضحية بكل الاتجاهات الجادة، وتقديم كل التنازلات المهمة من اجله، وهو ما زال اشبه بالالة الكاسرة التي تتلقف كل شيء ولا تعطي الا القليل جدا. انه اناني يحب نفسه ويهمه الترفيه وحده وغير مكترث اذا ما ارتفع الفن او هبط. فكيف نسمح لانفسنا وكيف يسمح فنانونا وموهوبونا بالتنازل من اجله؟

لذلك فان «يوم مر .. يوم حلو» على تلك التحفظات التي ذكرتها هو فيلم مطلوب، كذلك «سرقات صيفية» و«نجوم النهار» و«القلعة» وحتى «ريح السد»، وعلى الناقد ان لا يغفل عن ذلك حينما يتعرض لها، وان لا يفكر بكيف سينسحب الجمهور عنه، فهي الايام الحلوة التي ننتظرها بشق النفس.

م. ر

سمر بدار

عربية
في تلفزيون
قبرص

ولدت في الكويت وفيها ظهرت مواهبها

فرضت وجودها على الشاشة الصغيرة واستطاعت ان تستحوذ على اهتمام كافة المشاهدين في تلفزيون قبرص الشمالية التركية، وصارت النجمة التلفزيونية المفضلة لكل الاتراك والعرب المقيمين في تلك المنطقة، واصبحت برامجها تحتل المرتبة الاولى في ما يطلبه المشاهدون..

انها النجمة التلفزيونية الشهيرة «سمر بدار» المذيعة العربية الوحيدة بتلفزيون واذاعة البيرق بقبرص التركية، والتي تجاوزت العقد الثاني من عمرها بقليل، في حين جمعت كل المؤهلات المطلوبة للمذيعة التلفزيونية الناجحة من جمال وثقافة وسرعة بديهة في ادارة الحوار.

وتحتفظ «سمر بدار» في سجل حياتها بذكريات جميلة لدولة الكويت حيث عاشت قرابة خمسة عشر عاما من عمرها.. فهي اردنية الاصل كويتية المولد تركية الجنسية.

● سمر بدار

بداية قالت سمر بدار من خلال «القبس» ابعث باعطر تحية لوطني الذي عشت فيه، ولاهلي الذين ترعرعت بينهم.. ابعث بالتحية الى دولة الكويت .. فانا احمل لهذا الوطن ذكريات عزيزة واحداثا سعيدة ساظل اذكرها ما حييت، ففي الكويت كان مولدي وكانت نشاتي وكانت دراستي الاولى، ومن اهلها تعلمت الاصالة والكرم وحب الخير ومن فنونها ترعرت مواهبي، وعبر شاشتها الصغيرة وموجات اذاعاتها اتقنت فنون الالقاء .. فالكويت في دمي ولن انساها.

وتحكي «سمر بدار» كيف دخلت عالم التلفزيون فتقول:

- كانت امنيتي وانا صغيرة ان اكون مذيعة تلفزيون، كنت اجلس بالساعات لاشاهد المذيعات واتابعهن ثم اقلدهن وعندما ذهبت مع اسرتي للاقامة الدائمة في قبرص الشمالية حيث ارتبط والدي باعمال تجارية هناك عرض علي ان اعمل في اذاعة وتلفزيون البيرق ونجحت في الاختبار الذي عقد لي، وكانت البداية كمذيعة ربط مع تقديم عدد من البرامج.. وقد وفقت في اختيار عدد من البرامج التي استحوذت على اهتمام كثير من الاتراك والعرب المقيمين هناك وتمكنت بفضل مساعدة العاملين معي بامدادي بالمواد والمنوعات ان اجعل المشاهدين يعيشون جولة في رحاب الفنون العربية.

وخلال هذه الفترة اختارني مدير عام تلفزيون الاردن للعمل، وقضيت هناك عامين قدمت خلالهما العديد من الاعمال في قسم البرامج الاجنبية وهو القسم الذي يعرض برامج تذاع باللغات غير العربية، وقد اكتسبت في الاردن خبرة كبيرة، وتعرفت على كثير من الفنانين والفنانات العرب الوافدين للاردن للاشتراك في سهرات ومنوعات هناك.

وعدت الى قبرص بامكانات وخبرات اكبر، وبدأت في اعداد وتقديم عدة برامج حرصت فيها على ان تبرز مدى اهتمام البلدان العربية بالفنون والاثار وما الى ذلك، اضافة الى الاهتمام بعرض آخر احداث العالم العربي والاسلامي، وذلك حتى اجعل المشاهد العربي او القبرصي يرتبط ارتباطا وثيقا بالعالم العربي، فقدمت برامج «مجلة التلفزيون»، «سهرة الخميس»، «مرحبا بالاصدقاء»، اضافة الى نشرات الاخبار التي تذاع باللغة العربية.

رهبة اولى

وعن الصعوبات التي واجهتها في بداية علمها كمذيعة تقول: اي انسان يبدأ مجالا جديدا لا بد وان تواجهه صعوبات كثيرة، وبالنسبة لي كانت اكبر الصعوبات التي واجهتني في البداية هي ما يسمونها رهبة الكاميرا بالاضافة الى احساسي بالغربة داخل الاستوديو. ولكن شيئا فشيئا بدأت اعتاد على هذا الجو.. وصارت هناك الفة بيني وبين الكاميرا... وتعلمت كيف اظهر باحسن زاوية، وكيف تخرج مني الكلمات دون تردد، وكيف اسرق الكاميرا كما يقولون.

● هل هناك شروط معينة يجب توافرها في المذيعة الناجحة؟

- المذيعة الناجحة هي المذيعة الطبيعية.. فاذا دخلت المذيعة قلب المشاهد فقد نجحت، وكلما كانت بعيدة عن التصنع اصبحت اقرب الى قلب المشاهد، وعلى المذيعة ايضا ان تكون على درجة عالية من الثقافة

■ البعد عن التصنع هو اقرب الطرق الى قلب المشاهد

تؤهلها لان تواجه ضيوفها بلباقة.. كما ان اسلوب اعدادها لبرامجها يجب ان يتسم بالمتعة والجاذبية.. اي ان تبحث عن المادة التي تجذب بها المشاهد، لان ذلك يعطيها سمة مميزة لديه.

● الا تعتبرين الجمال من عوامل نجاح المذيعة؟

- الجمال ضروري بلا شك .. لكن على المذيعة الا تعتمد في عملها على جمالها وحده .. صحيح ان الكثيرين يحبون مشاهدة المذيعة لانها جميلة.. ولكن بعد فترة يصبح هذا الجمال مألوفا لدى المشاهد، وعند ذلك يبدأ في التركيز على عيوبها.. نبرة صوتها.. اسلوب كلامها.. طبيعتها في التعامل مع الناس فالجمال اذن يجب ان يجمع معه الثقافة والاطلاع الدائم واللغة السليمة واللباقة وحسن ادارة الحوار.. فهذه الاشياء كلها مطلوبة لنجاح المذيعة!

● ماذا حقق لك عملك كمذيعة؟

- لقد حقق لي الكثير.. فالعمل الاعلامي يفتح ابوابا كثيرة، فانا ادخل بيوت الكثيرين والاجمل ان ادخل قلوبهم، كما انني اقوم بخبرتي كاعلامية بواجبي كسفيرة لبلادي، هذا بجانب انني اكتسبت معرفة كبيرة بهذا المجال، وعرفت ان البرنامج الذي يقدم في ساعة او ساعتين قد يستغرق اعداده اسابيع طويلة.

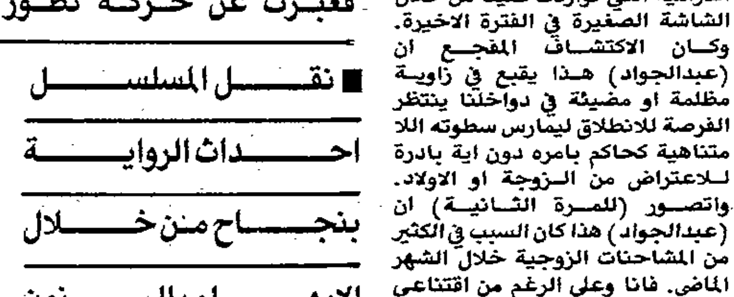
● هل تعتقدين بوجود سن معينة لاعتزال المذيعة؟

- طالما ان المذيعة لديها القدرة على تقديم الجديد.. فما الذي يدعوها للاعتزال؟ كل ما عليها هو مراعاة نوعية البرامج التي تقدمها مع اختلاف مراحل عمرها.. فالبرنامج الذي تقدمه وهي في سن العشرين لن يناسبها وهي في الاربعين، كما انه لن يناسبها وهي في الخمسين مثلا! ولذلك يجب تغيير نوعية البرامج التي تقدمها او تعدها كلما تقدمت بها السن.

● لو عرض عليك العمل في السينما .. هل توافقين؟

- الحقيقة انني لم افكر بهذا الموضوع.. فقد كان كل هدفي ان اتفوق في مجال عملي.. ولهذا فانا اكثف كل طاقاتي للعمل في التلفزيون.

حسام السعيد



● نجيب محفوظ ● هدى سلطان ● صلاح السعدني

السيد أحمد عبد الجواد

بين الشخصية الدرامية والوثيقة التاريخية

اتصور ان شخصية (السيد احمد عبدالجواد) قد شدت انتباه الكثيرين منا على خلاف ما فعلت بقية الشخوص الدرامية التي تواردت علينا من خلال الشاشة الصغيرة في الفترة الاخيرة.

وكان الاكتشاف المفجع ان (عبدالجواد) هذا يقبع في زاوية مظلمة او مضيئة في دواخلنا ينتظر الفرصة للانطلاق ليمارس سطوته اللا متناهية كحاكم بامره دون اية بادرة للاعتراض من الزوجة او الاولاد.

واتصور (للمرة الثانية) ان (عبدالجواد) هذا كان السبب في الكثير من المشاحنات الزوجية خلال الشهر الماضي. فانا وعلى الرغم من اقتناعي بانني شخص حضاري حلمت بان اعود الى المنزل عند الفجر لاجد زوجتي في انتظاري لتخلع لي الحذاء وتعد لي طعام الافطار في سعادة وخضوع، لكن بالطبع انتهى ذلك الحلم بلا رجعة، رغم ان شخصية عبدالجواد، ما زالت حية تزرق بكل ملامحها او بعضها، تماما مثل (هاملت). و(فاوست) و(حاتم زهران) و(بهجت الاباصيري) واذا كانت كل هذه الشخصيات تجسد حيوات ثرية، فان قدرتها على ذلك تنبع اساسا من قدرتها على التواصل مع امالنا واحزاننا وافراحنا وتناقضاتنا مع كل ما هو انساني فينا. وهنا لا يجب ان تغفل الواقع الذي افرز هذه الشخصيات. والكاتب الذي جسدها على الورق، ثم المخرج الذي ترجم النص الادبي الى صورة مرئية. ونحن هنا بصدد الحديث عن عبدالجواد. وعن مسلسل الثلاثية الذي عرضه تلفزيون الكويت خلال الفترة الاخيرة.

فترة متقلبة ومفاهيم

انجز نجيب محفوظ الثلاثية في العام ٥٧/٥٦، وهي تعتبر اكبر واشهر رواية عربية حتى الان. ويصور فيها الكاتب حياة عائلة (احمد عبدالجواد) بين عامي (١٩١٣ - ١٩٣٩) هذه الفترة التي تعتبر من اخصب فترات تاريخ مصر المعاصر وكانت عامرة بالكثير من الاحداث السياسية والاجتماعية والاقتصادية فمع انتهاء الحرب العالمية الاولى في نوفمبر ١٩١٨، تم تاليف الوفد المصري للمشروع في طلب الاستقلال، وظل هذا الوفد بمثابة العمود الفقري للحياة السياسية المصرية لمدة تزيد عن ثلاثين عاما. وخلال هذه الفترة تتابعت الاحداث بقيام ثورة ١٩١٩، وظهور دستور ١٩٢٣، وتطور وتنامي حركة الاخوان المسلمين وبداية تاليف الحركة الاشتراكية. والتصادم بين الشيوعية والوفد. ووسط خضم هذه الاحداث عاشت اسرة (السيد احمد عبدالجواد) لتجسد بافرادها تلك الفترة المتقلبة العامرة من التاريخ المصري. فاحمد عبدالجواد هو رب الاسرة الذي يتمسك بالتقاليد، ويمثل الجمود المتوارث من عصر الانغلاق العثماني، وفي الوقت ذاته هو الرجل المتفتح على ثورة ١٩١٩ بكل ما تمثله من رغبة وامنية في الخلاص والاستقلال والانعتاق. في بيته كان عبدالجواد يمارس كل ما هو متوارث من عصور الجواري، وكان يطبق بلا تعلم كشيء مسلم به، كل مفاهيم السيادة الذكورية القبلية القديمة، ولم يكن غريبا ان يمارس القهر كل يوم على امينة وفي الوقت ذاته يبحث عن ملذاته الخاصة بين احضان «(جليلة) وتحت اقدام (زنوبة) لم تكن شخصية عبدالجواد متناقضة ولكنها والاقرب الى الصحة شخصية مريضة بالازدواجية. فهو على الوجهين كان مقتنعا بان كل ما يفعله هو الصحيح ورغم ذلك فانت تحبه وتقسو عليه وتغضب من وتتعاطف معه، لكنك في اغلب الاحوال لا تستطيع ان تدينه. اما الابناء «فهمي وياسين، وكمال» فهم تنويعات او لنقل تخريجات متفرعة من الشخصية المحورية.

فهمي هو (الفعل الوطني) الذي لم يستطع عبدالجواد الاب تحقيقه، وياسين هو (الشهوة والعربدة) التي لم يستطع عبدالجواد لجمها. وكمال هو الحالة المتوازنة بين النقائض، والوجه المنسجم المتامل المفكر الباحث عن الحقيقة بين القول والفعل. ان عبدالجواد وابناءه الثلاثة بكل ملامحهم كانوا هم ملامح العصر ذاته. الباحث عن هوية بين الكثير من المتناقضات في كتاباته لا يتصور ولا يصور نجيب محفوظ انسانا متجردا عن ظروفه الاجتماعية ولا يتصور ادبا او فكرا مجردا عن ظروف الحياة اليومية، عند محفوظ لا توجد افكار مجردة: «حتى ياسين الذي يظن البعض انه ورث الانحلال عن امه، انما يرجع انحلاله في الواقع لبيئته وتفتحه المبكر على علاقات امه الغرامية. بينما لو كان (ياسين) نشأ من الاول في بيت السيد احمد عبدالجواد فلربما كانت شخصيته تختلف. وعن الزمن يقول محفوظ: «انه لا يتجلى لي الا في شكله التاريخي من خلال التجربة الاجتماعية الحيوية. انا لا اتصور احداث (بداية ونهاية) الا واقعة خلال الظروف الاجتماعية والتاريخية لمجتمعنا في الثلاثينات، ولا اتصور التجربة في (الثلاثية) الا مرتبطة بالتطور الاجتماعي التاريخي لبلادنا بين الحربين العالميتين.. وهكذا. ان ما يحدث لابطال قصصي سنة ١٩٣٥ وما يفعلونه لا يمكن ان يحدث لهم سنة ١٩٤٥.. وتاثرهم بما يحدث لهم عام ١٩٤٥ ينطوي بالضرورة على تاثرهم بالماضي كله. ويضيف محفوظ: «قد يخطر لنا احيانا ان نقول عن بطل تراجيدي كاوديب انه الانسان امام القدر متجردا عن اي ظروف، وعن اي زمان او مكان. وانه يوجد خارج الزمان والمكان، وان هذه هي التراجيديا بمعناها المثالي ولكن هذا المعنى وهم. فاوديب هذا لا يمكن فهم ماساته. حقا الا عندما يرجع بنا النقاد الى تاريخ الاغريق وتقاليدهم وعاداتهم وفلسفتهم الدينية وظروفهم الاجتماعية. كيف نقترب من (الثلاثية) اذن كعمل متكامل. وماذا تعني بالنسبة لنجيب محفوظ؟ وهل هي مجرد قصة حياة احمد عبدالجواد؟ ام هي وثيقة تاريخية عن عصر ما؟ يجيب محفوظ نفسه: «الحق انني لم اكتب الثلاثية لاؤرخ لمصر، بل لم اكتب القصص التاريخية مثل (رادوبيس) و(كفاح طيبة) لاقدم تاريخا بامانة، ما دفعني للكتابة. هو حبي لاماكن واشخاص وقيم. اما الاخلاق فامرها مختلف في اعتقادي. اي رواية هي مجموعة من السلوك، واي سلوك هو حركة اخلاقية، فلا يخلو ادب من اخلاقية معينة».

وكان هذا عن النص الادبي، وعن بعض الخيوط في نسيج التجربة

■ ارتبطت احداث الثلاثية بالزمان والمكان فعبرت عن حركة تطور المجتمع في فترة خصبة

■ نقل المسلسل احداث الرواية بنجاح من خلال الايهام بالزمن واداء الشخصيات المتميز

الابداعية للكاتب.. ويبقى عن المسلسل، عن الصورة المرئية.

مشاهد وايهام

اذا كانت الرواية فنا مركبا ومعقدا شانها في ذلك شان فن المسرحية، فانها تتميز في الوقت ذاته بوفرة المادة الصالحة للاعداد التلفزيوني ذي المدى الزمني الطويل ولكنها تخضع لبعض المتطلبات الخاصة مثل الحفاظ على البيئة الاصلية، وتحويل الصور والمشاهد المقروءة الى صور ومشاهد مرئية وانطاق الشخصيات بالحوار المناسب بلغة واضحة وبعيدة عن التحليق في الخيال. والى حد كبير نجح المسلسل التلفزيوني بقيادة يوسف مرزوق وحتى الان في تحقيق التجسيد المطلوب للشخوص وللسلوك وللخيال. وقد اتاحت المساحة الزمنية الغوص في اعماق الشخوص، واستنطاق كل خباياه. والميزة التي تحسب لمحسن زايد كاتب السيناريو هي قدرته على صياغة الحوار المركز، البعيد عن الثرثرة في اغلب المشاهد، ويرجع ذلك بالضرورة الى مستوى اخراج العمل ككل. فالاخراج منح الكاميرا فرصة المساهمة في التعبير بالصورة عما يؤكد معاني الحوار، اضافة الى تحريك الممثلين حركة محسوبة ساعدت على ثراء الكادر التلفزيوني وطردت اغلب لحظات الملل التي نصادفها كثيرا في المسلسلات العربية تلك التي تحدث نتيجة اننا نرى الممثلين في معظم المشاهد يواصلون الكلام وهم جالسون او واقفون في لقطات طويلة، تنعدم فيها الحركة على وجه العموم، في (الثلاثية) وفي تلك المشاهد الحوارية حرك يوسف مرزوق الشخوص، كما تم في المشاهد التي تصور كمال مع عايدة عندما اعترضها في الطريق يعاتبها على انقطاعها عنه، ويطلب منها الصفح، او في تلك المشاهد التي تجمع بين كمال وياسين. او ياسين مع زوجاته.. ويحسب للمخرج والقائمين على المسلسل الايهام باجواء الاحداث، وقد ساعد على ذلك اختيار الديكور المعبر والازياء المناسبة، وايضا مجموعة الممثلين وعلى رأسهم محمود مرسي. وهدى سلطان وصلاح السعدني.

كانت الثلاثية احد الاعمال المميزة التي عرضها تلفزيون الكويت في الفترة الاخيرة، ولفترة طويلة مقبلة، ستبقى شخصية السيد احمد عبدالجواد احدى اهم الشخصيات التي رسمها نجيب محفوظ بكل ما جسدته من تناقضات عصر وعلاقات زمن.

عماد النويري



● محمود مرسي

عربية سمراء وراء نجاح هذا المطرب

غلين ميديروس

تخلّص من خجل الهاواي وصار أشهر مطربي الشباب في الغرب





● غلين ميديروس

لم يخطط للامر، بل لم يكن يفكر في ذلك على الاطلاق. ولم يتخيل نفسه في يوم من الايام سيقف امام عشرات الالاف من الناس او حتى امام اجهزة التسجيل.. فالقضية بالنسبة له كانت جزءا من تركيبته الشخصية، وبنائه النفسي والوجداني... كان يحب الوحدة ويعشق العزلة... وربما كان ذلك بسبب بيته، حيث ماتت امه وهو صغير.. وانشغل عنه ابوه باعماله وان كان لم يبخل عليه بشيء.. وتركه لمربية لم يكن بينه وبينها اي شكل من اشكال التوافق.. فقد كانت طاعنة في السن بينما هو صبي صغير.. كانت تريد النوم اغلب ساعات الليل والنهار وكان هو يشتاق الى اللعب والجري والقفز هنا وهناك، داخل البيت وخارجه. كانت تقلق على صحته وتلح عليه ليتناول طعامه.. وكان هو غير عابيء بذلك.. يريد ان ياكل عندما يجوع ولا ياكل اذا لم تكن عنده رغبة في الاكل..

في المدرسة الداخلية

وعندما انهى المرحلة الاولية من التعليم، ارسله والده الى احدى المدن الاميركية حيث التحق بمدرسة داخلية... وكان معه صبيان وبنات في مثل سنه.. وربما كانوا قريبين منه نفسيا وذهنيا.. وكان من المفروض ان يندمج معهم... ويلهو ويمرح .. الا انه وجد نفسه يبتعد شيئا فشيئا.. في اوقات اللعب الجماعية، ينفرد بركنه ويجلس يترنم ببعض الاغنيات الشهيرة وقتها.. وكانت اغلبها تتحدث عن الوحدة.. وعن ذلك العصفور الذي ترك السرب واختار غصنه بعيدا.. ولم يكن هو نفسه يعرف سببا لذلك بالرغم من انه تساءل كثيرا بينه وبين نفسه، وبالرغم من جهود مدرساته ومدرسيه وقسم الخدمة الاجتماعية والنفسية بالمدرسة.. وعندما كان في الخامسة عشرة وجد نفسه وبعد ثلاث سنوات في المدرسة وحيدا بلا صديق او صديقة.. لا منتميا لاي جماعة او تجمع.. ومرة اخرى كان واثقا انه لم يكن يقصد ذلك، ولكنه وجد نفسه على تلك الحال..

وقد كان ذلك اليوم .. عندما كانت هناك مجموعة من المباريات تجرى بين مدرسته ومدرسة من ولاية اخرى.. والكل منفعل ومشدود الاعصاب يصفق لهذه اللعبة او تلك.. ويشجع هذا الفريق او ذاك..

الأغنية التي اسالت دموع الفتاة السمراء تتردد على شفتيه كلما احس بالحنين

وهتافات.. وصراخ.. وزغاريد.. وخلافه.. اما هو فقد كان كلوح الثلج.. نعم انه متعاطف مع مدرسته ولكنه لا يشجع زملاءه كما لا يستهجن لعبهم.. لا يصفق ولا يهتف.. وانما كان على احدى درجات السلالم المؤدية الى مسكنه.. وشفتاه تترنمان باغنية «وحدي تحت شجرة الزيزفون .. التقط الاوراق المتساقطة.. واقلبها بين اصابعي.. صفراء ذابلة».

وجه اسمر

وفجاة قفز من جلسته عندما احس بيد تضغط على كتفه.. انها زميلته السمراء العربية.. لم يكن يعرف عنها سوى ان والدها يعمل بالسلك الدبلوماسي... وانها مختلفة عن الاخرين في سلوكها.. فهي مندمجة وسط زملائها في الصف الى حدود.. وبعيدة عنهم ايضا الى حدود.. تحب اللهو واللعب.. ولكن دون تكسير لكل الحواجز.. وكان البعض يسخر لانها لا تراقص زملاءها.. والبعض الاخر يعجب لذلك .. وهو لم يكن معنيا بامرها على الاطلاق.. وقد تسربت تلك المعلومات الى وعيه دون قصد منه...

هب واقفا ووجد نفسه امام وجه يتارجح لونه بين السمرة والاحمرار وعينين سمراوين.. وشعر اسود فاحم، وقوام ممشوق كقوام ابناء الشمال الافريقي.. وكانت تجيد الفرنسية والانكليزية الى جانب العربية بالطبع تيبس في مكانه.. ولم يجد حلا لعقدة لسانه.. فبادرته قائلة:

- صوتك جميل.. واغنتيك حزينة ولكن رائعة..

قال: اشكرك..

ولكنها ردت: ارجوك ان تسمعني اياها كاملة

احمر وجه غلين ميديروس القادم من هاواي.. وتلعثمت الكلمات على لسانه ولكنها فاجاته .. مرة اخرى ارجوك.. اريد ان تسمعني الاغنية التي كنت ترددها.. فانا التقي اسرتي نهاية كل اسبوع.. ولكنني اشعر بالحزن لابتعادي عن وطني بسبب عمل ابي .. واحن كثيرا الى اهلي هناك.. انني ايضا يملأني الشعور بالوحدة...

جمع غلين كل قواه.. واخذ نفسا عميقا.. واستعد كمن سيصعد تلا عاليا.. او سيقفز سورا بضخامة سور الصين العظيم وراح يشدو بالكلمات.. وبعد بداية غير موفقة.. انساب صوته هادئا ورتيبا وحزينا.. واستغرقت الفتاة العربية السمراء .. وبدأت بعض الدموع تفر من عينيها.. فلما انتهى كادت تحتضنه الا انها تراجعت في اللحظة الاخيرة.. وقالت: انك تحسد على جمال صوتك.. لماذا لا تغني في الحفلات التي تقيمها المدرسة؟

جمهور يتسع

ولكن غلين ميديروس لم ياخذ الامر على محمل الجد.. مع انه غنى امامها اكثر من مرة بعد تلك المرة.. الى ان كان ذلك اليوم .. والصف في يوم من ايام النشاط الحر.. فقد فوجيء بتلك الفتاة تقدمه امام زملائه وزميلاته.. ولم تترك له فرصة الاختيار... فنهض وغنى اغنية..

وثانية وثالثة.. وبالطبع بناء على الحاح زملائه وزميلاته الذين صفقوا طويلا وكثيرا.. واتسع الامر ليطلب من الشاب غلين ان يغني في احتفالات المدرسة وامام حشد راح يكبر ويكبر..

وعندما بلغ السابعة عشرة، اتصل بعض الموسيقيين في هاواي بالشاب الصغير، وعرضوا عليه بعض الاغنيات فانشدها... ونجحت.. ثم عرضت عليه اغنيات اخرى.. ونجحت .. الى ان وجد نفسه ذات يوم صاحب شريط من الاغنيات الناجحة، يقبل الناس على شرائه ويوزع مئات الالوف من النسخ.

واليوم، وبعد ان بلغ غلين ميديروس التاسعة عشرة من عمره، اصبح واحدا من اشهر المغنين الشباب في اوروبا والولايات المتحدة.. وتعتبر اسطواناته «حب ذات يوم»، «لا مفر من الحب»، «لا شيء مضى يمكن ان يغير من جمالك» من اشهر الاسطوانات في عواصم تلك البلدان.. فهي برومانسيتها الراقية تسحر ابناء العشرينات وتثير عواطفهم.. ونجح غلين بالفعل وحقق الكثير في سنوات قليلة .. وباعدت الايام بينه وبين زملائه في الدراسة.. وفارق الوحدة والعزلة..

ولكنه ابدا لم ينس تلك الفتاة العربية السمراء التي اخرجته من قوقعته وادخلته دون تعمد منه الى عالم الفن الرائع.. فهي صاحبة الفضل عليه.. وهي ملهمته.. وكم يحن كثيرا لرؤيتها ومعرفة اخبارها بعد ان تركت المدرسة وربما انتقلت مع اسرتها الى مكان اخر او بلد آخر.

ولكنه عندما يستبد به الشوق يردد «وحدي تحت شجرة الزيزفون التقط الاوراق المتساقطة.. واقلبها بين اصابعي صفراء ذابلة» .. فقد تهدأ نار الشوق بعد ان يستعيد وجهها الاسمر المشرب بالحمرة .. وعينيها السوداوين وشعرها الفاحم... ويطلق زفرة من عميق اعماقه..

● تخلى عن الخجل



● محمد علي سليمان

وهو يعلن براءته من اخيه عماد عبدالحليم

محمد علي سليمان

يؤكد أنه لم يحترم النعمة

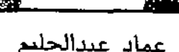
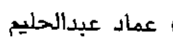











● عماد عبدالحليم ● عبدالحليم حافظ ● انغام

اخترت له الاسم فطعن في سلوك والدته واحتضنته صغيرا فحاربني عندما اشتهر

لقد اتهم عماد اغلى الناس وهي امي بالانحلال والخطيئة مع عبدالحليم حافظ وكتب شهادة وفاة والدي وهو حي يرزق. اراد ان يتسلق المجد والشهرة على حساب سمعة اسرتنا فكان غضب والديه عليه كبيرا فكان عقاب السماء. اقنعه من حوله ان العقبة الرئيسية في انطلاقته الفنية وشهرته هو شقيقه محمد علي سليمان وان عليه ان يقتله حتى يعيش.

لقد كنت له الاب والاخ والصديق. حاولت ان اصلح من شأنه واوجهه التوجيه السليم ولكنه ضرب بعرض الحائط كل معاني الاخوة. بهذه المقدمة بدأ الفنان الموسيقار محمد علي سليمان هذا اللقاء:

■ ابنتي انغام هي الصوت الذي اترجم من خلاله ما يتفاعل بداخلي من احاسيس

● يعتقد الكثيرون ان الموسيقار محمد علي سليمان ارتبط اسمه بشقيقه المطرب عماد عبدالحليم مع بداية دخوله المجال الغنائي، ما صحة هذا الكلام؟

- لا صحة لهذا الاعتقاد اطلاقا، لقد كانت بدايتي الفنية منذ سنوات طويلة من خلال اذاعة الاسكندرية ولي الحان هناك كثيرة بجانب انني صاحب اول تجربة موسيقية تصويرية في المسلسلات الاذاعية، وكان عماد وقتها طفلا رضيعا وعندما حضرت الى القاهرة الحقتني الفنان عبدالحليم حافظ بفرقة احمد فؤاد حسن - الفرقة الماسية - وبقيت في الفرقة ما يقارب ثمانية اعوام اثناء هذه الفترة قدمت مجموعة من الاعمال الموسيقية كملحن كان اهمها في البداية المسلسل التلفزيوني «الضباب» وكانت المصادفة ان عماد شقيقي كان يغني في المسلسل، وبشهادة كل من شاهد هذا المسلسل ان السبب المباشر في نجاحه هي المقدمة والنهاية الموسيقية اضافة الى الموسيقى التصويرية والاغاني والنهاية في المسلسل ولم يجلس الناس لمشاهدة عماد الذي قدمه عبدالحليم حافظ بدليل ان هناك مسلسلات كثيرة قدمها نجوم اكبر من عماد ولم تنجح، اذن اسمي لم يلتصق بعماد على الاطلاق ولكن بريق القاهرة يختلف كثيرا عن بريق اية محافظة اخرى.

● كان لاعمالك الموسيقية التي غناها عماد عبدالحليم اكبر الاثر في نجاحه وانتشاره منذ بداية مشواره الفني، ثم فجأة توقفت عن التلحين له وظهرت اشاعات كثيرة عن سبب هذا التوقف. اريد ان اعرف من لسانك ممن هذا التوقف واتمنى ان تكون الاجابة واضحة وصريحة؟

- ساتحدث معك بكل صدق وامانة وهذه فرصة لكي اوضح للناس حقائق حان الوقت ان يعرفوها بكل تفاصيلها.

عماد عبدالحليم اقتنع في يوم من الايام انه عندما ينسب عبدالحليم الى اسرتنا كقريب ويوحي بان كانت هناك علاقة بين عبدالحليم واسرتنا ويقول: لقد فتحت عيني ووجدت عبدالحليم في بيتنا، وعندما يسالونه هل عبدالحليم حافظ ابوك ام لا يقول لهم: لا اعرف، ووالدي حي يرزق، والدتي الست الفلاحة البسيطة «ام محمد» التي كانت لا تعرف ما هو شكل التلفزيون الا عندما اشتغلت واحضرته لهم، وعندما يتهم عماد امي بعبد الحليم حافظ فان اضعف الايمان ان يكون رد فعلي قاسيا جدا. واذا كنت قد شعرت بانني توقفت عن التلحين فقط لعماد، فهذا رد فعل اعلامي من حيث العمل، ولكن رد فعلي العائلي كان اكثر قسوة من ذلك بكثير، خاصة وانني الاخ الاكبر، لقد رفضت ان يتسلق على حساب سمعة عائلته وبالذات والدتي .. واحب ان اقول: ان اي سلبيات ومشاكل وهزائم يقع فيها وينالها عماد سببها غضب ربنا عليه لانه اتهم اغلى الناس - امي - في شرفها وهي بريئة منه، وذلك حتى يتسلق الشهرة عن طريق هذا الاتهام الباطل، وقد اكون سامحته عن الذي فعله الا اني لا اتصور ان ربنا سيغفر له.

● لا شك ان عماد عبدالحليم وقع في مطبات الحياة بحكم الشهرة السريعة، ماذا كان دورك تجاه عماد تربويا بحكم انك الشقيق الاكبر؟

- تربويا لم اقصر اطلاقا، حاولت كثيرا ان اوقفه، ولكن لا تنس انه رجل وليس امرأة يمكن ان اضعها في البيت واقفل عليها فهو يستطيع ان يترك المنزل في اي وقت. وقد فعلت ما في وسعي ولم اترك نصيحة الا ونصحته بها، لقد استوفيت كل المطلوب مني!!

● بدأت حياتك الفنية بخطوات تصاعدية، عندما فوجئت بالشهرة السريعة التي حظي بها خاصة وان اسمه التصق بفنان كبير، هل خشيت من هذه النجومية السريعة؟

- في البداية لم اخش عليه من هذه النجومية لانه كان في يدي، وكنت احمد الله على هذه النعمة واحتضنها ولا اتركها على اعتبار ان هذه النعمة ستعود علي ايضا لانه اخي لقد كنت في غاية السعادة في البداية لانني ساوجهه التوجيه السليم فننطلق وينطلق بحرفية وذكاء وباعمال جيدة اضافة الى خبرة اخ فنان. كان في استطاعته ان يكمل المشوار بشكل صحيح، ولو كان في يدي لما كان هذا هو حالة وعلى الاقل كان اصبح قريبا من كرسي عبدالحليم حافظ، لكنه لم يحترم النعمة التي هبطت عليه من السماء واستهتر ولم يشعر بها لانه لم يتعب فيها. انا لانني عملت في الافراح والمناسبات الصغيرة وكان اجري وقتها عشرين قرشا ثم كبر اجري واصبح ستين قرشا ولما اصبحت استاذا كبيرا في الاسكندرية وصل جينها، ولكن عماد خرج للحياة ولم يتحمل مسؤولية شيء وبالتالي فعندما انعم الله عليه بهذه النعمة لم يعرف قيمتها واستهتر بها واستغلها استغلالا خاطئا خاصة عندما ادعى انه ابن عبدالحليم بالرغم من انني كنت السبب في تسميته عماد عبدالحليم ويوجد ناس احياء يشهدون على هذا؟!

● ما هي الحكاية من بدايتها بالضبط؟

- كنت اركب السيارة مع عبدالحليم حافظ وعرابي وكيل الفنانين وشحاته ابن خالة عبدالحليم وعياد الرشيدي وكيل الفنانين في الاسكندرية الذي كان يقيم فرحا هناك غنى فيه عماد، وكان عبدالحليم معزوما فيه. الاحياء حاليا شحاته وعياد الرشيدي يستطيعان تكذيبي لو ان هذا الكلام غير مظبوط.

كان عياد الرشيدي يريد ان ينسب عماد الى اسمه وعرابي يريد ان يسميه عماد طلعت فقلت له: لماذا طلعت قال: ولماذا شاكر - وهو يقصد اسم هاني شاكر الذي كان في بداية ظهوره - فهي اسماء غريبة عن الفن ولكنها اثبتت وجودها. كان عبدالحليم ينصت لهذه الاقتراحات ووجدت ان عرابي سيفوز اذا لم اتدخل، فوجهت كلامي الى عبدالحليم لكي اشركه في المناقشة وقلت له: ايه رايك لو سميناه عماد الدين فقط فقال حليم: لا حتى لا يرتبط اسمه بالشارع في وقتها لم افهمه ثم اكتشفت فيما بعد ان في القاهرة شارعا اسمه عماد الدين رحت رامي القنبلة وانا اعلم انها مخاطرة كبيرة اما ان تنفجر في او تنفجر في مصر والعالم العربي. وقلت لعبدالحليم: الولد نفسه يحمل اسمك، كان باستطاعة عبدالحليم ان يقول لي انزل ...؟ عازين تورثوني بالحياة..؟ كما قال لعبدالرحمن الابنودي: اخرج من بيتي انت بتحسدني وذلك عندما قال له الابنودي.. الحمام بتاعك يبني ابنود - وهي قرية الابنودي - فكان باستطاعته ان يوقف السيارة ويرميني منها. طبعا عماد لا نفسه ولا حاجة لان عماد في ذلك الوقت كان لا يعرف عبدالحليم، لاننا كنا لا نملك راديو ولا تلفزيون... بعد ان قلت هذا الاقتراح هاج في وجهي عرابي بشتائم كما لو كنت كفرت. واذ بعبد الحليم حافظ يقول لعرابي: انت مالك ...؟ الولد نفسه عماد عبدالحليم انت مالك .. ثاني يوم صرح عبدالحليم لجريدة الاخبار المصرية انه اكتشف طفلا اسمه عماد الدين علي سليمان ويهديه اسمه.

● هل تشعر بالندم؟

- عماد اذا لم يؤخرني بتصرفاته التي لا يقصدها فهو يحاول ان يؤخرني بتصرفاته التي يقصدها لان الناس الذين قالوا له انسب نفسك لعبدالحليم هم انفسهم الذين اقنعوه بانه لو اراد ان يعيش لا بد ان يموت اخوه محمد علي سليمان هذا الكلام سمعه عماد بعد وفاة عبدالحليم مباشرة؟

● لا افهم، الواضح ان هذا موضوع اخر؟

- كان عماد يقيم معي في المنزل وفي يوم حضرت الى المنزل فلم اجده واخبرتني ام انغام زوجتي انه لم يحضر الى المنزل واعطتني ورقة وجدتها تحت ثقب الباب، عرفت من المكتوب في الورقة انه يقيم في منزل صحافي بمجلة الكواكب المصرية وهو ملحن ايضا، ذهبت الى منزل الصحافي وفوجئت بعماد هناك يخرج من غرفة النوم وهو يرتدي جلبابا وكانه في بيته بالضبط والشقة من غرفتين والرجل الصحافي له بنتان على وشك زواج فقال لي: نعم عايز ايه فقلت له: حضرت لكي اطمئن عليك لاني اخوك الكبير. فقال لي: لا انت اخويا ولا اعرفك ولا تعرفني ولا تسأل عني!! وللاسف ان هذا الصحافي وعماد بعد مرور شهور قليلة رفعا على بعضهما النار واتهما بعضهما اتهامات خطيرة جدا تمس الشرف والسمعة، وانفصلا بشكل خطير، والوسط الفني يعرف هذا الموضوع جيدا.

● ما هو شعورك الان تجاه عماد اخيك؟

- انا لا احب ان يقال ان عماد اخي ولا يقال اني اخوه ولا احب ان اكون تابعا له واذا كان هناك اي تاخير في حياتي فسببه المباشر عماد عبدالحليم بدليل انه بعد وفاة عبدالحليم حافظ بدأت الفرقة الماسية تحتضنه، واول حاجة طلبها عماد والصحافي الذي ذكرته سابقا من رئيس الفرقة احمد فؤاد حسن الذي يشهد على كلامي. ان ابتعد عن العمل في الفرقة في الحفلات التي يغني فيها عماد. فما كان من احمد فؤاد الا ان رفض هذا الطلب لان الفرقة لا يفرض عليها احد شروطه.

● هل وجدت نفسك في صوت آخر بعد انفصال عماد عنك؟

- انا اعشق الصوت الجميل الذي يشعر معي بالكلمة واللحن، وعندما اتعامل مع صوت يحدث بيننا نوع من التزاوج الغنائي، واقصد الانسجام الكامل، وحتى الان لم اعثر على هذا الشريك الذي يترجم ما اشعر به، لم اجد في مصر الان الصوت الذي يدفعني الى الابداع الا انني جعلت من ذريتي الخالصة شريكة لي واقوم بتجهيزها منذ ان فتحت عينيها على الحياة، وهي ابنتي «انغام» فهي ناقلة صادقة لكل ما يدور في خلجات نفسي، وذلك بعد ان فقدت الجزء الاخر مني وهو اخي عماد الدين علي سليمان؟

محمد زغلول دياب



● ... انا بريء من تصرفات عماد

ورقة فنية

على الضفاف

● اعجبني جدا موقف (سالم الفهد) وكيل وزارة الاعلام لشؤون التلفزيون من مسلسل (الطماعون). وهي من المرات النادرة التي يعترف فيها مسؤول بالتقصير تجاه عمل يخضع لمسؤوليته لم يكابر مدير التلفزيون كما فعل البعض، ولم يؤكد انه لا يوجد احسن مما كان. والمهم هو ان نتعلم من الاخطاء والسلبيات في المرات المقبلة. واذا كان من المفيد ان نسمع اراء نجوم العمل في (المسلسل) وفيما (سلسلوه) فانه من المفيد ايضا لو استمعنا الى بعض الاراء الاخرى للمهتمين بالطفل وبالدراما كما يجب ان تكون.

● بين النجم ومعجبيه لا بد وان توجد مساحة شوق ولهفة وانتظار لكل ما هو جديد. و(داود حسين) اصبح (يكرر) نفسه، ولا اتصور انه يحتاج الى الانتشار اكثر من احتياجه - والان - الى الاختيار .. اننا نخشى على نجم - نحبه ونقدره، من (الاحتراق) المبكر.

● (زوجة رجل مهم) من اهم الافلام العربية التي انتجت خلال العشر سنوات الماضية ودور (الضابط هشام) من ابرز الادوار التي لعبها احمد زكي خلال مسيرته الفنية وعرض تلفزيون الكويت للفيلم خلال الفترة الاخيرة هو احد الاختيارات الموفقة لتقديم سينما مختلفة تستحق التحية.

● سفر فرقتي المسرح الشعبي والكويتي الى المغرب للمشاركة في ايام المغرب المسرحية خطوة في طريق تواصل مسرحي عربي مطلوب، من خلالها سيتم الاطلاع وتبادل الخبرات، وتقديم صورة عن بعض نتاجات المسرح في الكويت.

● هشام عبدالحميد، اسم ينضم الى قائمة النجوم الجدد. وبداية انطلاق في فيلم (غرام الافاعي)..

● المسرح دون كوميديا (ماهو) مسرح. والكوميديا هي وسيلة لتوصيل المضمون. والاقبال الجماهيري هو القياس لنجاح العمل المسرحي. ونقول (لا) فالمسرحية تعتمد في الاساس على حدث وهذا الحدث يجب ان يكون دراميا، والدراما تنقسم الى كوميديا وتراجيديا. والكوميديا ليست وسيلة. وانما هي هدف في حد ذاتها. والكوميديا انواع منها كوميديا الموقف، وكوميديا الشخصية والكوميديا السوداء .. الخ.. والاقبال الجماهيري ليس مقياسا لنجاح عمل فني ما. فالاقبال الجماهيري. على (سحر حمدي) ليس مقياسا لنجاح ما تقدمه. ومن الممكن ان يخلع اي انسان ملابسه ويقف عاريا في مكان عام ليحقق اكبر اقبال جماهيري من الممكن ان يحدث. ويجد المرء نفسه في (حرج) عندما يناقش هذه (البديهيات) التي يعرفها تلامذة الصف الاول في المعاهد المسرحية، وليس عيبا ان يفتي المرء فقط بما يعرفه.

ع. ن

■ اضواء سينمائية ■

في فيلم «بستان الدم»

هبوط للسطحية واتجاه للعنف التجاري

● يسرا ● عزت العلايلي ● الهام شاهين ● عادل ادهم

■ يسرا وسر الاتجاه الى الصراخ والعويل والاغراءات الجنسية!

■ نجحت الهام شاهين في دور مساعد لانه يعبر عن امكاناتها الحقيقية

■ فشل عزت العلايلي وعادل ادهم بسبب الاداء المتكرر والقصة الساذجة

رغم الامكانات الهائلة التي تتوفر للمخرج المتميز اشرف فهمي، ورغم موهبته الاصيلة كمخرج صاحب رؤية سينمائية جادة قدم العديد من الاعمال عالية المستوى مثل «ولا يزال التحقيق مستمرا» و«لا تسألني من انا» و«عنبر الموت»... الا ان المشاهد العادي يفاجأ بفلم «بستان الدم» الذي يشعر معه منذ اللقطة الاولى بسذاجة القصة، وهي خط رئيسي تتميز به السينما العربية هو المباشرة الساذجة من خلال قصة تقليدية بين صراع الخير والشر.. والخير يمثله صلاح نظمي الكاتب الصحفي الذي يحارب تجار العملة والفساد والتهريب ويصمد امام تهديداتهم المستمرة له، ويستطيعون ان يجتذبوا زوج ابنته (عزت العلايلي) الى صفهم ويذهب ليعمل في تونس في مشروعا تجاريا سياحيا ويترك زوجته (يسرا) مع والدها..

ونفاجأ بالعصابة تقتحم منزل صلاح نظمي عقب احدى الحفلات التي يقيمها الصحفي «المحترم» في منزله وتطلب منه الادلة التي يمتلكها ويهدد بها التجار.. ولكنه يرفض فيتمكنون من ابنته الواحد تلو الاخر امام عيني والدها الذي لا يستطيع ان يفعل شيئا على الاطلاق وهو الذي ظهر لنا في بداية الفيلم بطلا في الرماية بنادي الصيد، وكل ما يستطيعه الاب هو اطلاق النار على نفسه منتحرا ليموت ويترك ابنته وقضيته التي كانت حتى هذا المشهد هي الموضوع الاساسي للفيلم..

ثم نفاجأ بان الموضوع الاساسي تحول من قضية الفساد والتجار الى محاولة علاج البنت المغتصبة بكل ما تمر به من مرارة وبشاعة الجريمة وكيف انها لا تستطيع ان تنسى ذلك رغم مرور الايام والشهور.. ويعود زوجها «عزت العلايلي» ليقرر ان ياخذ زوجته معه الى تونس.. وتصر الزوجة على اصطحاب ابنة عم زوجها، هي في نفس الوقت ممرضتها «الهام شاهين» معها الى تونس.

وتنتقل الاحداث الى تونس، ويبدأ خط جديد في الفيلم، فقد شاهدت الزوجة (يسرا) بستاني حديقة المنزل المجاور لمنزلها (عادل ادهم) وبدأت ترتاب في سلوكه.. وبدأت تشاهد في المنزل المجاور، رجلا يقتل امرأة، او ترى رجلا ينتحر . وبدأت تطلب البوليس ليضبط الجريمة وفي كل مرة ياتي فيها الضابط ورجاله فلا يجدون شيئا، وبدأ الجميع يشكون في سلوك الزوجة واعصابها التي تتجه بها الى الجنون. واعتاد البوليس الا يحقق في البلاغات التي تتقدم بها، وبدأت كراهية واضحة بينها وبين البستاني (عادل ادهم) الذي عانى كثيرا من بلاغات هذه الزوجة.. وبدأ زوجها ايضا يضيق بها وبتصرفاتها المجنونة. وهي تصرخ طوال الفيلم بانها عاقلة وان كل الجرائم التي شاهدتها حقيقية..

الى ان يلتقي بها البستاني ويعترف لها بسر خطير، وهو ان زوجها وابنة عمه الممرضة يقومان باداء هذه الحركات كل ليلة لتصاب بالجنون.. ويتفق معها على خطة لاستدراجهم .. وبالفعل تستدرجهم الزوجة، وفي هذه اللحظة يقرر زوجها قتلها فيقوم البستاني بقتله وقتل ابنة عمه وعشيقته في نفس الوقت ويدفنهما في بستان الورد.. وتطلب الزوجة البوليس الذي يتهكم من بلاغها وهو الذي اعتاد على عدم تصديقها... لتختفي معالم الجريمة .. وهكذا ببساطة شديدة نجد اننا وصلنا الى نهاية الفيلم الذي لا نعرف على وجه الدقة ماذا تريد ان تقول قصته الساذجة، وهي التي نجدها في عشرات الافلام التي يقدمها مخرجون ليس لهم اي وزن فني او رؤية سينمائية كتلك التي يتمتع بها اشرف فهمي، ولا نعرف لماذا اعتمد على هذا التداخل والتباين والاتجاه الى هذه المباشرة، والى قصة مليئة بالعنف والصراخ والدم والعويل والشر.. اللهم الا اذا كان هذا استدراجا جديدا الى سينما العنف التجارية التي اصبحت السمة الغالبة على السينما المصرية في الفترة الاخيرة..

ورغم ذلك برزت مواهب اشرف فهمي في الاشراف على التصوير الذي جاء متميزا بشكل كبير في الفيلم..

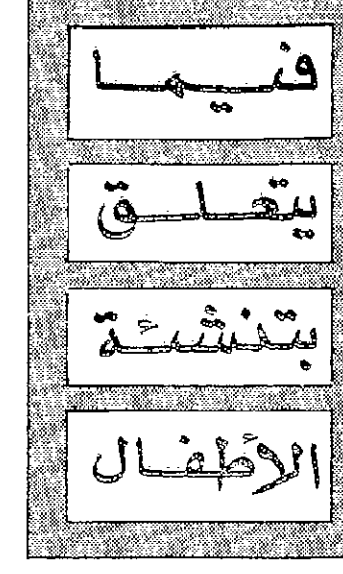
اما الاداء فحتى الان لا نعرف سر الارتباط الكبير بين يسرا والصراخ والعويل، وهذا ما شاهدناه في فيلم «كابوس» وفيلم «التعويذة» وحتى في فيلم «لاتسألني من انا».. وغيرها من الافلام التي لعبت بطولتها يسرا.. ورغم امكاناتها الكبيرة كممثلة تستطيع ان تعبر بصدق شديد عن الشخصية التي تقوم بها الا انها دائما تلجأ الى الاداء الهستيري وما اسهله لو قامت به ممثلة من الدرجة الثالثة فبالتاكيد ستتفوق فيه على يسرا كثيرا... ايضا لا نعرف ما هي العلاقة بين يسرا والايحاءات الجنسية التي تطل علينا دائما من خلال ادوارها التي تتعرى فيها بشكل غريب ولا يتناسب ابدا مع روح الشخصية... خاصة وانها ممثلة ذات مواصفات خاصة من اهمها انها لا تمتلك على الاطلاق مواصفات الانثى صاحبة الاغراء..

اما عادل ادهم فلا يعني انه برع في اداء شخصية بشكل مميز ان يستمر في نفس هذا الاداء. وقد جاء دوره بلا طعم ولا تميز ولا مساحة..

واتمنى ان يراجع ادواره المقبلة اذا كانت كلها سيهز فيها وسطه ويشوح بيديه في الهواء ويحلق عينيه ويتكلم بلغة الخبث والذكاء.. لان ذلك للاسف استمرار لا معنى له..

وجاء دور عزت العلايلي شريرا ولكن لم يكن على مستوى الدور المطلوب، ولا نستطيع ان نضم هذا الدور الى سلسلة ادواره الرائعة في «السقامات» او «الارض» او «خائفة من شيء ما» او «التوت والنبوت». وقد لعبت الهام شاهين دورا مساعدا تعتقد انه من افضل ادوارها، لان مساحة طاقتها لا تتحمل أكثر من دور مساعد في اي عمل فني جاد. ويبقى ان «بستان الدم» فيلم جديد يحمل لنا مزيدا من الهبوط والسطحية، ومزيدا من الاتجاه الى سينما العنف التجاري!!

القاهرة - القبس





معظم الامهات اللواتي يعملن خارج المنزل لا يردن من الاباء ان يتحملوا نصف المسؤولية في تنشئة الاطفال.

هذه النتيجة المثيرة، توصل اليها بحث كبير اجرته الدكتورة لويز جنيفي، بالتعاون مع الاخصائية ايفا مارغوليس من اجل ان يكون ارضية اساسية لكتابهما (تقرير عن الامومة)، وقد استعانتا من اجل هذا البحث باراء عدد كبير من الامهات بين سن ١٨ - ٨٠ سنة.

وحين اجابت الامهات عن الدور النموذجي الذي يفترض في الاباء ان يقوموا به، قالت النسبة العظمى منهن - سواء كن امهات عاملات او متفرغات للمنزل - انهن لا يطلبن من الاباء ان يشاركوا بنصف المسؤوليات في رعاية الاطفال، بينما كانت نسبة اللواتي طالبن بذلك لا تزيد عن الربع.

ومن الغريب ان وجهة نظر الامهات الشابات كانت متطابقة مع وجهة نظر الامهات المسنات في هذا الامر. الذي كان شديد الوضوح خلال البحث، الى الحد الذي بدت فيه النسبة العظمى من الامهات، مرعوبة من فكرة المساواة في المسؤولية تجاه رعاية الاطفال.

ما طالبت به الامهات هو نوع من العون يقدمه الاباء في مجال رعاية الاطفال.

وقد اشارت معظم الامهات الى ان الاباء لا يقدمون هذا العون الذي يطلبنه، خاصة فيما يتعلق بحاجات الطفل اليومية، من مثل اعداد وجبات طعام الطفل، او مساعدته في واجباته المدرسية ونشاطاته المختلفة. وقد اشارت النسبة العظمى من الامهات الى ان من واجب ازواجهن تقديم العون، وقال خمس النساء ان ازواجهن لا يقدمون الحد الادنى من هذا العون، لدرجة ان وجودهم في المنزل - بالنسبة للمساعدة في الرعاية - يكون كعدمه.

وتتفق معظم النساء على ان على الاب ان يلعب دورا مهما في رعاية اطفاله، لكنهن يتفقن ايضا على ان الدور الاول يجب ان يكون لهن، وان دور الاب هو دور مساعد، ولا يجوز له ان يغطي على دور الام.

وتعتقد الدكتورة جنيفي ان وراء هذه النتيجة عاملين الاول هو رغبة الام في ان تكون الشخصية الاولى في حياة اطفالها، والثاني هو خوف الام من ان تتحول زيادة اهتمام الاب برعاية اطفاله، الى نوع من الاهمال لها كزوجة.

النساء المرفهات يلدن اطفالا اصغر

النساء اللواتي يعشن مستويات حياة راقية، يكون اطفالهن المولودون حديثا اصغر حجما من غيرهم. هذه النتيجة توصلت اليها دراسة اميركية رسمية اشرف عليها د. راي بيب وتابع خلالها حالات النساء المرفهات في ثماني ولايات اميركية، ليكتشف ان اطفالهن حديثي الولادة اخف من الوزن الطبيعي بمقدار ٢,٥ كغم.

وفي محاولة للبحث عن السبب، توصلت الدراسة الى ان النساء المرفهات يعشن في بيئات ينقص فيها الاوكسجين، مما يؤثر على نمو الجنين في رحم امه.





أفكار ملونة ليوم يمنع الخروج

كيف نقضي على ملل الصغار؟



حيث يتأففون من البقاء في المنزل

فى أحيان كثيرة يتحتم على الصغار أن يقضوا فترات طويلة بالبيت، فقد تمطر مطرا غزيراً، أو قد ينشغل الكبار داخل المنزل أو خارجه بشكل يحول دون أخذ الأطفال خارج المنزل، أو قد يسيطر الكسل على جو المنزل بشكل عام. وفى هذه الحالة يردد الصغار «أنا زهقان» أو «مللت» إلى غير ذلك من الكلمات التى تعبر عن حالة من الضجر الشديد. فكيف نحارب هذه الحالة التى إن استمرت فقد تسبب مضاعفات نفسية أو عصبية لدى الصغار؟

علماء النفس يطرحون أكثر من أسلوب وأكثر من طريقة لمواجهة هذا الملل، ولكن الأهم هو أن معظم الأساليب لمواجهة ذلك تعتمد على إشراك الطفل فى ممارسات فنية طوعية تنسيه ملله وضجره ولا تجعله يفكر أنه حبيس البيت على الاطلاق.

وقد لا تكون الأساليب المطروحة خطوات فى برنامج أطول لتطوير كفاءة الصغير ومقدرته كفنان وتفجير مواهبه، ولكنها تقصد خلق حالة اندماج، ومن خلال عملية الاندماج قد تظهر قدرات الصغير وامكانياته الفنية.

الصور والتماثيل :

احضر بعض انواع مساحيق الغسيل الملونة وأضف اليها بعض الماء، وافرش أرضية الغرفة بورق الصحف. ولمنع تلوث جسم الصغير البسه قميصا قديما بشرط أن تكون فتحته إلى الخلف، وضع أمامه الماء الملون وبعض الفرش وأوراق الرسم ودعه يخطط ويلعب كما يرى فقد ينتهى الامر بلوحات جميلة.

صور المرايا :

احضر ورقة رسم واطوها نصفين، وعلى النصف الاول اطلب من الطفل أن يستخدم الالوان لعمل ما يريد من الاشكال. وفور أن ينتهي من الرسم اطو النصف الثانى فوق الأول قبل أن يجف الرسم. وبعد دقائق افتح الورقة وستجد صورة وانعكاسا لها كما لو أن هناك مرآة عاكسة، وستكون اللوحة بشكل عام مقبولة وجميلة.

الرسم بالنفخ :

احضر أكوابا من البلاستيك بكل منها قليل من الالوان، وضع فوق كل كوب ورقة فضية واحكم اغلاقها جيدا، ثم ادخل مصاصة رفيعة حتى تغوص فى اللون واحضر مصاصة ثانية وادخل مقدمتها فقط فى الورقة الفضية واطلب من الصغير أن ينفخ أمام لوحة بيضاء. نتيجة لضغط الهواء على سطح اللون سيخرج رذاذ ملون يغطي الصفحة البيضاء ويشكل مع تعدد اللون لوحة جميلة..

رسم الفقاعات :

اخلط مسحوق غسيل ملون ببعض الماء وقلبه بقوة حتى ترتفع الفقاعات عاليا. احضر ورقة بيضاء وضعها فوق الفقاعات حتى تتفجر وتبدأ فى الانتهاء ارفع الورقة وستجد رسوما جميلة للغاية نتيجة الرذاذ المتناثر من الانفجار.

الرسم بالإصبع :

اخلط ثلاث ملاعق من طحين القمح مع ثلاثة ملاعق من الماء البارد وفنجان من الماء الساخن وبعضا من سائل غسيل ملون ومسحون بودرة للرسم. قطع العجين أو الخليط قطعا صغيرة واترك الطفل يصنع منها ما يشاء من الاشكال.

الرسم بزجاجات البلاستيك :

اخلط كمية من الدقيق مع كمية مماثلة من الملح وسائل ملون وكون منها جميعا عجينة لينة. ضعها فى زجاجة بلاستيك يسهل الضغط عليها، وبالضغط اخرج العجينة فوق ورق مقوى. اتركه حتى يجف وستجد الاشكال التى خرجت من الزجاجة تعطي بريقا رائعا بسبب الملح.

الرسم بالخيط :

احضر بعض العلب المليئة بالماء الملون، واحضر خيطا من الصوف. اغمس الصوف فى الماء الملون على التوالي واضغط على أحد طرفيه باصبع القدم والطرف الثانى فى يدك اليسرى، واجذب الخيط لاعلى وأسفل فوق لوحة من الورق، وستجد أن الالوان تتناثر وتتداخل مشكلة الوانا رائعة كأنها قوس قزح.

الطباعة :

احضر بعض حبات البطاطا أو التفاح واقطع كل منها نصفين واستخدمها لتشكل منها أشكالا معينة كقالب من الطوب أو مفتاح أو شكل وجه أو قدم إنسان أو غير ذلك من الاشكال عن طريق الحفر. واحضر سائلا ملونا سميكا إلى حد ما. ثم اغمس الشكل فى اللون واطبعه فوق ورقة بيضاء، وستجد الصغير سعيدا جدا بالنتائج.

الملصقات :

احضر لوحا من الورق المقوى وادهنه بالصمغ الأبيض، ثم انثر فوقه قطعا صغيرة من الورق وخرق القماش والخيوط والرمل والاشرطة والارز ونشارة الخشب والريش وكل ما يتوفر تحت اليد. وفى النهاية ستجد اللوحة رائعة للغاية.

الفسيفساء :

احضر مجموعة من المجلات الملونة واترك الصغير يقطع أشكالا من هذا الورق الملون، ثم ضع أمامه لوحة بيضاء بعد دهنها بالصمغ ليضع فوقها الاشكال الملونة، وفى نهاية الامر ستجد أنك أمام لوحة من الفسيفساء.

حديقة قشر البيض الملون :

اجمع كمية من قشر البيض بعد غسلها من بقايا السائل كي لا تفوح رائحته، ثم كسره ولونه بالوان مختلفة. وبعد أن تجف الالوان حدد مساحة فى حديقة البيت واطلب من الصغير أن يلونها على شكل حديقة بها طرقات وحمامات سباحة وخلافه. وفى نهاية الامر ستجد أمامك حديقه ملونة بالفعل.

كتاب الأبجدية :

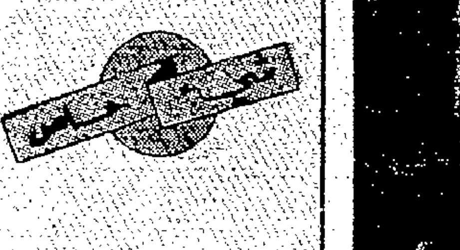
احضر دفتر رسم كبير وخصص ورقتين منه لكل حرف من حروف الابجدية. واكتب الحرف على اعلى الصفحة على اليمين، ومع كل حرف ارسم شكلا يبدأ إسمه بالحرف الموجود، مثل «أسد» مع حرف الالف. واطلب من الصغير تلوين الحيوان أو الطائر أو الشكل المرسوم. وعندما تنتهي من كل الحروف ستجد لدى الطفل دفترا فيه كل الحروف الابجدية مكتوبة ومرسومة ملونة.

الصور غير المنتظمة الشكل :

احضر مجموعة من الصور من بعض المجلات الملونة، ثم قطع الصور بشكل غير منتظم، واطلب من الصغير أن يعيد تكوين الاشكال من جديد فى زمن معين.

***

مجموعة من الاقتراحات، يمكن بالطبع إضافة الكثير اليها، وكلها كفيلة بجذب اهتمام الطفل وضمان اندماجه وبالتالي انتهاء تلك الزفرة التى يطلقها عندما يصاب بحالة من الملل نتيجة عدم معرفته كيف يشغل وقته وعندما يضطر للبقاء فى البيت دون أصدقاء ودون أدوات تسلية.



العاطفة القديمة

ما كدت انتهي من زواج استمر طويلا، وتعذبت فيه كثيرا، حتى التقيت برجل كنت اكن له الكثير من العاطفة في بداية الشباب،

واكتشفت انه ايضا يعيش وحيدا، بعد ان انفصل عن زوجته، ووجدته انيسا لوحدتي، خاصة وان عاطفتي القديمة تجاهه قد انتعشت، كما اعترف لي، دون ان اسأله، انه كان يكن لي نفس العاطفة منذ زمان، لكن الظروف لم تكن مناسبة لتجمع بيننا.

خلال ايام فقط احسست بان ارتباطنا صار متينا، وكأن عمره سنوات، لكني احسست بالفزع حين طرح امامي موضوع الزواج، خاصة وانني لم اتخلص بعد من قضايا زواجي السابق، ولم يفعل، كما ان لدى كلينا اولادا في سن المراهقة.

وقد غضب حين احس بترددي، وصار يلح علي ويضغط بحثا عن جواب ايجابي، وهنا ابلغته بانني احبه، لكنني احتاج الى وقت للتفكير ولاعادة تنظيم حياتي، قبل ان اتخذ قراري الجديد.

هذه الحجة لا تقنعه بالمرة، وهو يلوح بالابتعاد اذا لم اوافق، وانا اخشى ان افقده فعلا، واخشى في الوقت ذاته ان اقع في مصيدة جديدة للزواج، قبل ان اكون مستعدة له. وبذلك افقد اية فرصة ممكنة للسعادة، فماذا افعل؟

***

- ما عليك ان تفعليه هو الانتظار والتفكير حتى تحسي بان عليك ان تعطيه الجواب الذي يصدر عن قناعة مطلقة، عقلية وعاطفية، مهما بلغت درجة الحاحه.

وعليك ان تضعي في الذهن امرا اساسيا هو ان العودة الى العاطفة القديمة مغرية جدا، وان الانسان الذي كنت تكنين له مثل هذه العاطفة، يبدو في عينيك اجمل مما هو في الواقع، خاصة حين تعود هذه العاطفة في وقت حرج، هو الوقت الذي يجيء بعد الطلاق،

ويكون الاحساس خلاله بالوحدة كبيرا. كما يكون هناك احساس بالخسارة، او بالفشل، يسعى الانسان الى تعويضه، ليثبت لنفسه انه ليس فاشلا، او انه لا يزال مرغوبا.

كل هذا قد لا ينفي ان ما يربطكما هو حب حقيقي، لكن مثل هذا الحب يحتاج الى ان يؤكد نفسه، وهو لا يستطيع الا بالتعقل من الطرفين.

واذا كان هذا الرجل يحبك بالفعل، فانه لن يفكر بالابتعاد، وسوف ينتظر حتى تتوصلي الى القناعة التي تريدينها، اما اذا ابتعد، فكوني واثقة ان ما لديه لم يكن حبا، وانما حاجة تتطلبها ظروف طلاقه، وظروف احساسه بالوحدة بعد ذلك.

اصدقاء



فواز مسهر الشمري ● عبدالله سعد الشمري ● احمد عصيب الفالح ● ديانا وحسين علي نبهه



عبدالله عبدالوهاب السلطان ● مصطفى خالد ● سها رؤوف - ١٢ سنة ● ميادة وطارق زياد حمزة





حمود واحمد حمد الروضان ● علي وفاطمة وامنة خميس الشمري ● بدرية وعائشة صالح جاسم الخطيب









سحر محمد ابو المجد يونس ● جواد كاظم عمارة ● احمد فالح العبدان ● احمد فريهيد مذكر

الرجل أم المرأة أيهما أكثر طموحاً؟

وصلت المرأة الى ما تصبو اليه من علم وثقافة ومال، ولكن هل هذا هو ارادته من اثبات للذات وتحقيق للوجود!؟

خرجت الى العمل في كافة الميادين، جنبا الى جنب مع الرجل، ونالت اعلى المراكز والمناصب، ولكن يبقى السؤال معلقا حول حدود طموحات المرأة ومنافستها لطموح الرجل، في هذا تضاربت الاراء وتعددت الاقوال، واثير العديد من التساؤلات فهناك من يقول ان المرأة اكثر طموحا من الرجل، بينما يقول اخرون ان الرجل اكثر طموحا من المرأة، واجمع اخرون انهما متعادلا الطموح، وقال غيرهم انها مسألة نسبية، وركزت مجموعة اخرى على نوعية الطموح نفسه لكلا الطرفين.

ونتيجة لاختلاف الاراء وتباين وجهات النظر، قمنا بجولة في عالم المرأة لمعرفة رأيها حول هذا الموضوع.

● ناريمان ابو الهوى ● فاطمة سلامة ● وفاء محمد

«ناريمان ابو الهوى» اعربت عن ايمانها بالرأي القائل ان المرأة اكثر طموحا من الرجل، فالمرأة اساس المجتمع، وهي المسؤولة الاولى عن تربية الاجيال وتنشئتها، واعداد الابناء الصالحين، وادارة شؤون المنزل وتدبير اموره، وهذا امر يصعب على الرجل القيام به، وهو بحد ذاته طموح. كما انه من المعروف لدينا ان المجتمع منح الرجل حقوقا كثيرة لم يمنحها للمرأة. لذلك فان الرجل ليس بحاجة ابدا الى اثبات وجوده، او اظهار شخصيته، او تحقيق ذاته لان ذلك ممنوح له. اما المرأة فهي دائمة السعي لتحقيق اهدافها وامالها واحلامها، وتعمل جادة لتكون لنفسها شخصية مميزة، وهذا يتضح جليا لدى المرأة المتعلمة المثقفة، فهي جمعت بين دورها كام ومربية للاجيال، وخوضها في مجال العمل، ووقوفها الى جانب الرجل في وقت محنه وازماته، وهذا هو اقصى درجات للطموح.

طموح مختلف

هدى فاروق تقول: اننا لا نستطيع الجزم بهذا الامر، حيث ان طموح المرأة يختلف تماما عن طموح الرجل، فطموح المرأة الام مثلا يكون نابعا من حبها للثقافة والعلم كي تربي ابناءها وتعلمهم. اما الرجل فطموحه يكمن في الكسب المادي ليوفر لاسرته مستوى ماديا واجتماعيا جيدا.

الرجل رجل
والمرأة مرأة
وطموح كل منهما
غالبا ما يتجه
اتجاها له خصوصيته

وبالنسبة للمرأة العاملة، فهي تطمح دائما لاعمال تتناسب وقدراتها ووضعها كامرأة، اما الرجل العامل فكل الاعمال لديه متشابهة بحكم طبيعة تكوينه، وليس معنى هذا انه يطمح لما هو دون المستوى، والا لما وجدنا رجالا يصلون مراكز مرموقة.

«فاطمة سلامة» ترى انه من المفيد مناقشة مسألة الطموح بالنسبة للرجل والمرأة، فهي تظل قضية نسبية، ويبقى الحكم فيها حسب الشخص نفسه، وعلى قدر ما يحققه من اعمال، وتبعا للاستعداد النفسي لكل منهما ولكن الشيء الواضح والظاهر للعيان ان المرأة اكثر اخلاصا وتفانيا في العمل، وهي تتمتع بقدرة على الصبر والتحمل، خصوصا في الوقت الحالي، نتيجة لما مرت به من تجارب وظروف جعلتها تمتلك الرأي السديد والثقة الزائدة بالنفس، وهذه من مقومات المرأة العاملة الناجحة الطموحة. ونتيجة لذلك تراها تخلص وتتفانى في تأدية كافة واجباتها مما يميزها عن الرجل، ويجعل لها مكانة خاصة في زمن لم يعد فيه فرق بين رجل وامرأة. وبهذه الخصال تمكنت المرأة من الوصول الى اقصى طموحاتها وابعدها منالا.

عوائق اجتماعية

«وفاء محمد» تركز على الصعاب والعوائق الاجتماعية التي تحول بين المرأة وطموحاتها بقولها: في الحقيقة يتجلى طموح المرأة في قدرتها على تخطي الصعاب، ومجابهة المشاكل، وتحدي الظروف للوصول الى اهدافها اللامتناهية.

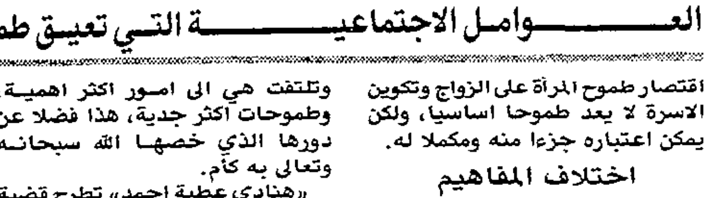
قد يعتبر البعض ان هذا الرأي خاطىء، او لا اساس له من الصحة، او انه ظلم للرجل وتحيز للمرأة، لكنه في الواقع غير ذلك تماما لان المرأة تعاني الكثير وتضحي بالمزيد كي يتحقق لها اقل طموح يمكن ان يحصل عليه الرجل بابسط الوسائل. فالمشكلة تكمن في المجتمع ذاته لانه يحول دون تحقيق المرأة لاهدافها وغاياتها، وبالتالي طموحاتها. ويمكننا اعتبار القضية الاساسية تكمن في وضع العوائق الاجتماعية التي تحد بل وتمنع في احيان كثيرة وصول المرأة لامالها واحلامها. وطبعا هذه العوائق والعقبات لا يضعها المجتمع في وجه الرجل مما يمكنه من سهولة الحصول على مراده. ويظل السؤال قائما ما دام المجتمع ظالما حول ايهما اكثر طموحا، ولن نستطيع الوصول الى الجواب الشافي والحل الصائب، الا عندما تتحقق العدالة الاجتماعية والمساواة في الحقوق بين الطرفين.



● امل حسن

«امل حسن» تقول: بشكل عام، المرأة اكثر طموحا من الرجل، والادلة على ذلك كثيرة: فلو اخذنا المرأة في مجال الدراسة سنجدها اكثر صبرا عليها، واقل تذمرا منها، واقدر على الاستيعاب، واقوى على التفرغ لها، واسهل حصولا على التقديرات الممتازة بدليل ان غالبية اوائل الثانوية العامة من البنات، والا فالى ماذا يمكننا ان ننسب تفوق البنات؟!

لكن الوضع يختلف بالنسبة للعمل، فعلى الرغم من ان كلا الطرفين له طموح متعادل في مجال العمل، الا ان الاختلاف يتضح في الغاية من العمل ذاته. فهدف المرأة من العمل هو تحقيق الذات والحصول على الاستقلال واثبات الوجود. ان هدفها الاول والاخير معنوي وليس ماديا ابدا. اما مطلب الرجل من العمل فهو الحصول على المال، وتكوين المستوى الجيد كي يتمكن من تكوين بيت واسرة ان كان عازبا، وتوفير حاجيات اسرته ومستلزمات بيته ومتطلبات زوجته وابنائه ان كان متزوجا. وهذا امر طبيعي، لان الحياة هكذا تحتاج وتتطلب. ولكني اود ان اشير الى ان اقتصار طموح المرأة على الزواج وتكوين الاسرة لا يعد طموحا اساسيا، ولكن يمكن اعتباره جزءا منه ومكملا له.



■ القضية نسبية وهي تخضع لكثير من العوامل الاجتماعية التي تعيق طموح المرأة

اختلاف المفاهيم

«سعاد ابراهيم» توضح اختلاف كثير من المفاهيم وتغيرها في الوقت الحالي عن ذي قبل، ففي السابق تميز الرجل بطموحه الواسع اللامتناهي، وكان طموح المرأة مقتصرا على الزواج وما يتبعه من مسؤوليات بدءا باعداد الطعام وتنظيف المنزل، وانتهاءا بتربية الابناء والاهتمام بمتطلبات الزوج. اما الان فالوضع تغير، والمفاهيم تبدلت نتيجة للتطور السريع الذي طرأ على البلاد العربية، واعلان حقوق المرأة، فتساوى طموح الرجل والمرأة، وصارا يسيران جنبا الى جنب، ولم يعد الرجل متفوقا عليها بل على العكس، فالمرأة دخلت كافة الميادين والمجالات وصارت المنافس الاول للرجل فيها،

وتبعا لذلك ازدادت طموحاتها ولم تعد مقتصرة على الزواج وتكوين اسرة كالسابق، بل تعدتها الى الارتقاء بمستواها الثقافي والعلمي والاجتماعي والاقتصادي وتركت الاعباء المنزلية للخادمة لتتولاها وتلتفت هي الى امور اكثر اهمية، وطموحات اكثر جدية، هذا فضلا عن دورها الذي خصها الله سبحانه وتعالى به كأم.

«هنادي عطية احمد» تطرح قضية «وراء كل رجل عظيم امرأة»، فليس من المعقول ان تكون هذه المرأة دون طموح او دون المستوى، والا كيف كانت السبب في عظمة الرجل؟! وهل يعطي الشيء من لا يملكه؟! واذا تطلعنا لما حولنا فاننا نرى المرأة ذات طموح غير محدود او محصور فهي تسابق الزمن لتحقق طموحاتها اللا محدودة. انها تدرس وتعمل، وهي في نفس الوقت مسؤولة عن بيت واسرة، وهذا شيء ليس بالهين او السهل تحقيقه. وعلى سبيل المثل فقط، انا طالبة، وفي ذات الوقت ادرس في قسم ادخال البيانات والسكرتاريا التنفيذية في احد المعاهد الكويتية، بالرغم من ان هذا ليس مطلوبا مني في دراستي الثانوية، ولكنني اقوم بذلك لاعتقادي بضرورة واهمية اللحاق بالتطور الحضاري ومجاراة الزمن، فالمرأة بحاجة دائمة ومستمرة لدراسات كثيرة ومعلومات حديثة ومتطورة كي تصل الى كافة طموحاتها. وهي حاليا تخطو عدة خطوات في ان واحد لتحقيق ما تصبو اليه نفسها وما تطمح اليه ذاتها. وتبعا لذلك فبامكاننا اعتبار المرأة ذات طموح لا متناهي ومتجدد.

للرجال حق

«تغريد احمد» تنفرد برأيها وهي تقول:

اننا نعلم على مر العصور وعلى مدى الايام ان الرجال قوامون على النساء وهذا امر لا يمكن انكاره او الاغفال عنه مطلقا فهم قوامون نتيجة لما خصهم به الله سبحانه وتعالى من قوة الاعصاب وقدرة على التحمل، وبالتالي تكليفهم بمسؤوليات الانفاق. اما المرأة فهي عاطفية بطبعها، وبالتالي تتحمل العبء الاكبر في تربية الاجيال الصالحة واعدادها، فلكل من الرجل والمرأة حقوق وواجبات وطموحات مختلفة بحكم الطبيعة التي خلف من اجلها كلا الطرفين، ويبقى الرجل هو الرجل والمرأة هي المرأة. ويظل الرجل هو العنصر الاقوى وله الطموح الاكبر في مجال العمل وتوفير الحياة الكريمة وتحقيق الرفاهية لاسرته وتتميز المرأة بطموحها العظيم في الاستقرار ببيت زوجها ورعاية ابنائها، وتوفير عوامل الراحة النفسية والمعنوية لهم.

انتصار عبدالسلام





● هنادي عطية

● سعاد ابراهيم



● تغريد احمد

ازياء: البساطة والتنوع

لم توضع اية خطوط واضحة لازياء الربيع والصيف هذا العام، فهي تاتي بكل الاشكال والالوان والاطوال دون تمييز الا في امرين: الاول هو ما يناسب المرأة التي ترتدي الزي، خاصة من ناحية طوله والوانه، والثاني هو ان يكون الزي سهلا ومريحا.

والازياء تجيء من قطعة واحدة، او قطعتين، او اكثر، وحين تكون من قطعة واحدة تتخذ شكل الفستان العادي، اما حين تكون من قطعتين، فان القطعة السفلى قابلة للتشكل، فهي اما تنورة. او بنطلون. او ما يمكن ان يسمى البنطلون/ التنورة، بسبب اتساعه.

والاطوال لا حدود لها في هذه الازياء، فهي تبدأ من فوق الركبة، وتنتهي عند الكاحلين، ويمكن ان تتوقف في اية مسافة بينهما.

الاقمشة في الغالب قطنية، وقد يدخل الحرير في البلوزة حين يكون الزي من ثلاث قطع، او يكون فستانا من قطعة واحدة اما الالوان، فهناك الابيض الذي يدخل مع الالوان الاخرى خاصة مع الاسود والاخضر والاحمر.

وهناك بعض الالوان التي تدخل الموضة بشكل اساسي، مشتقة من الوان «البهارات» وهي عبارة عن تدرجات البني حتى الوصول الى الاصفر.

اما من ناحية الاشكال، فهناك عودة الى «الشكل الهرمي»، وهو قريب من زي البحارة.



● لون البهارات

● زي البحار

● الابيض اساسي والطول متنوع

● البنطلون - التنورة









موضي المفتاح

طلقني؟!!

جميل ان يصدر القول عمن يؤكده بالعمل .. فقد تحدث استاذي في آخر محاضرة عن الاخلاقيات.. وكيفية التعامل فقال: انني كالماء لا يمكن ان اغير طبيعتي، وانني اتعامل مع الطلبة مثل الاخوة والاخوات، لا يوجد فرق بينكم وبيني سوى بما اكتسبته من خبرة وعلم، ولهذا احاول جاهدا ان اوصله اليكم دون تكبر او نظرة فوقية. انني اعرف نفسي جيدا، وكذلك يعرفني كل من له اختصاص بعلمي، لهذا لن ينقص من قدري شيء عندما اكون صداقات بين طلبتي. وانا في خدمة الجميع وباب غرفتي مفتوح للقضايا الخاصة، الى جانب القضايا العلمية.. ولهذا يجب ان يعرف الجميع انني لا احب ان يستغلني احد. ويفهم علاقتي معه بطريق الخطأ..

وزاد اعجابي به انه قدم اعتذارا لجميع طلبة المقرر على اي تصرف يمكن ان يفهم خطأ، او اي قصور وقع فيه، وطلب من الجميع يعذره..

بهذه الاخلاقيات قدرت استاذي وعرفت ان الاعتذار ليس مذلة.. ولكن هو رفعة شان لكريم النفس.. الذي يحترم نفسه كما يحترم غيره. وهنا تذكرت ما قالته صديقتي عندما جاءتني: هل جزاء الاخلاص والوفاء والمشاعر الصادقة هو الاهانة والمذلة؟ بهذا السؤال واجهتني.. فاجبتها هاتي ما عندك ثم اعطيك اجابتي تقول: تعرفت عليه عندما كنا نقوم برحلة عمل.. حاول محادثتي وللاسف تبادلت معه الحديث، ثم ارقام هواتفنا هكذا كانت البداية.. ومن ثم خرجنا برحلة عمل سويا.. لم اكن اعلم انه كان يقصد منها التعرف لا اكثر .. بدليل انني لم استفد من الرحلة المتعبة شيئا.. بعكسه هو الذي وعد ان نقوم بالعمل سويا ولكنه لم يفعل الا لصالحه فقط.. وهذه اول عملية غدر من جانبه.. ولكني لم اضع سوء النية فيه.. بل مع تكرار الحديث معه، اصدقك القول اني احببته نعم، قد تقولين بهذه السرعة.. لا اعرف، ولكن احساسا تملكني ناحيته لا اعرفه..

حاولت بشتى الطرق ان اشتري رضاه عني.. كلما زعل من شيء حاولت ان اتحاشى القيام به مرة اخرى.. نسيت صديقاتي واكثر اصدقائي حتى لا ازعله.. طلب ان اكون بجانبه حتى ولو لم يكن بحاجة الي .. وفعلت معه ما كنت انتقده في الفتيات .. اعطيته كل شيء من احاسيس وعواطف ومشاعر صادقة.. حاولت ان انسى ان هناك ارتباطا بينه وبين سيدة اخرى.. وهي تطلب الخلاص منه.. اعتقدت انها سيئة وانه رجل كامل من حيث التعامل.. ولكن الايام كشفت غير ذلك.. نعم، انني اعلم ان المرأة لا تهدم بيتها بسهولة .. بعكس الرجل الذي يمكن ان ينتقل من زهرة الى اخرى.. اتعرفين انني كلما اعطيته من حب طلب مني المزيد.. حتى يتمكن من السيطرة على كل جوارحي.. ولا يبذل اقل القليل لرد تلك المشاعر باحسن منها؟. اتعلمين انني كلما رفعته بمشاعري انزل من كرامتي وشخصيتي؟. نسيت ان اذكر لك انه اقل مني في المستوى العلمي والوظيفي، وكذلك مستوى التعامل.. ان ثقافتي لا تسمح بان اقابل الاساءة بمثلها.. ولكن يمكن ان انساها... وانني احاول ان اكسب الاصدقاء اكثر من ان اكون الاعداء.. ولكنه لم يفهم ان طريقة تعاملي هذه جزء من شخصيتي.. هو يعتقد انها ضعف وتذلل له.. اعتقد انني رخيصة لدرجة انني اتمسك به رغم الذي يعمله.. تصوري انه حينما يزعل احاول ارضاءه بشتى الطرق.. رغم انه يغلق الهاتف في وجهي، ولكني احاول... واليوم اتعلمين ما فعل؟.. طلب مني ان اعرفه على فتاة مطلقة وغنية وبنت عائلة... وهو يصر مرة بعد اخرى.. وكم صدمت منه عندما طلب هذا الطلب.. ومنذ ذلك اليوم وهو يحاول التخلص مني.. وذات يوم وانا ابحث عنه وكل لهفة اسأل عنه.. وارسل له عبر الخط البارد مشاعر دافئة.. واسمعه احلى الكلام .. تلفظ علي بالفاظ جارحة ثم اغلق الخط في وجهي... ومن ثم يريد ان اكون كما انا.. وعندما طلبني .. قال: هناك صديق يريد ان يتعرف عليك.. في تلك اللحظة احسست بالاهانة.. اعتبرني بضاعة غير صالحة لهذا يمكن ان يستغلها من هو بعده.. اصحيح ان هناك اناسا بهذه الاخلاقيات؟.. ان هذا الشخص لا يمكن ان يكون هو المظلوم مع زوجته.. لانه لا يعرف ابسط اخلاقيات المعاملة.. لهذا عرفت لماذا وقفت زوجته في وجهه امام المحاكم وقالت له: طلقني..

قراءة في ملفات ادب المرأة ٢

القلق المزدوج المأزوم كان محور كتابات المرأة وهي تعبر حالة اغترابها

■ الايقاع الجديد برز في فترة النهوض القومي
لكن فشل المشروع اعاد الى المرأة احباطها

ان موضوعة ادب المرأة ازاء اشكالية الحرية هي محاولة لتاسيس وعي ورؤيا قادرين على استقراء التاريخ القمعي للمرأة العربية، والدور الثانوي الذي رسمه لها تقسيم العمل التاريخي الكلاسيكي، ولان العمل الابداعي الذي تكتبه المرأة هو محاولة انسانية معقدة لاعادة صياغة التجربة الحياتية والتاريخية لها، لان اشكالية هذا العمل قرين وعي الحرية التي تاخذ حيزا كبيرا ومهما في تجربة المرأة الحياتية التي ترتبط بكينونتها التاريخية والحضارية، وخصائصها في مجال العمل الابداعي، اي ان هذا العمل الابداعي هو مقابل طردي لاشكالية الحرية.

ومن اولى التجارب الابداعية المحبطة في تاريخ المرأة العربية، تجربة الشاعرة (الخنساء) في رثاء اخويها صخر معاوية، هذه التجربة التي انحصرت في بكائيات ومرات، وهي من المشاعات المالوفة في العلاقات الاجتماعية العربية التي يمكن للمرأة ان تبوح بها.

لقد اخذت التجربة الابداعية عند المرأة العربية سمات اخرى في مراحل متعددة كتعبير عن حالات اجتماعية وانسانية مختلفة، رغم ان محوريتها ظلت تدور حول تلك المرأة المستلبة التي تتأنث وتغري وتعشق وتتناسل من اجل رجل ما يتمثل السلطة او القوة او الاخلاق، وهي اهداف وملامح معروفة ومكرسة بفعل نمطية الاعراف والمثل الاجتماعية السائدة.

وفي بداية ما يسمى فالنهضة العربية في بداية القرن العشرين، بطبيعة خطابها الانبعاثي السلفي لم تجد المرأة العربية اي تغيير في اشكالية وضعها ازاء الحرية بحكم طبيعة القوى الاجتماعية السائدة، وطبيعة الصراع الاجتماعي والطبقي وافرازاتهما في ميادين الحياة الابداعية والاقتصادية..

لقد كانت التجارب الاولى للكتابة الابداعية (النسوية) العربية في العصر الحديث ارهاصا قلقا في تتبع وعي المرأة في نصها وتكوين رؤيتها باشكاليتها المزدوجة التي تتحرك على ايقاعها امرأة مثقفة تتلمس بطولتها في قلقها المزدوج المأزوم، والذي هو محور لكثير من القصص والروايات، كقرينة لاغترابات هذه البطلة المثقفة في تركيبتها الطبقية والاجتماعية.

وقد حاولت اغلب الدراسات التي تعنى بموضوعة الادب الذي تكتبه المرأة ان تعتمد منظورات زمنية/ تاريخية في الكشف عن مراحل تطور هذا الادب باعتباره يمثل ايقاعا متواترا لاشكالية الحرية في خطاب الابداع والايديولوجيا.

ارهاص مشوش

ـ المرحلة الاولى ابتدأت في الفترة الواقعة ما بين الحربين والتي هي انعكاس وجودي للازمة العامة التي اعتورت المجتمع العربي وخلخلت بناه الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية والاخلاقية، وما تركته الهيمنة الاستعمارية من اشكال وجودية ومؤسساته في الحياة العربية، والتي لم تجد طريقها ابداعيا الا في كتابات مبتسرة لا تنتمي الى اشكال معروفة ومكرسة للنص القصصي او الروائي او الشعري.

وكانت هذه المرحلة ارهاصا مشوشا وغائما لموضوعة حرية المرأة واشكالها في الابداع والجمال والرؤيا، اذ لم تعرها البرامج الوطنية والسياسية اهتماما كافيا، باعتبار ان هذه البرامج كانت المنفذ الاكثر حضورا في طبيعة الحياة الاجتماعية ومؤسساتها، بسبب تداخل العلائق الاجتماعية السياسية/ الدينية في هذه المرحلة. وطبيعة هذه البرامج بتوجهاتها التحررية والسياسية ذات الطبيعة الخاصة، مما جعل موضوعة حرية المرأة كجدل فكري وتاريخي وابداعي تأخذ دورا ثانويا رغم ما حملته هذه الفترة وبطبيعة خطابها من دعوات واضحة لحرية المرأة وضرورة تعليمها وفتح ابواب العمل امامها، والدعوة لرفع الحجاب الذي كان يمثل علامة اجتماعية لعزلة المرأة. وتجلى ذلك في طروحات فكرية وسياسية وكتابات

■ بعد منتصف السبعينات برز للمرأة صوت ابداعي خارج تقاطعات الانثى المحكومة بالتبعية للرجل

شعرية ذات طبيعة اصلاحية، الا انها تمثل خطوة متقدمة في ظل مجتمع مغلق وسكوني.

ايقاع جديد

ـ المرحلة الثانية: ابتدأت في الخمسينات مع بداية الثورات الشعبية في الوطن العربي، خاصة ثورة يوليو ١٩٥٢، وحرب التحرير الجزائرية ١٩٥٤، وثورة يوليو في العراق ١٩٥٨، وتصاعد الطبيعة الثورية والتحررية للخطاب الوطني والقومي في المنطقة، والتي فتحت في مشروعها الوطني ابعادا اكثر اتساعا لدور القوى الاجتماعية في عملية التغيير الثوري، واخذت فيها منظورات وعي الحرية ايقاعا حادا عبر من تداخل الدفق الوطني بموضوعة التحرر الاجتماعي السياسي، الا انها ظلت تعاني من ثغرات واضحة في بنية تركيبتها الاجتماعية وتاثير الاعراف والتقاليد والطبيعة المؤسسية المغلقة للمجتمع العربي. والذي اضفى مسوحا غائمة على موضوعة حرية المرأة، فهي تحولت الى رمز اجتماعي او خلفية انسانية تلتقي عندها روافد انسانية البطل القومي واحباطاته. والكتابات التي حاولت ان تتميز بطبيعة حداثة نصها الشعري والروائي لم تلامس هذا الجوهر الغني بثقل اشكاليته التاريخية وتركيبة مؤثراته الحداثية واستعاراتها لتاثرات الابداعية الغربية كانت قصائد الشاعرة نازك الملائكة تتوزع بين عمومية الرؤيا وتقليدية المنظور الشعري والفكري رغم شكلانية حداثية تحاول الشاعرة ان تهمس بها كرؤيا جمالية وفنية في النص الشعري وكذلك قصائد الشاعرات لميعة عباس عمارة وعاتكة الخزرجي فيما بعد بطبيعة النص الرومانسي وشكله المتاثر الى حد ما بوجات الحداثة والاشكال الايقاعية لمدارس ابولو والمهجر.

وقد كان للتجربة العربية ايقاع اكثر وعيا في ملامسة هذا الجوهر بتاثير طبيعة الاعراف والتقاليد الاجتماعية وتركيبة المؤسسات الاجتماعية خاصة في لبنان ومصر.. فرواية ليلى بعلبكي (انا احيا) عام ١٩٥٧، التي تمثل محاولة خروج مرتعشة وقلقة باتجاه برية الحرية، تنطفىء فيها المرأة/ الفعل لتنتظر مصيرا غائما. ومشوقا، تاخذ المصالحة مع الرجل/ الواقع حسما وجوديا لاشكاليته ووجوده.

وقد كانت هذه المرحلة من اكثر مراحل الادب العربي هوسا بالتجريب واستشرافا لمداخلات فكرية ورؤيوية وسياسية ذات اشكالات وجودية وحضارية، كانعكاس لايقاع الحياة العربية وارباكاتها السياسية والاجتماعية. وكانت موضوعة حرية المرأة احدى الحلقات المهمة التي تناولتها الكتابات القصصية والروائية كاشكال رمزية للتعبير عن ازمة هذه الحرية وازمة وعيها داخل مؤسسة القمع الاجتماعي والتاريخي.. والتعبير عن هروبية المثقف الاخلاقي لا الاصلاحي وانكساره امام عنت الواقع السياسي العربي، او التبصير عن حاجات انسانية مكبوتة تجعل من المرأة (ميثولوجيا) خاصة يجد فيها هذا المثقف ذاته المحبطة والمفزوعة والمشوهة وطقوسه الغيابية. وهذه المرحلة رافقت تحولات وانكسارات بعض التجارب الوطنية العربية، مما احبط الكثير من مشروعات الخطاب التحرري وخاصة انحراف ثورة ١٤ يوليو ١٩٥٨ عن خطها القومي وفشل التجربة القومية في العراق بعد ١٩٦٣، واحباط اول لمشروع الوحدة في الوطن العربي بين مصر وسوريا، والانزال الاميركي في لبنان، وتفاقم الوضع المتدهور في الاراضي المحتلة في فلسطين، وهذا ما انعكس في الخطاب الابداعي العربي بطبيعته القومية التاملية وخاصة كتابات كوليت خوري، ديزي الامير وغادة السمان، وليلى بعلبكي وغيرهن ممن ارهصن بالاحباط الوجودي للمرأة العربية تحت ثقل احباطات السياسة العربية المشوهة في تلك الفترة، وخطل مشاريعها السياسية/ القومية.

ـ المرحلة الثالثة ابتدات بعد نكبة يونيو ١٩٦٧ حيث الكتابة من خارج الذات العربية وبمنظور اجتماعي تعي بواسطته المرأة حجمها الانساني الذي ينكمش في ظله الجنس.

مرحلة ايقاظية

وقد كانت هذه المرحلة ايقاظية بفعل اشكالاتها السياسية والاجتماعية وما افرزته النكسة الحزيرانية من احباطات ورؤى سلبية اشاعت الى حد ما روح العبث والتذمر والخيبة من دور الانظمة العربية الحاكمة ودورها في كبح ارادة الجماهير في التعبير عن حريتها والمساهمة الفعالة في انضاج الشكل التاريخي للفعل الثوري العربي.

ولم تحمل هذه المرحلة ايقاعا اشكاليا يتعلق بموضوعة حرية المرأة واشكالية تجربتها الابداعية التي اخذت تملك مستويات واضحة وخصائص تعبيرية معينة بسبب طبيعة هذه المرحلة المعقدة، وما افرزته النكسة من صدمة مريعة اشاعت الذعر والخوف من المستقبل، وما تجلى فيها من كتابات عبثية وطروحات غيابية تعكس ما آل اليه الخطاب التحرري المجهض واشكاله التعبيرية... فالمرأة هي الكائن المستلب.. وبطلها الثوري المغيب مشروعه في الحب والايديولوجيا والحرية يتحول الى رؤية عابثة مكسورة في النص، حيث تاثرات الاشكال الوجودية المعروفة، وهي ايضا الدائرة التي تتجمع عندها خيبات الجيل وانكسار مشروعه الثوري، وهذا ما اتضح في كتابات ليلى عسيران، وغادة السمان بثينة الناصري، سميرة المانع وغيرهن.

● كوليت خوري ● ليلى عسيران ● غادة السمان

علامات رائدة

ـ المرحلة الرابعة ابتدأت عام ١٩٧٥ مع اعلان الامم المتحدة الاعتراف بشرعية دور المرأة في حياتنا الاجتماعية والبناء الحضاري الانساني والتركيز على دورها في التنمية الاقتصادية الوطنية، وما عكسته هذه التطورات من تاثيرات بارزة على المرأة في العالم الثالث والمنطقة العربية خاصة وان للمرأة في هذه المنطقة دورا مهما في عملية التقييم هذه لان المرأة تتحمل بشكل خاص الاثار المترتبة على عدم التكافؤ في توزيع الموارد بين الدول الغنية والدول الفقيرة وبين سكان الحضر وسكان الريف وبين الرجل والمرأة.

ان وضع المرأة ومشكلاتها وخلفياتها في البلدان النامية يختلف كثيرا عن وضع المرأة في البلدان الصناعية، وهذا ما ينعكس في الطبيعة الاختلافية في عملية التنمية الاجتماعية والاقتصادية.

ان هذه المرحلة تعد من اخصب المراحل التي يمكن من خلالها الحديث عما يسمى بموضوعة الادب الذي تكتبه المرأة خارج تقاطعات الانثى المحكومة بقدر التغييب والتبعية وسطوة الرجل الذي يملك الثقافة والثورة والسرير والاولاد. وان الكثير من الاصوات الابداعية في المجالات المتعددة قد برزت في هذه المرحلة التي تعددت واصبحت بعض اسمائها تمثل علامة رائدة في الادب العربي، وساحاول في الحلقات المقبلة، القاء الضوء على التجارب الابداعية العربية التي اغنت ابداعية النص الذي تكتبه المرأة، واعطت لها ايقاعا وصوتا ورؤيا اثرت المناخ الابداعي الذي تترعرع فيه قيم الحرية والمسؤولية والجمال والحب.

علي الفواز ـ بغداد

قصة قصيرة

دعوة للعشاء

بقلم: صباح محمد حسن

رفعت اهدابا بيضاء لعينين ضيقتين كليلتين واجالت بصرها في خمس صور لوجوه ادمية معلقة على الحائط ورغم بعد المقعد وضعف البصر وخبو ضوء الغرفة الفسيحة كان بوسعها ان تتعرف على الوجوه وتميز بينها. علقت بصرها للحظات طويلة على الصور الخمس، ونأت بذهنها الى ماض بعيد، وحلقت اجنحتها في فضاءات مترامية، ثم افاقت على ساعة الحائط وقد اخذت تدق دقات متواصلة الى ان توقفت عند التاسعة.. قامت وانحنت فوق المائدة المشرعة بأصناف الاطباق والاطعمة..

وقفت الخادمة العجوز عند الباب مباشرة.

ـ هل ينقص المائدة شيء آخر يا سيدتي؟

تفرست بانتباه عظيم في محتويات المائدة.

ـ كل شيء على ما يرام يا فاطمة.. لقد اعددت لهم مائدة عامرة.. شكرا لك..

ـ هل حان موعد حضورهم يا سيدتي؟

رفعت عينيها نحو الساعة ودمدمت.

ـ لا بد انهم جميعا الان في الطريق نحونا.. انهم يزورونني من وقت لاخر، ولا يبقون اكثر من نصف الساعة... مشاغل الحياة يا فاطمة تشغلهم عن امهم.. لكنني الليلة لن اتركهم يرحلون الا بعد ان يسمعوا صياح الديكة في الفجر .. سوف تكون ليلة جميلة ممتعة وهم جميعا ملتفون حولي... هم وزوجاتهم واحفادي جميعهم.. هل تعلمين يا فاطمة.. كان يجب علي ان اخترع هذه المناسبة واقيم لهم هذه المأدبة حتى يأتوا جميعهم.. ويظلوا معي لوقت متأخر من الليل.. هل احضرت الحلوى للاطفال؟

ـ كل شيء حاضر يا سيدتي..

***

سماعة الحائط اصدرت دقة واحدة عالية .. وسجل الزمن نصف ساعة بعد التاسعة. رفعت عينها في صمت قاهر نحو عقارب الساعة اللاهثة. تظاهرت بالانفعال في اعادة ترتيب المائدة.. وحركت المقاعد تعيد اوضاعها السابقة.. وبدت كأن حوارات تحتدم في نفسها: «لا بد ان يحضروا.. سوف ابقيهم جميعا معي الى ان ينتصف الليل.. الى بعد انتصاف الليل بساعة او ساعتين.. غدا عطلة الاسبوع، وليس لديهم مشاغل يتذرعون بها ليرحلوا مبكرين.. والاطفال.. احفادي الاعزاء، يمكنهم ان يناموا هنا.. في منزل جدتهم، اذا غلبهم النعاس بعد تناول العشاء .. لن ادعهم يأخذونهم وهم يغالبون النوم هكذا.. لكن الزوجات.. امهات احفادي قد يعارضن بقاءهم معي ولو ليلة واحدة.. انني اعرفهن جميعا.. سوف يتعجلن الذهاب ويدفعن الاولاد الى الرحيل مبكرا.. يا فاطمة.. اين ذهبت الان..؟

ـ نعم..

ـ اعدي الفراش فسوف ينام الاطفال عندي الليلة .. واخرجي لهم المنامات التي اشتريتها لهم امس..!

والساعة تعلن العاشرة بدقات سريعة متوالية، اخذ قلبها يرتجف.. وارتعت أطرافها، ثم مالت ورفعت عصاها تستند اليها، بعد ان كانت قد تخلت عنها منذ المساء لشعورها بانها ليست في حاجة اليها هذه الليلة.. فقد كانت تستشعر قوة غير مألوفة تنبض في اوصالها. استندت الى عصاها... والقت بجسدها فوق مقعد وثير منخفض..

ـ سيدتي .. الوقت يمضي .. والطعام يبرد ولم يأت احد.

بعصاها دقت الارض.. وضغطت بيديها على المائدة. كانت عيناها تجوبان الصور المعلقة فتصطدمان بالواقع..

ـ يافاطمة ... الي بهذه الصور المعلقة..!

ـ تلك مهمة اعتدتها يا سيدتي... ان انفذ التعاليم. تلك وظيفتي.. لكن..

ـ احضرتها .. هيا فانا جوعي..

وبدين مرتعشتين وضعت صور ابنائها فوق مقاعد المائدة وهي تطيل النظر اليهما، ثم قامت وطبعت قبلة على كل صورة.. وطيف ابتسامة متألمة يغمر وجهها، ودموع مسجونة تأبى الخروج.. جلست بين الصور:

ـ يا فاطمة .. تقدمي واجلسي.. فقد حان وقت العشاء..

وكانت تاكل وهي مشغولة بترقب حضورهم.

ليالي الانس

القصة الواقعية تأخذ مادتها من الواقع وتسعى إلى تجميله من أجل توصيل أهدافها

بعد ان تتوفر الادوات الثلاث: الموهبة، الثقافة، واللغة، كيف يكتب الكاتب قصته؟ اقول: «كيف»، كي نتعرف على جانبين اثنين، اولهما مادة القصة، وثانيهما فنية القصة او معمارها الفني، ولنتحدث اولا عن مادة القصة، واقصد بمادة القصة، اولا: الشخوص وكيف يتصرفون. ثانيا الشخوص وكيف يفكرون. ثالثا: المكان ومدى انسجامه مع الواقع الاجتماعي. ولعله من المفيد ان اذكر، انه من الصعب التحدث عن مادة القصة القصيرة في كل المدارس الادبية وساكتفي بالحديث عن القصة الواقعية، اي القصة التي ينتزع كاتبها مادتها من الواقع المعاش، وتعبر فيه عن تطلعات هذا الواقع.

فاختيار الشخصيات، لا بد ان يتم على اساس اختيار الشخص النموذج، او النمط بمعنى ان الشخصية النادرة، تتحول الى شخصية شاذة، من حيث قلة تكرارها في المجتمع، وبالتالي، لا يمكن ان تكون نموذجا يحتذى به، او نمطا صالحا. ومن هنا يجيء اختيار النماذج العامة المالوفة من الحياة العامة، لانها اكثر اقترابا والتصاقا من نفس المتلقي ـ القارىء ـ فكل ما في الشخصية المالوفة يصبح مالوفا لدى المتلقي، من ناحية اسلوب التفكير سلبا او ايجابا، ومن ناحية السلوك الاعتيادي، ومن ناحية المظهر الخارجي او الداخلي او الاثنين معا.

كما ان اختيار المكان، لا بد وان يكون معروفا من حيث ميزته، لا من حيث شهرته، واعني بهذا، ان اختيار المكان يجب ان يكون مطابقا من حيث الندرة او الشيوع.

اما الزمان، فانه يخضع للتسلسلات المعروفة دون اية تجاوزات يكون من شانها القفز فوق فترة زمنية طويلة. وللتوضيح اقول، ان الزمن الذي تدور فيه احداث القصة، لا بد له من ان يكون متماسكا ومترابطا وقصيرا. فقد يكون برهة قصيرة للغاية، وقد يكون لبضع ساعات، او ايام، اما اذا زاد على ذلك، فان هذا يكون في اغلب الاحوال ثغرة في العمل، يكون الكاتب قد انزلق فيها، ويكون الكاتب، في هذه الحالة، قد خلط بين خصائص العمل الروائي وخصائص العمل القصصي.

اما عن الحدث، فانه يتسلسل في القصة الواقعية تسلسلا طبيعيا تماما، يكون كل جزء منه مرتبطا اشد الارتباط بالجزء الذي يليه، وهذا ما يسميه النقاد باسم الترابط العضوي، اي التماسك بين اجزاء القصة الذي من شانه ان يمنع الترهل والتسيب من الدخول الى عالم القصة. وفي كل الاحوال فان مادة القصة، اعني القصة الواقعية، يجب ان تكون منتزعة من الواقع نفسه، الواقع الذي تعبر عنه القصة.

هذا عن مادة القصة، اما عن معمارها الفني، او كيفية بنائها، فهذه مسالة لا نقدر على ضبطها وتحديدها تماما، الا انه يمكن القول ان لغة القصة الواقعية وشخوصها، والحدث فيها، ومكانها، لا بد ان تخضع لمقياس فني تحدده مقدرة الكاتب على الاختيار.

تجميل الواقع

والكاتب بطبعه، انتقالي، يختار من واقعه ما يراه ملائما لخدمة اغراضه الفنية، ولذلك، فانه يأخذ من الواقع اجزاء متفرقة، ويربط بعضها ببعض، بحيث يخلق حياة جديدة، تبدو امامنا ذات استقلالية تامة عن الواقع نفسه، واعني بالاستقلالية هنا، ان العمل الابداعي يصبح ذا شخصية جديدة متميزة عن الواقع، الا انها في النهاية تصب في هذا الواقع، ولمزيد من التوضيح اقول، ان ما يحدث في حياتنا اليومية لا يصلح ـ على علاته ـ لكتابة قصة قصيرة.

فالمشاجرة التي تحدث بين امرأة وجارتها، وتؤدي الى ذهابهما الى المخفر، ويجري التحقيق فيها، لا تصلح لقصة قصيرة، والا فان تحقيق الشرطة او تقريرها المكتوب يصبح عملا ادبيا منتزعا من صميم الواقع، ولهذا فان حادثة كهذه قد تفيد الكاتب الواقعي، لكنها ليست هي كل الواقع المطلوب تصويره ورصده، ومن هنا جاءت المقولة المعروفة عند ارنست فيشر وجورج لوكاتش وامثالهما من نقاد الواقعية في العالم، ان الواقعية لا تعني تسجيل الواقع كما هو، وانما تعني ان يختار الكاتب وينتقي ما يجده مناسبا لخدمة هذا الواقع وتجميله واعطائه رونقا جديدا، يلعب دورا فاعلا في خدمة الاهداف النهائية للقصة.

والحدث، لا يهم اختياره، لان الكاتب لا يريد ان يكتب حكايات للتسلية، وانما هو يختار الحدث الذي يخدم موضوعه، والوجهة التي يريد ان يسيره فيها. وبالرغم من ان اختيار الحدث يتم بطريقة الربط بين متفرقات، الا ان حصيلة هذا الربط يجب ان تكون قابلة للتصديق من قبل المتلقي، وقد اصبحت لغة القصة جزءا مهما من بنائها، لانها تساير التطور الادبي، فتتطور معه. هذا اذا اتفقنا على ان اللغة كائن حي يتطور مع الاحداث، ومع مرور الزمن، وما يستجد من تغيرات اجتماعية وخلافها. فكيف يستطيع الكاتب الواقعي ان يكتب قصة واقعية، ويجعل الحوار الداخلي او السرد او الحوار بين الشخوص يجري بلغة اجدادنا الجاهليين؟ فالقصة الواقعية تكتب باسهل لغة واكثرها بساطة، خاصة واننا نعيش الان عصر الصحافة ولغة الاعلام المرئي والمحكي، لا عصر الكتب القديمة ولغة المؤلفين القدماء. وكي لا يساء فهم هذا الرأي اقول ان كتابة القصة سهلة وبسيطة، لا يعني ان نكتب بلغة الشارع العامية، اذ بالامكان ان نفصح هذه العامية، كما ان بالامكان ان نبسط الفصحى المقعرة، بحيث تلتقيان في لغة عربية فصيحة مبسطة، وقد استاثرت هذه المسالة باهتمام الكتاب والادباء والنقاد العرب عدة سنين في عقد الستينات، كانت نتيجتها ان اللغة العربية المبسطة او اللهجة العامية المفصحة، هي المخرج الوحيد من صعوبة مفردات العصور الغابرة، ومن ضحالة اللهجات العامية الراهنة.

وعموما، فان القصة القصيرة ليست فنا سهلا، ومع ذلك، فهي لا تمتنع امام الموهبة والثقافة والتمكن من اللغة. كما ان الحديث عن القصة يحتاج لكلام



● فخري قعوار

الحلقة الأخيرة

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

■ النقد ضروري للمبدع حين يكون جادا.. لكن ثقافة الكاتب تكون ضرورية اكثر

اكثر وتفاصيل اوفى، وما اوردته هنا مجرد محاولة للاقتراب من فهمي للكتابة القصصية، وهي ـ اي المحاولة ـ لم تتجاوز حدود الالف باء للقصة القصيرة، ومن اراد ان يواصل التعرف على هذا العالم الابداعي، فان عليه ان يطلع على اكبر قدر ممكن من المجموعات القصصية، ومن الدراسات التي تبحث في هذا الفن الادبي.

قصصي والنقاد

كتب كثيرون، بل كثيرون جدا، عن مجموعاتي القصصية، ابتداء من «ثلاثة اصوات»، وانتهاء بآخر المجموعات. وبلغت مساحة ما كتب تحت عنوان «النقد»، ما لا يقل عن عشرة اضعاف مساحة مجموعاتي، غير ان هذا الكم الهائل من الكتابات، كان يتراوح بين الارتجال والاستعراض والغازي الشخصية والاستعجال في اكثر الاحيان، وبين الجدية والاخلاص في اقل الاحيان.

وعندما ظهرت عشرات المقالات في الصحف والمجلات المحلية والعربية حول مجموعة «ثلاثة اصوات»، كنت اظن ان كل ما قيل يخلو من الغرض والشهوة، بالاستثناء الى نظرة التقديس والاجلال التي كنت اكتبها للنقاد، وذات مرة، تناقشت مع احد النقاد حول خطأ في المعلومات ارتكبه في مقالة كتبها حول مجموعة «لماذا بكت سوزي كثيرا»، وتبين لي انه كان يريد ان يوهم القراء بمعرفته واطلاعه الواسعين. فقد كتب ان «اضاءات لسفر الرؤيا» المؤلفة من عشر قصص قصيرة جدا، تقليد ذكي لقصة بعينها للكاتب السوري زكريا تامر، نشرها في مجلة الاداب البيروتية عام ١٩٧٢. وعندما التقيت بالناقد ابرزت له قصاصة من جريدة «الدستور» الاردنية تعود الى عام ١٩٦٩، وقلت له ان اقاصيصي سابقة على اقاصيص زكريا بثلاث سنوات، فكيف يكون هذا تقليدا ذكيا؟ اتعرفون ماذا قال لي؟ لقد طلب مني ان اسكت على هذا الامر، وان اسمح له بهذا الخطأ الذي اقترفه، مؤكدا انه يريدان يوهم الناس بانه «ناقد» متابع وحصيف!

وحين صدر كتابي «يوميات فرحان فرح سعيد»، الذي يمثل تجربة جديدة في الادب المحلي، حرص النقاد المحليون على تجنب الكتابة عنه، باستثناء «ناقد» واحد، كتب مديحا جزيلا للكتاب والكاتب، وخلص في كتابته الى القول، ان شخصية فرحان فرح سعيد تشبه شخصيات فرانز كافكا القصصية! تخيلو معي، ماذا يمكن ان يكون وجه الشبه بين معلم مدرسة بسيط عاثر الحظ يواجه مشكلات الحياة اليومية العادية المعروفة، وبين شخصية كافكاوية، تصحو من النوم وقد تحولت الى صرصار!

وكتب بعض المتصدين لعملية النقد عندنا كتابات عجولة، ربما تفرضها طبيعة الصحافة اليومية، ويفرضها غياب المجلات الادبية او الثقافية، غير ان الانطباع العام الذي اكنه للنقد المحلي، استطيع ان اصفه بعدم الرضا، واحمل جانبا من مسؤوليته ـ مسؤولية عدم الرضا ـ لاساتذتنا المحترمين في الجامعات، الذين يحجمون عن المشاركة الفعالة في الحياة الثقافية، ويقصرون انشطتهم على تلك المساحة المحصورة بين باب الجامعة ومحرابها.

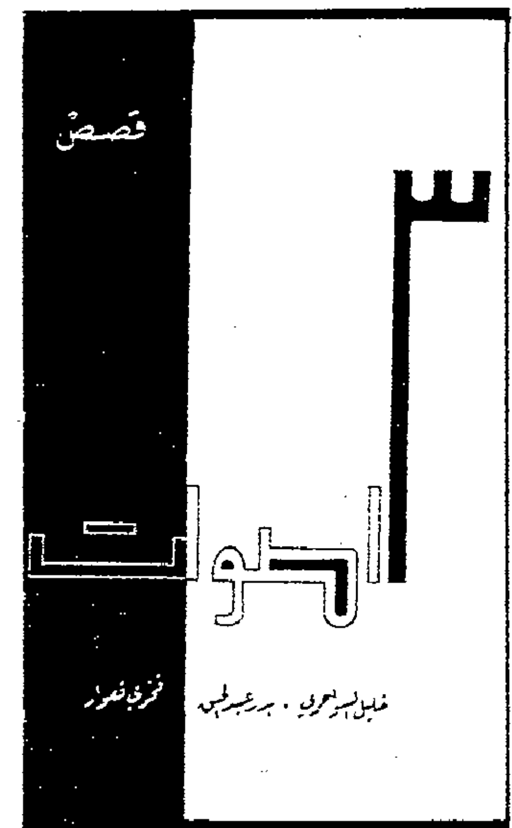
ولذلك، فانني لم استفد ـ ككاتب قصة ـ الشيء المجزي من كتابات الناقدين، وهذا الذي استفدته، وهو قليل، كان من بعض المخلصين الذين يتناولون قصصي بحرص ومعرفة ورغبة في اضاءة العمل وتناوله بابداع نقدي خاص بهم.

ليالي الانس

ولست انكر ان النقد ضروري للمبدع، لكن الاكثر ضرورة من هذا، هو امتلاك المبدع نفسه ناصية الابداع وناصية الخلق الادبي، وقد ادركت هذا، وراهنت عليه منذ ان كتبت قصصي الاولى الى الوقت الحاضر فانا افضل ان تستقر القصة في داخلي كاملة، كما لو كنت قد كتبتها واعدت قراءتها وحفظتها بكل تفاصيلها، وكي اصل بالقصة الى هذه المرحلة، فان الامر يتطلب وقتا طويلا من التقليب والتفكير الى ان يتم التخمر او النضج على نار هادئة. وفي ظني ان اوقات الليل، هي افضل الاوقات لتقليب القصص والتفكير بها، بعيدا عن ضجيج النهار وضوضائه ومشاكل الحياة ومشاغلها، وافضل اوقات الليل هي التي تبدأ بعد منتصفه. وقد اعتدت على التعايش مع شخصياتي والتفكير بقصصي في الليل، وربما كان ادق وصف لهذه المعاشرة الحميمة، بانها كانت ليالي انس، يغلب عليها التحاور مع الندماء او الجلساء من الشخصيات القصصية والاجواء التي تسعى فيها.

ولذلك، فان اقرب خلاصة واليق عنوان لهذه التجربة التي قمت باستعراضها هنا، هو «ليالي الانس»، لانه يختصر كل المعاناة والمعايشة والمعايشة الطويلة التي نشأت عنها علاقة «انسانية» وطيدة، بين الكاتب وشخصيات قصصه، كادت تجعل المؤلف نفسه شخصية قصصية، لولا تميزه بالقدرة على الخلق واللعب بخيوط الشخصيات.

فخري قعوار



● ثلاثة اصوات

● لماذا بكت سوزي كثيرا

حرية التعبير الأدبي

بين الحدود والاطلاق

نظمت الهيئة المصرية العامة للكتاب ندوة حول «حدود الحرية في التعبير الادبي» شارك فيها عدد من المتخصصين واساتذة الادب.

وقد اثارت الندوة تساؤلات عديدة حول عنوانها .. وهل لا بد من وضع ضوابط وحدود لحرية التعبير الادبي. ام ان الحرية يجب ان تكون مطلقة ودون حدود.

● د. عبدالمنعم تليمة ● د. عبدالعزيز حمودة ● د. سمير سرحان

■ د. تليمة: الأدعياء والأوصياء يعكرون صفو حرية الفن

■ د. عناني: الفنان لا يكون فنانا حتى يصل ابداعه الى الآخرين

■ لا حرية مطلقة في الفن ولا بد من ضوابطه

تحدث في البداية الدكتور عبدالمنعم تليمة استاذ الادب بجامعة القاهرة فقال انه كان يفضل ان يكون عنوان الندوة حول «حماية الحرية في التعبير الادبي» بدلا من «حدود الحرية في التعبير الادبي» ذلك لان طبيعة الفن - والكلام على لسانه - لا يمكن ان تقبل الحد او التحديد لانه في جوهره الاصيل تحرير وحرية، ولانه - اي الفن - يحرر الانسان من قيد الزمان والمكان، ويحرره من الواقع الزائف ليصل به الى الواقع الحقيقي.

اشار الدكتور تليمة الى ان الفن هو في سبيل الحرية وليس في سبيل اي شيء آخر!! ولا يعكر من صفو هذه الفكرة سوى شيئين فقط هما الادعياء والاوصياء، ففي كل حقبة يدخل الحياة الفنية قدر هائل من ادعياء الفن يحملون اليه ما هو ليس بفن، وكذلك في كل حقبة ومرحلة تمتد الوصاية على الابداع الفني، سواء وصاية الحكومات المختلفة او وصاية الضمير التقليدي والثقافة التقليدية!

واضاف ان طبيعة الفن - هكذا - تتجافى مع التحديد والحد، واي قانون ينظم الحرية ولكنه لا يحددها او يقيدها، انما الانسان انشأ القوانين لتنظم الحرية، اما الفن فهو ادراك جمالي للواقع، والواقع اعم بكثير من تشويشات المجتمع العصري.

وطرح الدكتور عبدالمنعم تليمة سؤالا حول «كيفية حماية الفن من اللافن، وكيفية حماية المبدعين من الادعياء والاوصياء؟ وما السبيل الى ذلك؟ واجاب الدكتور تليمة عن تساؤله بقوله: انه في المجتمع المركب الحديث ذي الفئات المتنوعة والتيارات المتصارعة لا سبيل ابدا الى حماية المجتمع من ادعياء الفن والاوصياء عليه الا برأي عام فني وثقافي قوي وقادر على حماية الفن. وتساءل - مرة اخرى - قائلا ولكن كيف نصل الى الرأي القوي» واجاب قائلا: انه يقترح عدة اساليب ووسائل لتحقيق هذا الهدف اولها: الدرس المنظم للفن، بمعنى ان الفن ليست له اكاديمية كالعلوم الاخرى مثل الطب او الزراعة، وان يتم ادراجه في كل برنامج تعليمي وتثقيفي في المدارس والجامعة، لانه - اي الفن - نشاط اساسي انساني وليس مجرد مرض يتم تدريسه في كلية الطب، اما الاسلوب الثاني فهو تدريب الجمهور على التلقي الصحيح للفن بمعنى تدريبه على كيفية تلقيه الصحيح لقطعة موسيقية او لوحة مرسومة او قصيرة شعرية، فالفنان الذي ابدع هذه الاشكال الفنية قضى سنوات طويلة وهو يبدعها، وتعب كثيرا حتى اظهرها الى الوجود، وعلى المتلقي ان يتحمل نفس هذه المعاناة حتى يستوعب هذه الاشكال الفنية ويدركها، فالذي يحدث ان الجمهور لا يفهم الكثير من الفنون وذلك لانه لم تتم تربيته التربية الفنية الجمالية الصحيحة!

وتناول الدكتور عبدالمنعم تليمة الاسلوب الثالث فقال بان يتم العمل على ايجاد فريق من علماء الفن من اهل الاختصاص واهل الحل والعقد، يكون لهم الحق - لا سواهم - في حماية الفن من الادعياء والاوصياء.

واكد د. تليمه انه اذا اتبعنا هذه الاساليب الثلاثة فانه باستطاعتنا ان نوجد الرأي العام المثقف ثقافة فنية، والقادر على حماية الفن الحقيقي من سيطرة غير الفنانين.

ادارة الحياة الثقافية

وتناول الدكتور عبدالمنعم تليمة موضوعا آخر، وهو كيفية ادارة الحياة الفنية والثقافية في مجتمع متعدد المدارس والتيارات الفكرية فاشار الى ضرورة ان تنهض بادارة الحياة الثقافية بكل اجهزتها مجالس تمثل كافة التيارات والمدارس، ادارة ديمقراطية تعصمنا من الاخطاء الكثيرة التي نقع فيها، واضاف ان العاصم الاوحد من كل مشكلات الثقافة ان تنهض بادارتها اجهزة ومؤسسات ديمقراطية تستوعب كل التيارات بلا استثناء واحد، والا وضعنا جملة الحياة الثقافية في مكتب وزير الداخلية.

واكد - ايضا - على ضرورة تنشيط الجماعات والجمعيات والاتحادات والنقابات الادبية والفنية والابداعية لتتولى مسؤوليتها في المتابعة والتقويم والحكم.


● حمدي سرور

لا بد من الحدود

وتحدث الدكتور محمد عناني استاذ الادب الانكليزي والكاتب المسرحي فقال انه يختلف مع الدكتور تليمة ويعجبه عنوان الندوة لان الفن - قطعا - هو دعوة الى الحرية والانطلاق، وكل فنان ينشد التحرر، بل هو محرر، ولكن السؤال الذي اطرحه هو: الى اي حد يكون الفنان محررا؟

واجاب الدكتور عناني عن سؤاله بقوله انه يوجد جانبان مهمان في هذه القضية: الاول هو الجانب الفردي الذي يختص بابداع الفنان، والثاني هو الخاص بالمجتمع الذي يتلقى الفن. واشار الى انه لا بد من الجانبين معا، لان الفنان الذين يتحدث مع نفسه في غرفة مظلمة - حتى لو كان فنانا مبدعا - لا اعتبره فنانا، قد تكون فيما يكتبه مواصفات الاعمال الفنية، ولكنه لا يصبح فنانا او اديبا الا اذا اطلع احد على اعماله وانتاجه، فالقضية هي انه لا بد وان يكون هناك مجتمع يتلقى ابداع الفنان.

وقال الدكتور محمد عناني ان هناك بعض الكتاب اتخذوا من الاباحية المغرقة في الجنس طريقا، وان بعض الكتاب يلجأون الى استخدام الكلمات البذيئة التي ينفر منها السامع، وتساءل «هل هذه هي الحرية التي نطالب بها؟».

واضاف ان الفنان الثائر قد يثور على الشكل التقليدي للمسرح او الموسيقى، فلا يجد قبولا من الجمهور، ولكنه يصر على ذلك حتى يقبله المتلقي، وقد لا يقبله في النهاية.

واكد الدكتور عناني ان الفنان نفسه عندما يزعم لنفسه الحرية الكاملة، فانه لا يكون حرا بصورة مطلقة، لان حريته تنتهي عندما تبدأ حرية الاخرين، فالحرية الكاملة مثل اعلى ننشده ولا نصل اليه، لان الفنان هو ابن التقاليد والقيم الاجتماعية وابن التاريخ، فمن يولد في لحظة تاريخية معينة يظل سجين هذه اللحظة ومقيدا بها.

رفض ثم قبول

وتحدث الدكتور عبدالعزيز حمودة عميد كلية الاداب بجامعة القاهرة فقال: لقد استفزني في البداية عنوان الندوة ودفعني الى التساؤل عما اذا كان للتعبير الادبي حدود، وتوصلت الى انه لا حدود لحرية التعبير الادبي ولكنني بدأت اصل بالتدريج الى نتيجة معاكسة تماما فالتعبير الفني والادبي لا بد ان يعترف بالحدود.

واشار الى ان الدكتور تليمة تناقض في حديثه مع نفسه. فقد تحدث عن المخرج من الازمة المتمثلة في فقدان الحرية للفنان، كما تحدث عن الدرس المنظم وتدريب الجمهور، على التلقي الصحيح للفن. وقال ان ذلك يعني ببساطة ان للفن والتلقي حدودا، حيث ان فكرة تدريب المتلقي، وترك عملية الابداع للتخصص الحقيقي تعترف ان هناك قواعد للابداع، وقد نختلف على هذه القواعد وهل هي ضبط ام سيطرة ام منع؟

واضاف: ان الفن هو محاولة لتقديم صورة لواقع افضل على ان تصبح الحرية من صميم العملية الابداعية، ولكننا لم نصل بعد الى علم دقيق كامل للادب حتى الان، واكد ان الفن والابداع يتناولان الانسان في علاقاته المختلفة. فاما ان يتناول المبدع الانسان في علاقاته مع الاخرين او مع نفسه او مع القيم الغيبية او مع الخالق او مع الحاكم.

وقال: ان كل هذه العلاقات تدخلنا في دوائر عديدة، فمثلا علاقة الانسان مع الاخرين تدخلنا في دائرة العمل الفني كنقد اجتماعي للواقع، وعلاقة الانسان بالغيبيات تدخلنا في دوائر ميتافيزيقية.

واضاف ان درجات الحرية متفاوتة من دائرة الى اخرى، فدرجة الحرية في تناول علاقة الانسان مع الاخرين تختلف - في نفس المجتمع - عن درجة الحرية في تناول العلاقة بالحاكم.

واكد عميد كلية آداب جامعة القاهرة ان حرية التعبير لها حدود متمثلة في داخل المبدع نفسه، فحينما اكتب قصيدة شعرية ثم اجد ان لفظا معينا في هذه القصيدة يعتبر لفظا خارجا... امارس عملية من الضبط الذاتي واحذف هذا اللفظ لانه لا يتفق مع طبيعة المجتمع وتقاليده وعاداته ومعتقداته.

وتحدث حمدي سرور مدير عام الرقابة على المصنفات الفنية فاكد انه يرفض المنطق الذي يقول ان الفن حرية بلا حدود، ويضيف انه لا بد من وضع حدود وضوابط معينة لتنظيم هذا الفن وكافة اشكال التعبير الادبي، وهذه الضوابط موجودة منذ نشأة الخليقة، وموجودة في جميع الرسالات السماوية.

واضاف مدير عام الرقابة: ان الفن مثل النهر يسري ويجري ويتدفق ليعطي الخير للاراضي المحيطة به، فاذا لم تكن هناك ضوابط وتنظيم لمياه النهر عند ري هذه الاراضي غرقت على الفور، وكذلك الفن لا بد ان تكون هناك ضوابط يضعها المجتمع للفنان او المبدع وتكون هذه الضوابط تابعة من قيم المجتمع وعقيدته، وان يتوخاها الفنان ويراعيها في اعماله، ولا يصطدم بها، ومن حق كل فنان ان يبدع كما يشاء، ولكن لا بد ان يراعي ان هناك قيما للمجتمع يحرص عليها، اما اذا كانت حرية الفن والفنان لا تراعي هذه القيم والتقاليد، فلا اظن ان هذا الفن يجد صداه لدى المجتمع.

انا المسؤول!

وتحدث الدكتور سمير سرحان رئيس الهيئة المصرية للكتاب فقال انه المسؤول عن اختيار عنوان الندوة حول حدود الحرية في التعبير الادبي وانه تعمد اختيار هذا العنوان لانه في تصوره ان حرية الفنان لها حدود، وانه لا بد من ضوابط تضبط هذه العملية من الناحية الموضوعية، وليس الشكل فقط وذلك حسب طبيعة المجتمع، فاذا كان المجتمع اسلاميا فانه لا يقبل عرض اعمال ادبية او فنية جنسية مثلا بعكس المجتمع الغربي الذي يقبل بذلك.

القاهرة - القبس

الابداع المغربي قديما وحديثا

كما يراه الدكتور محمد السرغيني

■ جيل الستينات هو الذي اسس للكتابة الابداعية

● د. محمد السرغيني

■ بعض الذين لم تطلهم الشهرة ايام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

هل افتقدت بلدان المغرب عبر التاريخ الابداع الشعري؟ يلاحظ بعض الباحثين ان بلدان المغرب - بما فيها الاندلس ومصر - لم تعط قمما شعرية من نوع القمم الشعرية التي عرفتها الجزيرة العربية وبلدان المشرق في العصر الجاهلي والعصر الاسلامي على السواء، بل كانت قممها وقفا على مجالات ابداعية اخرى كالفقه والتصوف والتنظير النقدي - في عصرنا هذا - فاعطت مثلا الشاذلي قطب الطريقة الشاذلية، وابن رشد الفيلسوف العظيم، وابن خلدون مؤسس علم الاجتماع بينما لم يخرج منها شاعر في منزلة المتنبي او المعري او ابي تمام. ويكاد هذا الحكم ينسحب على زماننا هذا، اذ انه في الوقت الذي يكاد المغرب، على سبيل المثال يؤلف بؤرة مزدهرة جدا للنقد والدراسات، لا يعثر الباحث على شاعر مغربي في مستوى رواد الشعر العربي الحديث في بعض اقطار المشرق، فهل هذه الاحكام في محلها ام انها خاطئة خطأ شديدا؟

هذه الاحكام بسطتها «القبس» امام شاعر وناقد مغربي معروف يعمل استاذا للادب العربي الحديث في كلية الاداب بجامعة فاس بالمغرب هو الدكتور محمد السرغيني الذي تناولها على الصورة الواردة في هذا الحوار.

قال الدكتور محمد السرغيني لـ «القبس»:

- هذه المقولة خاطئة وتدل دلالة قاطعة على عدم تعمق في الاشياء ذلك ان عندنا رومانسيين اما يجاملون ابا القاسم، واما هم اسبق منه في هذا المجال، ولكنهم لم يكونوا يتوسلون الى النشر ما كان يتوسله ابو القاسم، ذلك انه خرج من الشرنقة الضيقة واخذ ينشر في مجلة «ابوللو».

هناك شعراء مغاربة كانوا ينشرون قبل الوقت الذي نشر فيه ابو القاسم الشابي في مجلة «الرسالة» لاحمد حسن الزيات وكما قلت ان هناك شعراء رومانسيين جيدين جدا ولكنهم لم يجتهدوا في ان يجعلوا اسماءهم تشيع خارج المغرب، اما المقولة التي تقول ان المغاربة هم اصحاب منقول واصحاب معقول، فهذه صحيحة الى حد ما، ولكن الذي يدرس تاريخ الادب العربي في المغرب ابتداء من اواخر المرابطين الى آخر ملك من ملوك العلويين، فانه سيجد ان هذه الفترات يمكنها ان تغطي مساحة كبيرة جدا على الورق وعلى غير الورق من الشعراء والادباء وما الى ذلك. المغاربة كتبوا الشعر في اشكاله واغراضه المتنوعة وكتبوا المقالة والمقامة وجربوا جميع الانواع الادبية التي عرفها القدماء. على سبيل المثال، ونحن طلبة في «القرويين» كان عندنا مثلا شاعر جيد جدا، مات رحمه الله، هو امد الحلو، كان ينظم على طريقة التي كان ينظم بها الاخطل صغير. عندنا البارودي وقد مات رحمه الله وقد كان رومانسيا لا يقل رومانسية عن ابي القاسم الشابي.

هذه المقولة سهل ان يقولها الانسان اذا لم يكن مطلعا على الاشياء، ولكنه بعد اطلاعه يكتشف العكس، هذه مقولة تكاد تكون غير علمية، انت لا تجد مجتمعا دون شعراء.

● ولكن على صعيد الابداع بالذات، ومجاراة المشارقة في المستوى الشعري الذي حققوه.. اي القمم والشوامخ..

- القمم والشوامخ شيء نسبي حتى ابو القاسم الشابي لم يكن رومانسيا بالمعنى الدقيق اذا قارنته مثلا بميخائيل نعيمة، او بايليا ابي ماضي، لقد كان يدمن قراءة شعراء المهاجر، ولذلك فان رومانسيته ليست كما يتصورها الناس.

● ولكن المغرب على العموم هو مغرب ابن خلدون وابن رشد وهذا الرعيل اكثر مما هو مغرب الابداع الشعري العظيم.

- هذا صحيح، ان هذه المقولة رائجة بين الناس بسبب ان علماءنا استطاعوا ان يضمنوا لانفسهم سمعة خارج اطار المغرب، عندنا شراح وفقهاء كبار جدا، وعندنا محدثون، وعندنا مؤرخون، وبعض هؤلاء استطاع ان يسمع صوته في الشرق اما عن طريق رحلاته اخذا واجازة، واما عن طريق التدريس مثلا كالشناقطة الذين ذهبوا الى مصر والى الاردن والى فلسطين ودرسوا هناك، وهناك اشتهر امرهم، وكل المؤلفات التي الفوها في المغرب طبعت هناك.

ايضا المغرب مشهور بانه يمول الشرق من حيث المتصوفة، لقد اعطى الشاذلية واعطى البدوي واعطى اخرين، لكن شيئا واحدا بقي مغمورا هو الناحية الابداعية. مثلا عندنا محمد المختار السوسي وعاصمته اغادير، كتب من الكتب ما لا يستطيع جيل معاصر ان يكتب مثله. والحال انه كان يكتب بطرق بدائية اما الان فهناك الوسائل وهناك الطباعة، كتب المعسول في ٢٣ جزءا وفيه يتحدث عن فقهاء وعلماء ومؤرخين وشعراء «سوس» لذلك يجب الحذر حين يطلق الانسان هذا النوع من الاطلاق الذي يجافي المنطق.

● اذا ثبت ان هناك نقصا في الابداع الشعري بالذات، في اقطار المغرب وليس في «المغرب» بالذات، فلعل هناك اسبابا منها قرب عهد هذه الاقطار بالتعريب، وشعور العربي الذي وفد الى بلدان المغرب بانه في هجرة، او انه غير مستقر.

- انا لا اصدق، اذ كيف يمكن ان تحكم على شعب بنقص في ابداعه الشعري، وقد طور هذا الشعب الكتابة الشعرية؟ هناك الموشحات والازجار وما الى ذلك، كيف تحكم على شعب بان العملية الشعرية ليست عنده بما يلزم من القوة، وهو قد فتح اعين اليهود العبريين والمقيمين في الاندلس على جدوى كتابتهم الشعرية باللغة العبرية على موازين عربية عروضية؟ انت تعلم ان مجموعة من الشعراء اليهود الذين عاشوا في اطار الحضارة العربية الاسلامية في الاندلس وتاثروا بها، كتبوا شعرا على الاوزان الخليلية يهودا الحريزي مثلا. كيف يمكن ان تقال هذه الاشياء ان هناك تمخضات مست العملية الابداعية نفسها وتجاوزتها. ثم ان اقناع شعب آخر، وان كانت لغته قريبة من لغتنا، بان يكتب شعرا على الاوزان العربية، دليل على نفوذ الشعر العربي، جميع مؤرخي الشعر العبري في الغرب الاسلامي متفقون على انه يرجع الفضل الى الشعراء العرب الذين جعلوا العبريين يكتبون شعرا موزونا بميزان خليلي، الى غير ذلك.

هذه مسائل لا بد من التحفظ فيها لانها من المقولات التي يسهل ان يطلقها الانسان، ولكنها من سوء الحظ لا يقف المنطق معها.

الشيء الذي اريد ان انبه اليه هو انه في اطار شعراء الاندلس كان هناك شعراء ذوو صيت، وان لم يكونوا في العملية الابداعية شيئا مذكورا، وكان هناك شعراء مغمورون، ولكن هؤلاء كانوا ذوي قوة ابداعية تكاد تذكر بشوامخ الشرق كالمعري والمتنبي، ولكن هؤلاء تجمعهم طي الكتب التي ارخت للشعر في الاندلس، انا شخصيا اعتقد ان القضية تكاد تكون شبيهة بما يحدث اليوم. هناك مجموعة من الشعراء الذين لا يساوون جناح بعوضة، ومع ذلك يطبل ويزمر لهم مع ان هناك شعراء اصلاء، ان في العملية الشعرية القديمة، وان في العملية الشعرية المعاصرة، ولكنهم يتعمدون ان يجعلوا انفسهم في الظل، ومع ذلك اذا حكمنا بما هو ظاهر وسائد، نستطيع ان نقول ان العملية الابداعية في الوقت الحاضر لا تساوي شيئا. ولكن هذا القول لا يمكن ان يطلق الا حيث يتم للانسان مسح كبير جدا للعملية الابداعية وللمبدعين بصفة عامة.

الابداع والشهرة

● ما تفضلت به حول التجديد الذي حصل في الاندلس فيما يتعلق باساليب الشعر وطرائفه صحيح. لقد حصل ما يشبه «الانقلاب» في الشكل الشعري عن طريق الموشحات والاوزان. ولكن اذا قارنا بين مستوى الابداع الذي حققه شعراء الشرق والابداع الذي حققه شعراء اقطار المغرب - بما فيها الاندلس - نجد ان مستوى الابداع الاول ارفع درجة ومستوى..

- هذا شيء ملاحظ، ولكني انا اقول ان الذين يجب ان يقارنوا بشعراء المشرق لم يكونوا من ذوي الصيت بما يسمح للناس بمعرفتهم. هناك مجموعة من المختصين بالادب الاندلسي ومنهم مستشرقون اسبانيون يحاولون ان يزيلوا الغبار المتراكم على اشخاص هؤلاء، وان يجعلوهم يظهرون وذلك بطباعة اعمالهم ودراستهم.

وحتى لو اخذنا المسألة من الوجهة العامة، ان مطالعة بسيطة لديوان ابن قزمان مثلا، هو شاعر زجال، تجعلنا نحس بان هذا الرجل الذي يكتب بلغة يومية في الاندلس، كان رجلا ذا عمق، وعلى الاخص على مستوى الصورة الشعرية. من جهة اخرى، ان الحياة المترفهة التي عرفها العرب في الاندلس هي التي جعلتهم ينحون نحو كتابة شعر يستجيب للرغبة السريعة الخاصة بمجالس الانس وما الى ذلك. هذا شيء معروف، لكن مع ذلك نجد مقطوعات - غالبا ما نجدها في كتب المتصوفة - مثل ما هو موجود في «ترجمان الاشواق» لابن عربي - في منتهى الابداع، انه قمة من القمم. وما قولك في ما نقل من شعر عن ابن حزم. ابن زيدون شاعر عادي جدا، هذا صحيح. وابن عباد ايضا. لكن الذين كان حقهم ان يشتهروا، لم يشتهروا من سوء الحظ ولكن مع ذلك اقول ان الشوامخ التي عرفها المشرق لم تتكرر مرة اخرى في ذلك ومع ذلك نقول ان للاندلس شوامخها على قدرها.

● وماهو حاضر الشعر في المغرب العربي اليوم؟

- مبدئيا كل حديث عن شعر عمودي اخذ ينتهي ولم يبق من ممثليه سوى فئة قليلة، ذلك الجهد منصرف الى كتابة الشعر بالطريقة المعاصرة. لقد جرت العادة عند الناس المهتمين بالشعر المغربي ان يقولوا ان هناك جيل الستينات وجيل السبعينات وجيل الثمانينات، وانا لا اقول بهذا الكلام لسبب واحد هو ان الذين يصنفون في جيل الستينات ما زالوا احياء يرزقون، وما زال عطاؤهم مستمرا. ثم ان الذين عاشوا في الستينيات نتيجة لانهم تمثلوا الثقافة العربية سواء في شكلها القديم او المعاصر، ولهم نصيب لا يستهان به من اللغات الغربية، فهم يتصلون بادابها مباشرة دون واسطة الترجمة، هؤلاء هم الذين يصح ان يتحدث عنهم على اساس انهم يكتبون كتابة شعرية جادة. اما الاخرون، جماعة السبعينات والثمانينات، فهم في نظري ما زالوا يتعلمون، ذلك ان الاداة الشعرية لم تتوفر بعد لهم.

هذا بصفة مجملة، وارجو ان تعفيني من ذكر الاسماء، لان ذكر الاسماء من شانه ان يخلق حزازات في النفوس، وهذا شيء نريد نحن ان نتجاوزه، لانه يجعل الانسان يدخل في متاهات من البحث العقيم.

لقد جرت العادة على اعتبار ان هنالك جيلا ستينيا وثانيا سبعينيا وثالثا ثمانينيا. اما الثمانينيون فما زالوا بعد في اول الطريق، بمعنى ان بديهيات العملية الشعرية التي بدونها لا تكون العملية عملية شعرية تنقصهم، ولكن الذين اسسوا بالفعل للكتابة المعاصرة هم الذين اصطلح الناس على تسميتهم بالستينين.

جهاد فاضل

كتابة

العزف على وتر الرحيل

حصار المنفى

كل المراكب تدخل من جرحي
وجرحي يدخل في جرحي
عاشقا للضفة الاخرى
يرتسم فوق وشاح فتاة الحي

كل المراكب تدخل من جرحي
وجرحي
ينادي بملء الوجع الساكن

بين الضلوع
كي نصحوا قليلا
كي نعمر نشيدا

وغدا يتوهج كما الحجارة
انه الجرح ندى الصبح
يهامس غصن العمر،

ووجع القلب المتطاير
اخرج من جسدي
وادخل جسد المخيم
لي هذا العلو والتسامي

اتقافز من فوق الاشارات
الوح بيدي
لطفل يضع حليب القهر
ونام فوق الطرقات

تذهلني التفاصيل الجميلة للحجر
ويذهلني الفتى
حين يخربش فوق الجدار
خارطة وقصيدة
وتفر من يديه
لغة مشتعلة

***

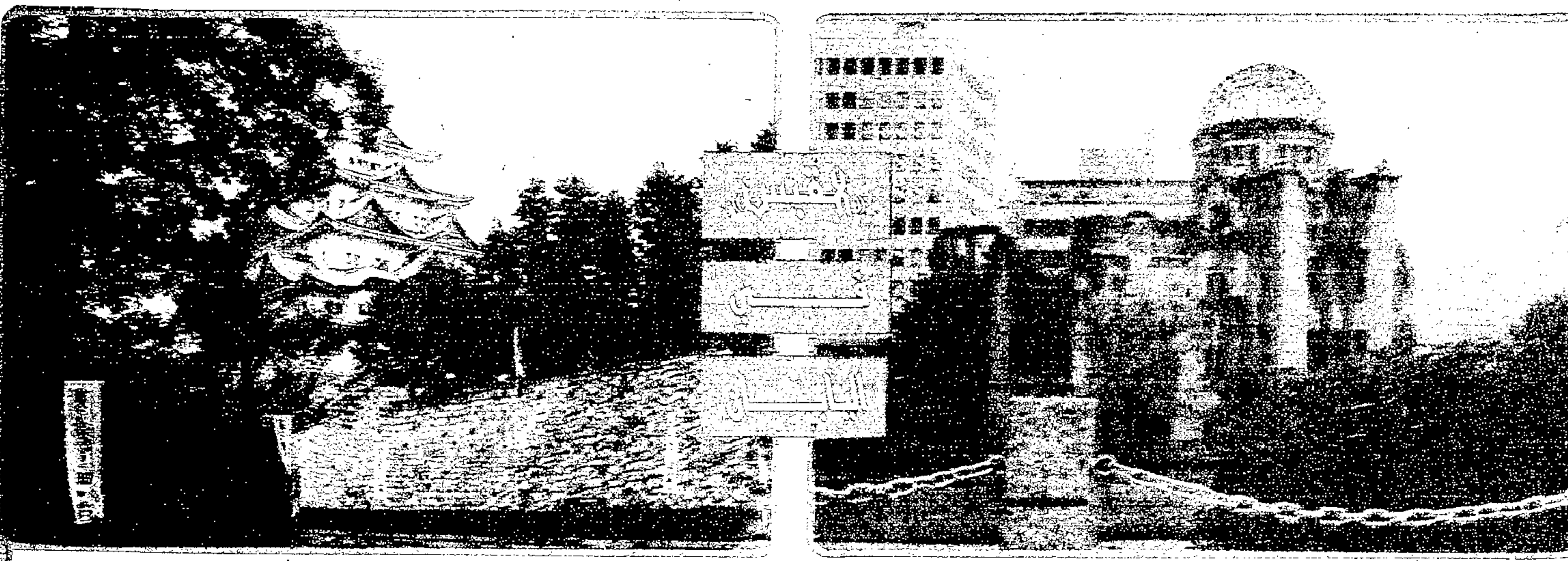
يحاصرني هذا المنفى
وتثقلني اسفار الهم،
وسهام الزيف
وعربات السقوط
وخيولنا تجيد الرقص
فوق الحواجز
وتأبى الصهيل
تعبره الدموع الى الدموع
وتبقى الارض شاخصة
مسلوخة في شوارع المهانة تنوح
وهذا الزمن متساقط كأوراق
الطرقات
ديناميت لهذا الصمت البليد
ديناميت لهذا الليل الثقيل

***

هيأت هذا الجسد

غيوم..
مطر...
هموم...
دبيب يتسلل الى
اعماق الجسد المتراخي
هو ذا الخوف والضعف
يتوزع في انحاء البدن
ينتشر على اطراف الوقت الممنوع
للموت
للابيض
للارض الجسد تهيأ
للروح ديمومة الارتقاء
وللجسد مفرزة الطين
فيا ايها الجسد المدثر بالغيوم
تجرد من هذا الفرح
من الشمس
واشعل غليونه الرحيل بالورد
هذا مردك
وعودتك للتراب فاستعدا
فاستعدا

عمر ابو الهيجاء
- الاردن



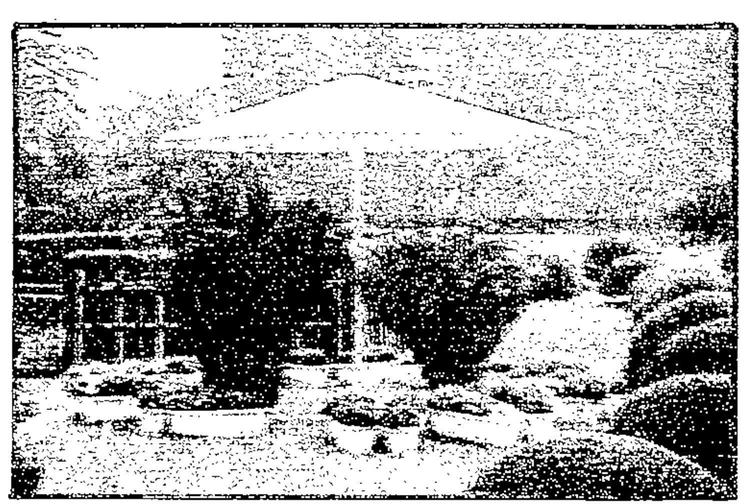
● قبة حديقة السلام في هيروشيما..

● قصر ناجويا

انهم يحاورونك بلغة الزهور الراقية ويعشقون ضوء الشمس في ظل مشرقة في بلادهم

الزائر «لبلاد الشمس المشرقة» خلال شهر اكتوبر يجد نفسه في حيرة كبيرة سببها تلبد سماء اليابان بالغيوم الكثيفة وكثرة هطول الامطار بدءا من العاصمة طوكيو ومرورا بباقي المدن اليابانية الجميلة.. وهو بالتالي يسأل نفسه اين هي الشمس المشرقة التي باتت صفة لصيقة بهذا البلد المترامي الاطراف، ولكي تزيل علامات الحيرة وتجد لتساؤلاتك اجابة شافية ووافية فما عليك الا ان تتوجه بسؤالك الى مرافقك الياباني الذي سيجيبك على الفور وبابتسامة عريضة انهم في اليابان يعشقون اشعة الشمس لانهم من خلالها يعبرون عن عشقهم لزهرة الكرز البري التي تلمع تحت اشراقة شمس الصباح، وخصوصا في الجزر اليابانية حيث تكثر ازهار الكرز الساحرة.. فتجذب هي بالتالي الناس من كل صوب وحدب لقضاء اوقات طيبة بالتمتع بجمال الطبيعة وتذوق انواع الماكولات والمشروبات.

اما اذا ما طالعتنا نحن اليابانيين «الكلام للمرافق» اشعة الشمس وهي تسطع في كل صباح فق كل رقعة من اليابان، راسمة لوحة الهية جميلة تعكس جمال بلادنا، فانه يحق لنا ان نطلق على رقعة من هذه البلاد الجميلة انها بلاد الشمس المشرقة. وهكذا تخرج من حوارك مع المرافق بقناعة تامة انها كذلك بالرغم من حملك للشمسية الواقية من زخات المطر الشديدة..



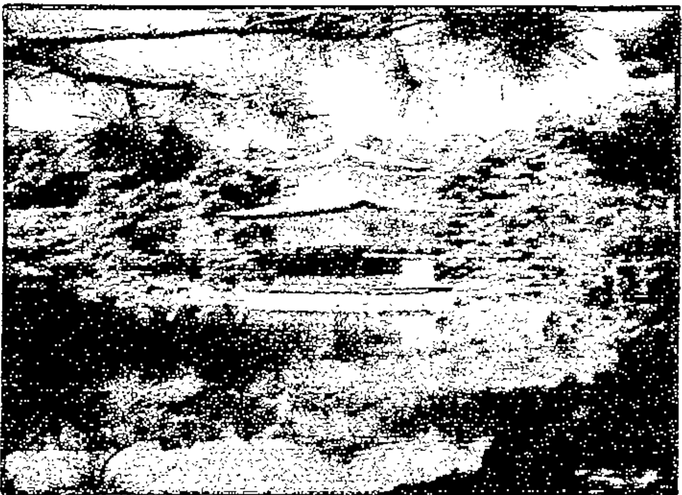
● حديقة يابانية

خلال وجودي في اليابان حاولت التعرف على تقاليد وعادات هذا البلد الذي يبلغ عدد سكانه حوالي ١٤٠ مليون نسمة، وياتي في المرتبة السابعة في العالم من حيث الكثافة البشرية، والذي حافظ ولا يزال على اساليب الحياة التقليدية في كافة النواحي.. فتجد ان القديم يمتزج بالحديث .. وتلتقي ثقافة الغرب بجمال وعراقة الشرق ليخلقا انسجاما فريدا لا مثيل له في اي بقعة من العالم..

المسلمون في اليابان..

سألت «مرافقي» سليمان، وهو ياباني مسلم تلقى تعليمه في الازهر الشريف بالقاهرة لمدة ٨ سنوات، اعتنق خلالها الاسلام.. سألته بالعربية الفصحى عن المسلمين في اليابان فاخبرني بان عددهم يربو على الثلاثة الاف مسلم، يتركز معظمهم في العاصمة طوكيو وفي مدينة كوبي الساحلية.. وقد دخل الاسلام اليابان مع بداية القرن الحالي بواسطة الجاليات الاسلامية التي وفدت لليابان «العرب ـ الهنود ـ الباكستانيون ـ والاندونسيون» ويوجد في اليابان مسجد وحيد في مدينة كوبي الساحلية بني منذ عام ١٩٣٥..

اما مسجد طوكيو الذي تم انشاؤه عام ١٩٣٨ فقد ازيل بسبب عدم اتساعه للاعداد المتزايدة من المسلمين اليابانيين وللجاليات الاسلامية الموجودة في اليابان والتي يربو عددها على ٧ الاف مسلم .. وبسبب قدمه ولارتفاع تكاليف البناء والارض في طوكيو فقد تعذر اعادة بناء المسجد تخيل ان مساحة من الارض في منطقة «جنزا» اغلى رقعه في طوكيو .. مساحة بحجم قدم الرجل تقدر بسبعة الاف دولار اي حوالي مليون ين»..!!



● المعبد الذهبي «ناجويا»

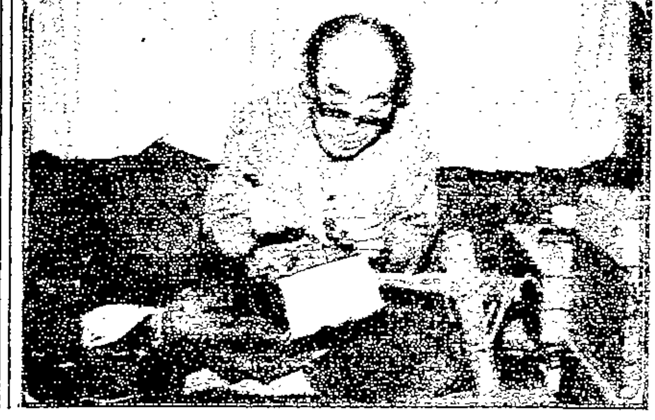
ويبلغ عدد المراكز الاسلامية في طوكيو حوالي العشرة مراكز اما في «ناجويا» فيوجد مركز خاص بالمذهب «الاحمدي» وفي «اوساي» يوجد مركز واحد.. وكذلك الحال بالنسبة لهيروشيما وسنواي.. وشيكوكو.. وجزيرة «هوكايدو» ويقوم بتمويل هذه المراكز الكويت والسعودية وبعض الدول العربية والاسلامية.

مدينة «هيروشيما»

تعتبر «هيروشيما» من المدن اليابانية التي تحظى بصيت خاص لدى اليابانيين انفسهم وفي كافة ارجاء العالم.. هذه المدينة التي دمرتها القنبلة الذرية عام ١٩٤٥.. وحولتها الى انقاض ولم يفتني وانا ازور «هيروشيما» ان اسال مرافق سليمان ان ياخذني الى حيث القيت القنبلة. يلفت انتباهك منظر القبة التي لا تزال شاهدة على الدمار، والاثار التعيسة للحروب.. وتحيط بالقبة حديقة السلام التي تحوي متحفا اثريا يحكي مراحل القاء القنبلة والدمار الذي خلفته لهذه المدينة التي اعيد بناؤها



● في ضيافة اسرة يابانية



● فن الخزف في ناجويا

■ بيت الكويت في اليابان .. بيت العرب

■ ٨٠٠ دولار قيمة كيلو اللحم الياباني!!

وتجديدها بعد ان وضعت الحرب اوزارها.. وقد استطاع اليابانيون بحنكتهم وتقدمهم العلمي ان يضعوا كافة الامكانات اللازمة تحت تصرف كل من يزور المتحف والذي بلا شك سيعيش المأساة والمعاناة بالصور وبقايا آثار القنبلة الذرية التعيسة ... ولا شك انه سيذرف الدموع لما ستراه عينه من مناظر تدعو الى الرثاء، والى عدم تكرار ما حصل للبشرية البريئة.

المعابد البوذية..

تنتشر في اليابان الكثير من المعابد البوذية التي اصبح بعضها الان ونظرا لقدمها من الآثار الفنية الجميلة التي يقصدها الياباني قبل السائح الاجنبي لزيارتها والتعرف عن كثب على النمط الفني الفريد في بنائها..

والديانة البوذية دخلت اليابان في القرن السادس عن طريق الصين وكوريا تحمل تحت لوائها اكثر من ٢٠٠ طائفة تتفرع من ٦ مذاهب مختلفة.

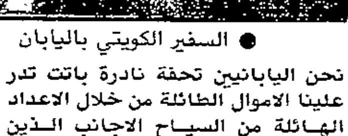
والبوذية كما يصفها «سليمان» الياباني المسلم الذي كان يعتنقها هو وافراد اسرته في السابق.. هي فلسفة البحث عن ماهية العالم وماهية المخلوق البشري.. ويحاول البوذيون الاجابة على ذلك من خلال طقوسهم وتاملاتهم..

وخلال زيارتي لاحد المعابد البوذية في مدينة «ناجويا» اكتشفت مدى الروعة في البناء والتصميم، ومدى اهتمام اليابانيين بهذه النوعية من الفلسفية الدينية واحترامهم لطقوسها ومراسمها المختلفة .. واثناء تجوالي في المعبد الضخم سالت «سليمان»: كيف تشعر الان وقد اعتنقت الاسلام.. وماذا يعني لك هذا المعبد حاليا..؟

فاجاب: حمدا لله .. فانا اكتشفت نفسي وذاتي من خلال الاسلام الذي طغى بسماحته علي وعلى زوجتي المسلمة واولادي الذين اعشق مناداتهم باسمائهم الاسلامية، فقد رزقني ربي بثلاثة: بنت وتدعى رحمة، وولدان: مهدي وعطاالله.

الا انني اقدم من خلال مرافقتي للوفود التي تزور بلادي بزيارة المعابد للاستمتاع بروعة الفن الذي اوجد لنا





● السفير الكويتي باليابان

نحن اليابانيين تحفة نادرة باتت تدر علينا الاموال الطائلة من خلال الاعداد الهائلة من السياح الاجانب الذين يقومون بزيارتها على مدار العام..

ولم انس وانا اقوم بالتجوال في المعبد لتسجيل امنياتي من خلال لوحة خشبية اعدت خصيصا لهذا الغرض.. وكم كانت دهشة الموظف «الياباني» في المعبد عندما رأى الاحرف الغريبة التي لم يفهم منها شيئا.. الا انه ابدى سروره للكلمات التي دونتها وعلقتها وسط كم هائل من الاماني التي تعلق عادة على تلك اللوحة المنصوبة داخل المعبد.

صفات مميزة

النظافة والنظام واحترام الغير هي من الصفات والعلامات البارزة التي تلفت انتباه الزائر لليابان.. فالبرغم من الكثافة السكانية الكبيرة لمدينة طوكيو (١٢ مليون نسمة) وبالرغم من الازدحام الشديد الذي يعتبر سمة من سمات الحركة والنشاط لطوكيو الا ان للنظافة عند اليابانيين ومحافظتهم على مدينتهم وابقائها ناصعة جميلة في عيون الجميع اهمية قصوى، ويمكن القول بصورة عامة ان هاجس الياباني الوحيد هو كيفية ابقاء بلاده نظيفة جميلة..

وقد لفت انتباهي خلال تجوالي في احد شوارع طوكيو المزدحمة منظر بعض الاشخاص وهم يرتدون اقنعة واقية غطت انوفهم وافواههم.. علمت فيما بعد انهم من المصابين بالزكام، وخشية نقل العدوى لغيرهم فانهم يفضلون ارتداء الاقنعة..!!

واذا كانت النظافة وكرم الضيافة وحسن استقبال السائح هاجسا يشغل كل ياباني .. فان العناية بالناحية الجمالية لجميع المدن واضفاء مسحة جمالية طبيعية على كافة ارجائها يعتبر اهم الركائز التي سارت ولا تزال يسير عليها كل ياباني .. فمنظر الازهار المختلفة الاشكال والالوان والمنسقة بشكل يلفت الانتباه شيء يدعو الى التامل والحيرة.. فالبرغم من الشان الكبير والانجاز العظيم الذي حققته اليابان في المجال الصناعي والتكنولوجي والاقتصادي الا انها لم تنس ما للجمال الالهي الطبيعي من اثر واضح في حياة كل مواطن ياباني وحتى المقيم في بلاد الشمس المشرقة.. وتقام من اجل الزهور والورود الاعياد والاحتفالات العديدة ... وتعتبر عادة تنسيق البيوت بالنباتات الخضراء والازهار الملونة لاستقبال الضيوف من الاشياء المحببة لدى كل ياباني وتعتبر طريقة «الايكيبانا» ومعناها تنسيق الزهور من الطرائق المحببة لكل ياباني، وهي واحدة من طرق الفن الياباني التقليدية، يرجع تاريخها الى عصر «نارا» (٧١٠ ـ ٧٨٤) في القرن السادس الميلادي، وتاريخ «الايكيبانا» عريق يعتز به كل ياباني مهتم بالزهور وبتنسيقها واعتبارها رمزا للجمال على مر العصور..

ويلفت انتباه الزائر الى المعابد القصور الاثرية والحدائق منظر الازهار المنتشرة هنا وهناك بشكل منسق ومنمق وجميل..

المدن اليابانية

والزائر لليابان لا بد وان يقوم برحلات الى بعض المدن اليابانية والا تقتصر اقامته على العاصمة «طوكيو» ولا توجد اية مشكلة في التنقل ما بين المدن، فخلال سويعات يجد السائح نفسه في مدينة تلو الاخرى بفضل التقنية في تطوير القطارات السريعة مثل قطار «شنكانسين» ومن المدن الجميلة التي ينصح السائح بمشاهدتها.. ناجويا وهيروشيما وكيونو التي كانت عاصمة لليابان وبقيت كذلك لاكثر من ١٠٠٠ عام حيث حلت طوكيو محلها عام ١٨٦٨..

● كلمة اخيرة..

لكل زائر كويتي «لليابان» نوجه هذه النصيحة المجانية: اسال عن البيت الكويتي في طوكيو واقصد هنا «سفارة دولة الكويت هناك» فابواب السفارة مفتوحة لك وهم يرحبون بك ايما ترحيب وستجد صدرا رحبا من جميع العاملين وعلى رأسهم السفير عبدالعزيز الشارخ «ابو علي» لا يتوانى لحظة عن تقديم اية خدمة ولا تستغرب لو وجدت السفير يقوم شخصيا بالسؤال عنك وزيارتك في فندقك والاطمئنان على آخر اخبارك واحوالك..

وختاما انصح الاخوة الزوار بتذوق لحم العجل «كوبي» فهو نوعية نادرة من اللحوم لا مثيل لها في اي مكان من العالم.. لانه يحمل «كوبي» اسم المنطقة التي يربى فيها.. هذا العجل المحظوظ يلقى اهتماما خاصا من الحسناوات اللاتي يقمن على تدليكه ليل نهار خشية ترهل جسمه الرشيق .. اضافة الى العلف المخصوص الذي يعيش عليه ناهيكم عن المشروبات الغازية والمياه الصحية..

وقد ابلغني احد المسؤولين في سفارة اليابان هنا في الكويت ان هذا النوع من العجل لا يبذل اي جهد بدليل انه يربى معلقا اي انه لا يمشي وبالتالي فهو خال من اي عضل من شأنه ان يعطي لحمه نوعا من الصعوبة في الطهي..

ولكن هل تعلم ان سعر كيلو لحم «الكوبي» ٨٠٠ دولار فقط. وبانه يستمع الى معزوفات مختلفة لاشهر الموسيقيين العالميين امثال موزارت وبيتهوفن..

والان هل ستفكر بتذوق هذا النوع من اللحم..؟؟

كتبه وصوره:

احمد شمس الدين



● تحية من اطفال اليابان

● جانب من القصر الامبراطوري

● اماني كويتية في اليابان

● انسجام راق بين القديم والحديث والياباني تورثه النظافة والاحترام سمته المميزة

● العناية بالجمال في اليابان



من واقع الحال

إقرأ!!

حسين عبدالرحمن

صحيح ان الكتابة مسؤولية اخلاقية كما يقول دكتورنا العزيز احمد الربعي، ولكن القراءة مسؤولية من يا ترى، وخاصة ما نلاحظه في هذا الزمن عصر السرعة والعجلة، وعدم قدرة الشخص على التحمل والانتظار، لدرجة انك تسمع ان احدا يدعي بانه ينتظرك منذ ساعة او ساعتين وهو في الحقيقة لم تتجاوز فترة انتظاره ثلاث دقائق ولكن هذا طبع الناس في هذه الايام، المبالغة في ساعات الانتظار، ثم عدم القدرة على الصبر والتحمل، ولذلك فانني ارى ان هذه التركيبة العجيبة العجولة لدى البعض قد تكون اثرت على نفسياتهم ومستوى وقراءة البعض، رغم انهم متعلمون ويدعون بانهم يحملون شهادات جامعية حقيقية وليست مزورة!!

ولذلك تراكم علينا خلال السنوات الاخيرة اناس لا يقرأون اي شيء حتى ارقام سياراتهم وشهادات ميلاد اطفالهم، ومع ذلك تجدهم ينهالون بالنقد على ما يكتب وينشر من اراء واقتراحات وكأنهم فلاسفة الاغريق، واذا سألتهم او ناقشتهم تجدهم لا رأي لهم، فهم مثل «تنكة» الزيتون او الجبنة فارغين من الداخل وان كان لها صوت عند وقوعها.

والملاحظ ان الناس اصبحت لا تقرأ الاشياء التي تفيد عقولهم وتنمي خلاياها وتوسع مداركها رغم هذا الزخم من المعرفة والاخبار الذي ينشر يوميا في الصحف المحلية بالاضافة الى الكتب التي تصدر كل يوم في شتى المعارف الاجتماعية والادبية والاقتصادية والسياسية، ومع ذلك تجدنا نعاني من «امية المتعلمين»، وهذه بحد ذاتها ظاهرة بدأت تتفشى بيننا. ثم اذا كان رائد الفضاء الاميركي نيل ارمسترونغ اول من وطئت قدمه سطح القمر عام ١٩٦٩ فاننا لم نكتشف حتى هذا اليوم اول شخص ادخل القراءة عندنا في دورات المياه «الحمامات» خاصة وان هناك اعدادا كبيرة تسلك هذا الاسلوب الحديث في طريقة القراءة من خلال الجلوس على الطريقة «القردية» في دورات المياه، تكرمون ثم اي موضوع يمكن ان يستوعبه الانسان وهو جالس في هذا المكان ـ وهل القراءة في الحمامات اختراع حديث، فهل هؤلاء يحترمون عقولهم اذا لم يكونوا يحترمون قيمة الثقافة والمعرفة والكتابة. ولو كان الامر بيد عقولهم لما دخلوا الحمام والمشاركة في ارتكاب الجريمة بحق «الكلمة» ثم كيف تدخل «الفكرة في الرأس اثناء خروج النكرة»!!

والبعض منا بدون حياء ولا يخجل ان يعلن انه يمارس القراءة في دورات المياه.. الم نقل اننا نعيش عصر الغرائب والعجائب؟ انظر الى بيوت اغلب الناس تجد مكتبة جميلة تتصدر مدخل البيت وفيها كثير من الكتب، ولكن تحولت صالاتنا الى ثرثرة فكرية «وحماماتنا» الى منتديات للقراءة!!!! وبعدها يخرج هذا القارىء ويقول انه لم يفهم من الموضوع الذي قرأه اي شيء، طبعا لا يستطيع ان يستوعب ما دام يقرأ بالطريقة الحديثة وهو لم يستر «عورته»!!!

وبعض المدعين بالعلم والمعرفة يلجأون الى ملء البانيو برغوة الصابون ثم الغطس فيها وممارسة الاطلاع والقراءة، صحيح لأن كل شيء عندنا صار مثل فقاعات الصابون!!!

ذهبت مرة الى صديقي لاستعيد كتابي الذي استعاره للقراءة «كفاحي» لهتلر، وبينما نحن جالسان في الصالة اذا به يصيح على الخدامة: «هاتي الكتاب من الحمام» خشيت ان يخرج ادولف هتلر من قبره ويدخل صديقي ذا القراءات «الحمامية» في الفرن كما فعل باليهود لانه استهزأ ليس بقصة كفاح هتلر ولكن بعقله البشري، وكم كان يقدس هتلر العقول البشرية لدرجة انه زوج النابغين من النابغات من اجل اخراج جيل من العلماء والعباقرة.

اما نحن فلو استمرينا على هذه الطريقة في القراءة فتصور الجيل الذي سوف يخرج الينا وكيف يفكر!!

اكثر ما يؤلمني ان الانسان في السابق كان يقرأ لكي ينشط عقله وذهنه، اما الان فان البعض يقرأ على الفراش لكي يستطيع ان ينام.

واذا قيل: قل لي ماذا تقرأ اقل لك من انت.. اقول: قل لي كيف تقرأ واين اقل لك من انت.

تصبحون على خير واحلام سعيدة لمن يقرأ على الفراش!!!